第一图书网, tushu007.com

<<哈姆莱特>>

图书基本信息

书名：<<哈姆莱特>>

13位ISBN编号：9787540209131

10位ISBN编号：7540209135

出版时间：2002-2-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：莎士比亚

页数：186

字数：152000

译者：朱生豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

威廉·莎士比亚(1564—1616)是伟大的英国剧作家，英国文艺复兴时期文学最光辉的天才的代表。
莎士比亚于一五六四年四月二十三日出生在英格兰沃里克郡埃文河畔斯特拉福镇上一个富商家庭，他父亲曾任该镇镇长。
他早年在家乡的文法学校念书，学习拉丁文、文学和修辞学。
十三岁那年因家道中落而辍学，曾帮助父亲经商。
他十八岁结婚，二十三岁左右只身到伦敦谋生。
他很早就接触过戏剧并产生了兴趣，到伦敦后当过剧院的打杂工、演员和编剧等。
最后成为伦敦“寰球剧院”的股东。
一六一三年前后他从伦敦回到家乡，一六一六年四月二十三日在那里逝世。
莎士比亚创作剧本是从加工旧剧本开始的，后来当莎士比亚已经成为一位成熟的剧作家的时候，他也还利用过前人已经写过的题材，但是天才的剧作家赋予这些题材全新的意义，以致这些剧本都成了真正的杰作。
他一生共创作了三十七部戏剧、两部长诗和一百多首十四行诗。
人们一般把他的创作分为三个时期。
第一时期(1590—1600)主要创作历史剧、喜剧和诗歌，是莎士比亚人文主义思想和创作风格形成时期。
这一时期著名的作品有《威尼斯商人》、《罗密欧与朱丽叶》和《理查三世》等。
第二时期(1601—1607)主要创作悲剧，是莎士比亚文艺思想成熟、艺术上达到高峰的时期。
这一时期他创作了自己最重要的代表作《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》等。
第三时期(1608—1613)是莎士比亚的创作晚期，作品由悲剧转向传奇剧，作者试图调和他的人文主义理想和客观现实之间的尖锐矛盾，带有明显的乌托邦色彩。
这一时期的重要作品有《辛白林》、《冬天的故事》和《暴风雨》等。
莎士比亚戏剧的艺术成就是举世公认的。
他善于通过具有强大艺术力量的形象，从他的那些典型的、同时又具有鲜明个性的主人公的复杂关系中，从他们的行动和矛盾中去揭示出他们的性格。
他的著名戏剧中的一些人物如哈姆莱特、奥瑟罗、麦克白夫妇、李尔王、罗密欧、朱丽叶、夏洛克和福斯塔夫等，都已成为世界文学中杰出的艺术典型。
莎士比亚的戏剧以情节复杂、事件的发展神速惊人见称于世。
他的戏剧的语言非常丰富多彩，比喻、笑谑和双关语别开生面，不落俗套，有时是诗一般地高亢激昂或喜剧性地机智活泼，有时是感情奔放或粗俗鄙野，都随着人物性格和身份地位的不同而改变。
剧本中许多佳句音韵美妙，或表现鲜明形象，或表达深刻哲理，已经成为英语的精华，经常被人引用。
莎士比亚戏剧中放射出的强烈的人文主义思想光芒，以及卓越而大胆的艺术技巧，其意义早已超出了他的时代和国家的范围；正如他的朋友、著名戏剧家本‘琼孙所说：“他不属于一个时代而属于所有的世纪。
”
本书所收的莎士比亚两部悲剧《罗密欧与朱丽叶》和《哈姆莱特》，代表了莎士比亚最杰出的成就，深刻地刻画了人性的悲剧和人类的命运。
就这两部悲剧中所提出的社会问题和心理问题的深度与广度，或按思想的丰富、性格描写的精细与深刻而言，它们都是世界文学中最伟大的作品。
编者

第一图书网, tushu007.com

内容概要

威廉·莎士比亚（1564—1616）是英国文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。
他的创作除早期写的诗歌外，主要是用无韵体写的诗剧三十七部。
革命导师马克思和恩格斯都很喜欢莎士比亚的戏剧，不仅在自己的著作中经常引用莎士比亚的戏剧作品和人物，而且在论及戏剧艺术时充分肯定莎士比亚在戏剧发展史上的地位，指出他在现实主义创作方法上的杰出成就，提出“莎士比亚化”的创作原则，即不从抽象概念而是从现实生活出发，通过生动丰富的情节去塑造性格鲜明的典型人物。
恩格斯在致拉萨尔的信中认为戏剧的发展应当是“德国戏剧具有的较大的思想深度和意识到的历史内容，同莎士比亚剧作的情节的生动性和丰富性的完美的融合”；在人物的性格描写方面，恩格斯要求拉萨尔“稍微多注意莎士比亚在戏剧发展史上的意义”，并说：“我认为，我们不应该为了观念的东西而忘掉现实主义的东西，为了席勒而忘掉莎士比亚。
”
本书所收的莎士比亚二部悲剧《罗密欧与朱丽叶》和《哈姆莱特》，代表了莎士比亚最杰出的成就，深刻地刻画了人性的悲剧和人类的命运。
就这二部悲剧中所提出的社会问题和心理问题的深度与广度，或按思想的丰富、性格描写的精细与深刻而言，它们都是世界文学中最伟大的作品。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（英国）莎士比亚（Shakespeare W.） 译者：朱生豪

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序
哈姆莱特
罗密欧与朱丽叶

章节摘录

版权页： 插图： 哈姆莱特一个下流无赖的国王——鬼魂上。
哈姆莱特天上的神明啊，救救我，用你们的翅膀覆盖我的头顶！
——陛下英灵不昧，有什么见教？
王后哎哟，他疯了！
哈姆莱特您不是来责备您的儿子不该浪费他的时间和感情，把您煌煌的命令搁在一旁，耽误了应该做的大事吗？
啊，说吧！
鬼魂不要忘记。
我现在是来磨砺你的快要蹉跎下去的决心。
可是 瞧！
你的母亲那副惊愕的表情。
啊，快去安慰安慰她的正在交战中的灵魂吧！
最柔弱的人最容易受幻想的激动。
去对她说话，哈姆莱特。
哈姆莱特您怎么啦，母亲？
王后 唉！
你怎么啦？
为什么你把眼睛睁视着虚无，向空中喃喃说话？
你的眼睛里射出狂乱的神情；像熟睡的兵士突然听到警号一般，你的整齐的头发一根根都像有了生命似的竖立起来。
啊，好儿子！
在你的疯狂的热焰上，浇洒一些清凉的镇静吧！
你瞧什么？
哈姆莱特他，他！
您瞧，他的脸色多么惨淡！
看见了他这一种形状，要是再知道他所负的沉冤，即使石块也会感动的。
——不要瞧着我，因为那不过徒然勾起我的哀感，也许反会妨碍我的冷酷的决心；也许我会因此而失去勇气，让挥泪代替了流血。
王后 你这番话是对谁说的？
哈姆莱特您没有看见什么吗？
王后什么也没有；要是有什么东西在那边，我不会看不见的。
哈姆莱特您也没有听见什么吗？
王后 不，除了我们两人的说话以外，我什么也没有听见。
哈姆莱特啊，您瞧！
瞧，它悄悄地去了！
我的父亲，穿着他生前所穿的衣服！
瞧！
他就在这一刻，从门口走出去了！
（鬼魂下。
） 王后这是你脑中虚构的意象；一个人在心神恍惚的状态中，最容易发生这种幻妄的错觉。
哈姆莱特心神恍惚！
我的脉搏跟您的一样，在按着正常的节奏跳动哩。
我所说的并不是疯话；要是您不信，我可以把我刚才说过的话一字不漏地复述一遍，一个疯人是不会记忆得那样清楚的。
母亲，为了上帝的慈悲，不要自己安慰自己，以为我这一番话，只是出于疯狂，不是真的对您的过失

而发；那样的思想不过是骗人的油膏，只能使您溃烂的良心上结起一层薄膜，那内部的毒疮却在底下愈长愈大。
向上天承认您的罪恶吧，忏悔过去，警戒未来；不要把肥料浇在莠草上，使它们格外蔓延起来。
原谅我这一番正义的劝告；因为在这种万恶的时世，正义必须向罪恶乞恕，它必须俯首屈膝，要求人家接纳他的善意的箴规。

媒体关注与评论

放弃时间的人，时间也会放弃他。
——莎士比亚

编辑推荐

《世界文学文库:哈姆莱特(珍藏版插图本)》作者是古往今来最伟大的作家之一，他的创作对英国乃至世界文学创作都产生了巨大的影响，其作品几乎被翻译成世界各种文字，各种新版本和译本层出不穷日历久弥新。
本诉收录他的作品是代表莎士比亚悲剧创作最高成就，也是最淋漓地表现其伟大之处的作品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com