第一图书网, tushu007.com

<<中国历代绘画名家作品精选系列 >

图书基本信息

书名：<<中国历代绘画名家作品精选系列 · 马远、夏圭>>

13位ISBN编号：9787540121365

10位ISBN编号：754012136X

出版时间：2011-1

出版时间：河南美术

作者：袁剑侠 编

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

马远（1164—?》，字遥父，号钦山，祖籍河中（今山西永济》，后移居钱塘（今浙江杭州》。
南宋光宗、宁宗时任画院待诏。
出身绘画世家，曾祖马贲、祖马兴祖、伯马公显、父马世荣、兄马逵等皆为画院画家。
马远擅山水、花鸟、人物，其花鸟承继家传，山水师法李唐，多画江浙山水，树木杂卉多用夹笔，山石则用『斧劈皴』带水墨晕染，用笔方硬严整，远近分明；构图取自然山水之一角，山峦雄青峭拔，风格独特，富有诗意．其花鸟作品善于在自然环境中描绘花鸟的神情野趣。
人物画取材广泛，多画佛道、贵族、文人雅士、渔樵、农夫等，闲雅轩昂，神气盎然。

夏圭，生卒不详，字禹玉，临安（今浙江杭州》人。
南宋宁宗时画院待诏，赐金带。
早年工人物画，后来以山水画著称。
他的山水画师法李唐，又吸取范宽、米芾、米友仁的长处而形成自己的个人风格。
画风与马远相近，但更喜用秃笔，下笔较重，因而更加老苍雄放。
用墨善于调节水分，因而取得更为淋漓滋润的效果。
在山石的皴法上，常先用水笔淡墨扫染，然后趁湿用浓墨皴，造成水墨浑融的特殊效果，被称作『拖泥带水皴』。
在题材上，夏圭更善于表现烟雪景及风雨气象，其点景人物亦简括生动，楼台等建筑物不用界尺，信手而成，取景剪裁极为精练。

马远和夏圭和称『马夏』，都深受李唐影响，风格基本相似，章法布局别出新意，有『马一角』、『夏半边』之称，在当时一度是压倒性的画派，对后世也产生了极大影响，与李唐、刘松年并称『南宋四家』。
文徵明评论认为马画『意深』而夏画「趣胜』。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com