第一图书网, tushu007.com

<<朱自清精选集>>

图书基本信息

书名：<<朱自清精选集>>

13位ISBN编号：9787540207496

10位ISBN编号：7540207493

出版时间：2010-3

出版时间：北京燕山出版社

作者：朱自清著

页数：453

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

内容概要

20世纪是一个不寻常的世纪。
20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。
《世纪文学60家》入选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。
在作品之外，还请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。
本书为其中一册《朱自清精选集(精)》，《朱自清精选集(精)》中精选最能代表朱自清艺术水平的散文和诗歌百余篇。

作者简介

朱自清（1898-1948），原名自华，字佩弦，号秋实。
是中国现代著名的学者、散文家、诗人。
朱自清一生著述丰厚，诗歌、散文、评论、学术研究著作共27种，约200万字。
朱自清既擅长写伦理内的情感，也关怀社会的公平正义，还擅长状写风景游记。
而这几类作品的风格又有明显的差异。
写伦理情感一类的，沉郁朴素。
关怀社会公平一类的，慷慨激愤。
风景有游记，则清丽细腻。
它们共同展示出朱自清人格情感的多样性、丰富性。
1949年8月，毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中说：“朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’……表现了我们的民族的英雄气概”。
主要著作有：《桨声灯影里的秦淮河》、《背影》、《荷塘月色》、《欧游杂记》等。

书籍目录

承担与隐逸
散文编
 踪迹
 匆匆
 歌声
 桨声灯影里的秦淮河
 温州的踪迹
 航船中的文明
 背影
 序
 女人
 白种人——上帝的骄子！

 背影
 阿河
 哀韦杰三君
 飘零
 白采
 荷塘月色
 一封信
 《梅花》后记
 怀魏握青君
 儿女
 旅行杂记
 说梦
 海行杂记
 你我
 自序
 “海阔天空”与“古今中外”
 扬州的夏日
 看花
 我所见的叶圣陶
 论无话可说
 给亡妇
 你我
 谈抽烟
 冬天
 择偶记
 说扬州
 南京
 潭柘寺戒坛寺
 《忆》跋 《山野掇拾》
 《子恺漫画》代序
 《白采的诗》
 (萍因遗稿》跋

《子恺画集》跋
《粤东之风》序
给《一个兵和他的老婆》的作者——李健吾先生
《燕知草》序
《老张的哲学》与《赵子日》
叶圣陶的短篇小说
《谈美》序
论白话——读《南北极》与《小彼得》的感想
《子夜》
读《心病》
《文心》序
欧游杂记
序
威尼斯
佛罗伦司
罗马
滂卑故城
瑞士
荷兰
柏林
德瑞司登
莱茵河
巴黎
西行通讯(附录)
伦敦杂记
自序
三家书店
文人宅
博物院
公园
加尔东尼市场
吃的
乞丐
圣诞节
房东太太
诗歌编
睡吧，小小的人
小鸟
光明
歌声
满月的光
羊群
新年
煤
北河沿的路灯
小草
努力

北河沿的夜
怅惘
沪杭道中
秋
不足之感
纪游
送韩伯画往俄国
自白
依恋
冷淡
心悸
旅路
湖上
人间
转眼
自从
杂诗三首(附《杂诗三首》序)
黑暗
沪杭道上的暮
挽歌
睁眼
静
星火
除夜
笑声
灯光
独自
侮辱
宴罢
仅存的
小舱中的现代
毁灭
细雨
香
赠A．S.
风尘——兼赠F君
血歌——为五卅惨剧作
给死者
我的南方
战争——呈W君
塑我自己的像
朝鲜的夜哭
无题
玉兰花
挽一多先生
题林屋山民送米图卷子
译诗二首(从《再别怕了》译出)

我们说的是谁的名字(译诗)
创作要目

章节摘录

版权页： 平屋与楼屋之间，是一个小小的厨房。
我住的是东面的屋子，从窗子里可以看见厨房里人的来往。
这一天午饭前，我偶然向外看看，见一个面生的女佣人，两手提着两把白铁壶，正往厨房里走；韦家的李妈在她前面领着，不知在和她说甚么话。
她的头发乱蓬蓬的，像冬天的枯草一样。
身上穿着镶边的黑布棉袄和夹裤，黑里已泛出黄色；棉袄长与膝齐，夹裤也直拖到脚背上。
脚倒是双天足，穿着尖头的黑布鞋，后跟还带着两片同色的“叶拔儿”。
想这就是阿齐带来的女佣人了；想完了就坐下看书。
晚饭后，韦小姐告诉我，女佣人来了，她的名字叫“阿河”。
我说，“名字很好，只是人土些；还能做么？
”她说，“别看她土，很聪明呢。
”我说，“哦。
”便接着看手中的报了。
以后每天早上，中午，晚上，我常常看见阿河挈着水壶来往；她的眼似乎总是望前看的。
两个礼拜匆匆地过去了。
韦小姐忽然和我说，你别看阿河土，她的志气很好，她是个可怜的人。
我和娘说，把我前年在家穿的那身棉袄裤给了她吧。
我嫌那两件衣服太花，给了她正好。
娘先不肯，说她来了没有几天；后来也肯了。
今天拿出来让她穿，正合式呢。
我们教给她打绒绳鞋，她真聪明，一学就会了。
她说拿到工钱，也要打一双穿呢。
我等几天再和娘说去。
“她这样爱好！
怪不得头发光得多了，原来都是你们教她的。
好！
你们尽教她讲究，她将来怕不愿回家去呢。
”大家都笑了。
旧新年是过去了。
因为江浙的兵事，我们的学校一时还不能开学。
我们大家都乐得在别墅里多住些日子。
这时阿河如换了一个人。
她穿着宝蓝色挑着小花儿的布棉袄裤；脚下是嫩蓝色毛绳鞋，鞋口还缀着两个半蓝半白的小绒球儿。
我想这一定是她的小姐们给帮忙的。
古语说得好，“人要衣裳马要鞍”，阿河这一打扮，真有些楚楚可怜了。
她的头发早已是刷得光光的，覆额的留海也梳得十分伏帖。
一张小小的圆脸，如正开的桃李花；脸上并没有笑，却隐隐地含着春日的光辉，像花房里充了蜜一般。
这在我几乎是一个奇迹；我现在是常站在窗前看她了。
我觉得在深山里发见了一粒猫儿眼；这样精纯的猫儿眼，是我生平所仅见！
我觉得我们相识已太长久，极愿和她说一句话——极平淡的话，一句也好。
但我怎好平白地和她攀谈呢？
这样郁郁了一礼拜。
这是元宵节的前一晚上。
我吃了饭，在屋里坐了一会，觉得有些无聊，便信步走到那书房里。

拿起报来，想再细看一回。
忽然门钮一响，阿河进来了。
她手里拿着三四支颜色铅笔；出乎意料地走近了我。
她站在我面前了，静静地微笑着说：“白先生，你知道铅笔刨在那里？”一面将拿着的铅笔给我看。
我不自主地立起来，匆忙地应道，“在这里。”我用手指着南边柱子。
但我立刻觉得这是不够的。
我领她走近了柱子。
这时我像闪电似地踌躇了一下，便说，“我……我……”她一声不响地已将一支铅笔交给我。
我放进刨子里刨给她看。
刨了两下，便想交给她；但终于刨完了一支，交还了她。
她接了笔略看一看，仍仰着脸向我。
我窘极了。
刹那间念头转了好几个圈子；到底硬着头皮搭讪着说，“就这样刨好了。”我赶紧向门外一瞥，就走回原处看报去。

编辑推荐

《世纪文学60家:朱自清精选集》编辑推荐：朱自清被公认为新文化运动以来最有影响的散文家，被誉为美文的典范。
古典文学学者，清华中文系主任，为清华中文系的发展做出重大贡献。
朱自清散文感情的真挚更是有口皆碑，《背影》等被称为“天地间第一等至情文学”。
宁肯挨饿不领美国“救济粮”，毛泽东称赞他“表现了我们民族的英雄气概”。
《匆匆》《春》《背影》《荷塘月色》等入选各地中小学教材。

名人推荐

每回重读佩弦兄的散文，我就回想起倾听他的闲谈的乐趣，古今中外，海阔天空，不故作高深而情趣盎然。
我常常想，他这样的经验，她这样的想头，不是我也有过的吗？
在我只不过一闪而逝，他却紧紧抓住了。
他还能表达得恰如其分，或淡或浓，味道极正而且醇厚。
《背影》做到了文质并茂，全凭真感受真性情取胜。
——叶圣陶朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文仍能够贮满那一种诗意。
——郁达夫他的作品一开始就建立了一种纯正朴实的新鲜作风。
——李广田朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒写出对自然景色的内心感受。
——林非我们中国人是有骨气的。
许多曾经是自由主义者和民主个人自由者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。
闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。
朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’。
”——毛泽东《别了，司徒雷登》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com