

图书基本信息

书名：<<中国历代绘画名家作品精选系列·郎世宁>>

13位ISBN编号：9787540121341

10位ISBN编号：7540121343

出版时间：2011-1

出版时间：河南美术

作者：迟庆国 编

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

郎世宁（1688 - 1766），意大利人，原名朱塞佩。

伽斯底里奥内，生于米兰，清康熙五十四年（1715）作为天主教耶稣会的修道士来中国传教。

作为清朝宫廷画家，历康、雍、乾三朝，直至乾隆三十一年（1766）去世，在中国生活了五十一年。

曾参加圆明园欧洲式样建筑物的设计工作。

郎世宁在中国的五十多年里，画有大量作品，他的代表作品有《聚瑞图》、

《嵩献英芝图》、《百骏图》、《弘历及后妃像》、

《平定西域战图》等。

郎世宁的绘画艺术风格是中西合璧的产物，尤其是人物画方面，在强调光感和立体感的同时，也吸收了中国画人物写真的表现形式，使其绘画作品在当时能够被人们所接受。

郎世宁对于透视法在中国的引进起了很大作用。

雍正时期学者年希尧写的中国最早介绍焦点透视法的著作《视学》，其序言中写道：『迨后获与泰西郎学士数相晤对，即能以西法作中土绘事。』

焦点透视画法是产生于欧洲的一种技法，它运用几何学、物理学、光学等，为的是在画面上更好地表现出立体感。

郎世宁对于这一西方绘画技法的传播起了极为重要的作用。

郎世宁写实的艺术风格影响深远，同时他也用画笔记录了当时的一些历史事件，其作品成为我们研究清代绘画和清代历史的重要参考资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>