

<<名旦风采>>

图书基本信息

书名：<<名旦风采>>

13位ISBN编号：9787540206468

10位ISBN编号：7540206462

出版时间：1996年6月

出版时间：北京燕山

作者：北京市艺术研究所编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;名旦风采&gt;&gt;

## 内容概要

目录：

- 
- 1、怀念我敬爱的父亲
  - 2、我的师傅荀慧生
  - 3、荀派艺术永留香
  - 4、荀艺三论
  - 5、论荀派新发展
  - 6、艺术美来自主观和客观的和谐统一
  - 荀慧生艺术道路探微
  - 7、从白牡丹到荀慧生
  - 8、简析荀慧生舞台艺术观
  - 9、荀派的启示
  - 10、浅论荀慧生先生的《红娘》唱腔创作
  - 11、浅析荀派悲剧的色彩
  - 12、清歌妙舞 融成夸艺
  - 13、浅谈荀慧生先生的修养与成功
  - 14、戏曲的市俗性与荀派艺术
  - 15、从《红楼二尤》看荀派艺术的表演特色
  - 16、荀慧生的艺术创新之路
  - 17、美不胜收的《香罗带》
  - 18、感念园丁栽培情
  - 19、“文戏武唱”的纵向传递
  - 20、文武全才 流芳于世---继承发扬尚派艺术的优良传统
  - 21、尚小云的“文戏武唱”
  - 22、尚派艺术 花开三秦
  - 23、只有桃李遍地 才能花开九州
  - 24、文武兼长面面俱全的尚小云
  - 25、冀花开二度
  - 26、我的老师尚小云先生
  - 27、恩师教我筱派戏
  - 28、创造民族喜爱的艺术---筱派艺术谈片
  - 29、于连泉先生与筱派艺术
  - 30、浅谈筱派的表演艺术特色
  - 31、漫谈筱派表演艺术家于连泉
  - 32、筱派艺术和于连泉
  - 33、从荀尚于看剧目建设与流派发展的关系
  - 34、简论京派花旦艺术的现状与趋向
  - 35、京剧流派形成浅议
  - 36、四大名旦的人格追求与其剧目表现
  - 37、浅谈尚、筱二派艺术特色
  - 38、关于“男旦”的话题
  - 39、论“男旦”与“女生”
  - 40、浅谈继承戏曲遗产
  - 41、开创新流派之我见



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>