第一图书网, tushu007.com

<<元曲精品>>

图书基本信息

书名：<<元曲精品>>

13位ISBN编号：9787540205638

10位ISBN编号：7540205636

出版时间：2001-05-01

出版时间：北京燕山出版社

作者：李汉秋,李永佑,编

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<元曲精品>>

前言

元代是元曲的鼎盛时期。
一般来说，杂剧和散曲合称为元曲，是元代文学主体。
不过，元杂剧的成就和影响远远超过散曲，因此也有人以“元曲”单指杂剧，元曲也即“元代戏曲”。
散曲有小令和套数两种体裁。
小令源于晚唐五代，依一个曲牌填写一支小曲，是词的发展。
元代小令在前代基础上有所创新。
每句用韵，并加衬字。
由不同曲牌同一宫调的若干支小曲联缀成套，称为套数或散套。
两种体裁的散曲在元代都很盛行。
自贵族官员至民间文士，多能作曲。
元散曲继承宋金人词，吸收民间俗曲，形成独具特色的新体文艺。
元杨朝英选录元人散曲，编成《朝野新声太平乐府》、《阳春白雪》等曲集传世。
明朱权编《太和正音谱》收录了元散曲作家共一百八十七人，其中包括蒙古、女真和色目作家多人，元代著名的剧作家也多有散曲流传。
戏曲在元代形成完备的形态，有杂剧（北曲）和南戏（南曲）两个系统。
杂剧是金末元初，在金院本和诸宫调的基础上逐渐形成。
杂剧以唱为主，唱词由同一宫调的套曲组成，句尾人韵。

第一图书网, tushu007.com

<<元曲精品>>

内容概要

本书目录简介：元好问；杨果；杜仁杰；王和卿等散曲。

第一图书网, tushu007.com

<<元曲精品>>

书籍目录

元好问[仙吕·后庭花破子][双调·骤雨打新荷][人月圆·卜居外家东园]杨果[越调·小桃红][越调·小桃红]刘秉忠[南吕·干荷叶]商欢权[越调·天净沙]魏初[黄钟·人月圆]为细君寿互和卿[仙吕·醉中天]咏大蝴蝶[双调·拨不断]大鱼盍西村[越调·小桃红]江岸水灯[越调·小桃红]杂咏[小桃红·市桥月色][小桃红·莲塘雨声][快活年]商挺[双调·潘妃曲][双调·潘妃曲][双调·潘妃曲]胡祗遹[双调·沉醉东风][阳春曲·春景]刘因[人月圆]伯颜[喜春来]徐琰[南吕·一枝花]间阻(套数)[沉醉东风]王恽[正宫·黑漆弩]游金山寺(序略)[平湖乐]陈草庵[中吕·山坡羊][山坡羊·叹世]姚燧[中吕·醉高歌]岸边烟柳苍苍[中吕·普天乐]别友[中吕·醉高歌]感怀[中吕·满庭芳][满庭芳][凭阑人·寄征衣][双调·寿阳曲]咏李白不忽木[仙吕·点降唇]辞朝(套数)奥敦属卿[双调·蟾宫曲]西湖[双调·蟾宫曲]西湖关汉卿[双调·大德歌]春[双调·大德歌]夏[双调·大德歌]秋[双调·大德歌]冬[双调·碧玉箫]笑语喧哗[大石调·青杏子]离情(套数)[沉醉东风][一枝花·杭州景]卢挚[双调·寿阳曲]夜忆[双调·蟾宫曲]萧娥[双调·落梅风]别珠帘秀歌者[双调·沉醉东风]七夕[双调·沉醉东风]闲居[沉醉东风·重九][黄钟·节节高]题洞庭鹿角庙壁[沉醉东风·秋景][蟾宫曲·金陵怀古][蟾宫曲·寒食新野道中]殊帘秀[双调·落梅风]答卢疏斋王实甫[中吕·十二月过尧民歌]别情庚天锦[双调·蟾宫曲][双调·雁儿落]过得胜令冯子振[正宫·黑漆弩]农夫渴雨[鹦鹉曲·感事][鹦鹉曲·山亭逸兴][鹦鹉曲·野渡新晴][鹦鹉曲·市朝归兴][鹦鹉曲·赤壁怀古][鹦鹉曲·钱塘初夏]刘燕歌[仙吕·太常引]饯齐参议归山东真氏[仙吕·解三醒]奴本是明珠擎掌赵孟頫[仙吕·后庭花]郑光祖[双调·蟾宫曲]梦中作[双调·折桂令]马致远[南吕·四块玉]马嵬坡[越调·天净沙]秋恩[南吕·四块玉]恬退[南吕·阅金经]夜来西风里[双调·寿阳曲]潇湘夜雨[双调·寿阳曲]远浦帆归(青哥儿·十二月·二月][四块玉·天台路][落梅风][小桃红·春][寿阳曲·山市晴岚][寿阳曲·平沙落雁][寿阳曲·渔村夕照][寿阳曲·江天暮雪][寿阳曲·洞庭秋月]滕斌[普天乐]范靡[仙吕·寄生草]酒曾瑞[中吕·山坡羊]自叹[南吕·骂玉郎(过感皇恩采茶歌)]闺[商调·集贤宾]宫词(套数)[南吕·四块玉]酷吏[南吕·四块玉]叹世白朴[天净沙·春][天净沙·夏][天净沙·秋][天净沙·冬][驻马听·舞][中吕·喜春来]题情[双调·沉醉东风]渔夫[双调·庆东原][双调·得胜乐]邓玉宾[正宫·叨叨令]道情范居中[正宫·金殿喜重重(南北合套)]秋思(套数)王伯成[中吕·阳春曲]别情[仙吕·春从天上来]闺怨李致远[双调·水仙子]春暮[迎仙客·暮春][红绣鞋·晚春][小桃红·新柳]姚守中[中吕·粉蝶儿]牛诉冤(套数)施惠[南吕·一枝花]咏剑(套数)白贲[正宫·鹦鹉曲]贯云后[双调·寿阳曲][正宫·小梁州]秋[殿前欢]睢景臣(般涉调·哨遍]高祖还乡(套数)周文质[越调·小桃红]咏桃[双调·折桂令]过多景楼赵禹圭[双调·蟾宫曲]题金山寺[双调·风入松]忆·日王元鼎[正宫·醉太平][醉太平·寒食(四首选一)]毯善庆[双调·水仙子]仲春湖上[双调·折桂令]西湖[中吕·普天乐]江头秋行[沉醉东风·秋日湘阴道中][山坡羊·长安怀古][落梅风·江楼晚眺]._[水仙子·渡瓜洲]张养浩[中吕·山坡羊]潼关怀古[中吕·十二月兼尧民歌]寒食道中[中吕·山坡羊]述怀[双调·殿前欢]登会波楼[双调·雁儿落带得胜令][双调·殿前欢]村居沽美酒兼太平令·叹世[水仙子·咏江南][落梅引][朱履曲][南吕·一枝花]咏喜雨(套数)[折桂令·过金山寺][山坡羊·骊山怀古(二首选一)]鲜予必仁[中吕·普天乐]平沙落雁[中吕·普天乐]渔村落照[双调·折桂令]芦沟晓月[双调·折桂令]诸葛武候[普天乐·潇湘八景洞庭秋月][折桂令·苏学士][普天乐·潇湘八景山市晴岚]邓互宾子[双调·雁儿落过得胜令]闲适[双调·雁儿落过得胜令]闲适阿里面瑛[双调·殿前欢]懒云窝[商调·凉亭乐]叹世卫立中[双调·殿前欢]吴面逸[双调·蟾宫曲]山间书事[商调·梧叶儿]京城访友高克礼[越调·黄蔷薇过庆元贞][双调·雁儿落过得胜令]乔吉[中吕·山坡羊]冬日写怀[越调·小桃红]立春遣兴[中吕·满庭芳]渔父词[越调·小桃红]孙氏壁间画竹[双调·水仙子]赠江云[双调·水仙子]梦觉[中吕·山坡羊]寓兴[双调·水仙子]咏雪[凭阑人·金陵道中][沉醉东风·泛湖写景][沉醉东风·荆溪即事][沉醉东风·风雨登虎丘][折桂令·毗陵晚眺][折桂令·寄远][水仙子·吴江垂虹桥][水仙子·寻梅][水仙子·重观瀑布][殿前欢·登凤凰台][殿前欢·登江山第一楼]

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：游览名胜，登临故迹，一种岁月流逝、物是人非的感慨就常常会油然而生，激发起人们不胜兴亡或今昔陵替的喟叹。
倪瓒的这一首小令，悼古之思绵渺幽远。
叹今之慨更显浓重。
“伤心莫问前朝事，重上越王台”，开篇伊始，作者就已满腹忧思、感慨万千。
然而越是不愿意想它、提它，思绪却如脱缰的野马，愈发疾驰而难以控制。
从越王勾践的卧薪尝胆，吴王夫差的昏庸亡国，直至赵宋王朝的分崩离析；从曾经盛极一时的蒙元朝廷，到如今也已处于风雨飘摇的末世；这种种盛衰互易、沧桑遽变的“历史”，大概正透过岁月的尘雾，有时清晰，有时模糊地涌上作者的心头罢？
真是不堪目睹，不忍重提；却又无法回避，不容抹煞。
然而既无力炼石补天，去填平那些历史的积憾，又只能无端平添心灵的创痛，所以尽管今天重上越王台，但还是不愿重提前朝旧事。
这就是作者此时此地万般纷纭复杂的实际心态。
然而“心有灵犀”，无论怎样回避，眼前的一木一草，仍然在激起种种联想和相关情绪的共鸣。
“鹧鸪啼处，东风草绿，残照花开”，所有这些，似乎都带有浓重的凄凉色彩，撩拨着作者的“伤心”情怀。
杜甫曾经以“长啸”来宣泄心中的强烈悲愤，他在《赠秘书监江夏李公邕》一诗中写道：“长啸宇宙间，高才日陵替”。
面对“青山故国，乔木苍苔”的悲凉景致，倪瓒此时的郁勃心境，也是非有此一长啸就不足以冲刷胸中块垒似的。
然而在他“怅然孤啸”以后，他的心情是否就此平静下来了呢？
曲作由此向前推进了一步：此时夜色昏黄，“当时明月，依依素影，何处飞来？
”这曾经阅尽人间沧桑的皓月，当日曾照越王台，今天清光依然来。
你平静宽广的胸怀，也许会稍释作者心中的烦愁和忧郁罢？

第一图书网, tushu007.com

<<元曲精品>>

编辑推荐

《元曲精品》是由北京燕山出版社出版的。
扣开历史之门，尽揽经典魅力。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com