第一图书网, tushu007.com

<<中国洛阳三彩>>

图书基本信息

书名：<<中国洛阳三彩>>

13位ISBN编号：9787540121464

10位ISBN编号：7540121467

出版时间：2012-8

出版时间：河南美术出版社

作者：郭爱和

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<中国洛阳三彩>>

内容概要

《中国洛阳三彩》是中国陶瓷文化悠长历史发展过程中所积累的经验、技术、审美等文化理念的结晶。
历史的变迁、文化的演进促使——彩艺术不断地升华。
每个时期的——彩艺术品，既有对前人的传承，又展示出有鲜明时代特征的美学风貌。

《中国洛阳三彩》编辑推荐：三彩器的独特在于其烧成温度偏低，胎质疏松渗水，兼有铅釉毒性的原因，使之仅剩下色彩斑斓华丽的审美价值和做为冥器的主要功用。
《中国洛阳三彩》由郭爱和编著，河南美术出版社出版。

作者简介

郭爱和，洛阳三彩艺术博物馆馆长、中国陶瓷艺术大师、中国陶瓷设计艺术大师、高级工艺美术师、中国工艺美术协会河南常务理事、中国工艺美术学会会员。

<<中国洛阳三彩>>

书籍目录

前言 Preface
洛阳三彩之名辩 Origin of Luoyang Sancai
唐三彩的发现和称谓之由来 Discovery of Sancai of Tang Dynasty & Origin for its Name
三彩？
多彩！
Tri—color? Multi—colors!
唐三彩？
洛阳三彩！
Tang'Sancai? Luoyang Sancai!
洛阳三彩 Luoyang Sancai
洛阳三彩之传承 Inheritance of Luoyang Sancai
汉三彩 Han Sancai
南北朝三彩 Sancai in the North and South Dynasty
唐三彩 Tang Sancai
宋三彩 Song Sancai
辽三彩 Liao Sancai
明三彩 Ming Sancai
清三彩 Qing Sancai
洛阳三彩之传播 Dissemination of Luoyang Sancai
奈良三彩 Nara Sancai
新罗三彩 Xinluo Sancai
波斯三彩 Persian Sancai
洛阳三彩之今天 Luoyang Sancai in Modern Times
三彩陶塑 Model of Sancai
三彩陶塑工艺 Craft of Sancai
现代三彩陶艺 Modern Sancai Art
三彩釉画 Sancai Ceramic Painting
三彩釉画工艺 Craft of Sancai Ceramic Painting
设计 Design
选坯 Selection of Clay Body
过稿 Draft Copying on Clay Body
立线 Draft Line Drawing on Clay Body
配釉 Glaze Confection
施釉 Glaze Application
烧制 Firing
窑变 Fambe
装潢 Decoration
三彩壁画 Sancai Mural
三彩釉画的创新与超越 Innovation＆Transcendence of Sancai Ceramic Painting
洛阳三彩大事记 Chronicle of Luoyang Sancai
郭爱和三彩釉画之作品 GuoAihe'Works of Sancai Ceramic Painting
郭爱和艺术年表 Artistic Chronological Table of GuoAihe
后记 Postscript

章节摘录

版权页： 插图： 洛阳三彩工艺品包括：三彩陶塑（洛阳唐三彩、新工艺三彩）、三彩釉画艺术品。

洛阳唐三彩。

唐三彩是唐代的一种高档陶制品，是中华文化的瑰宝，其釉色光亮饱满，造型生动逼真，釉色以赭、绿、蓝三色为主，因始于唐且盛于唐，故称唐三彩。

自唐代以后，因种种原因，唐三彩工艺渐渐失传，直到清代末期，陇海铁路修建至洛阳段时，沉睡千年的珍贵国宝才得以出土重见天日，经专家鉴定，为唐代失传的艺术珍品。

后经洛阳南石山艺人多年探索，刻苦研制，生产出类似于出土文物的复制品，才使失传千年的中华宝贵艺术得以传承，洛阳唐三彩称谓由此而来。

新工艺三彩。

新中国成立后的20世纪50年代初期，洛阳市政府极为重视。

文化部门为了使这一独具地方特色的民族文化遗产得以继承，首先将孟津县南石山村高氏家族中制作唐三彩的代表人物高松茂等多名民间艺人及其子女招进城内，组成洛阳民间美术社。

在恢复、整理、总结唐三彩工艺技术的同时，开始小批量地仿唐三彩制品生产，从而使唐三彩的生产形式由家庭作坊转变为社会生产模式，进入了一个新的历史发展时期。

这一时期唐三彩的制作也遵循了古代传统的一些制作方法，只是在原料的选择上、窑炉的建造上、色釉的原料上有区别。

现代制作唐三彩首先窑炉的温度要比传统的炉温有所提高，并且所用色釉原料主要是化学品，在成型、焙烧、开相上则相差不是很大。

这一时期的三彩工艺品称新工艺三彩。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com