

图书基本信息

书名：<<中国历代绘画名家作品精选系列·袁江、袁耀>>

13位ISBN编号：9787540121358

10位ISBN编号：7540121351

出版时间：2011-1

出版时间：河南美术

作者：袁剑侠 编

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

袁江（1662-1735），清代著名画家，字文涛，江苏江都（今扬州）人。

主要活动于民间，是职业画家，长时间在扬州和江浙一带活动。

他擅画山水楼阁，早年师法仇英，中年对古代作品尤其是宋代的山水画作过细心的摹绘，绘画技艺大增。

其画传统功力深厚，尤其继承青绿山水传统，所作青绿山水，浑朴有致。

张庚在《国朝画征录》中说袁江中年『得无名氏所临古人画稿一，技遂大进』。

他将民间绘画的精妙与雄伟壮阔的山色、富丽堂皇的楼阁很好地融为一体，既精细入微，又气势磅礴，有力地提高了『界画』的表现能力，被推为清代「界画第二」。

袁江后半生受扬州的山西盐商的聘请，到山西太原作画，作品在北方流传较多。

袁江的作品从画风上分为精笔和细笔两路，大部分是工整细致一路的，有少量用笔粗放一些。

袁江除工山水楼阁界画外，还兼作花卉。

袁耀（生卒年未详），清朝画家，字昭道，江都（今江苏扬州）人。

袁江之侄，约活动于乾隆中期。

工画山水、楼阁，画风工整、华丽，与袁江相似。

袁耀在作画时，十分注重画面起伏的变化和虚实的对应，让观者的视线随景物上下移动，时断时续，时放时收，造成一种波浪式的动感和韵律。

除去较多以古代诗词、神话故事为题的山水界画作品外，袁耀也有若干精彩的对景写生的佳作，流传作品比袁江多，而且往往是大幅，其精品有胜于袁江者。

袁江、袁耀共称清代界画二袁』

，他们的山水楼阁界画，在康熙王乾隆这段时间的局部地区流行了将近百年，对后世影响很大。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>