

<<羊脂球>>

图书基本信息

书名：<<羊脂球>>

13位ISBN编号：9787540211998

10位ISBN编号：7540211997

出版时间：2007-6

出版时间：北京燕山出版社

作者：莫泊桑

页数：327

字数：30000

译者：柳鸣九

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;羊脂球&gt;&gt;

## 内容概要

《羊脂球》是脍炙人口的名篇，这是一篇以真实事件为素材的小说。

作家通过对普法战争期间一辆驿车上的乘客的描写，刻画了当时法国社会各阶层人物面对战争和危难时的态度和立场。

车子里的乘客就好比一个社会，有贵族、商人、政客、修女这些体面人，还有一位被人不齿的妓女羊脂球。

面对敌人的淫威，卑贱的羊脂球却远比那些有身份的人更有骨气。

那些人为了个人安危而逼迫羊脂球作出自我牺牲。

反过来，他们又对羊脂球横加唾弃。

整篇小说构成了一幅战争时期的法国社会画面。

战争题材的小说在莫泊桑的作口占有很大的比重，这本集子里还选收了《菲菲小姐》、《两个朋友》和《疯女人》等。

莫泊桑是19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。

他的短篇小说布局结构的精巧，典型细节的选用，叙事抒情的手法以及行云流水般的自然文笔，都给后世作家提供了楷模。

本书收录了二十几篇莫泊桑的短篇小说，其中包括《羊脂球》、《一家子》、《一名农场女佣的故事》、《疯女人》、《项链》、《第二十九床》、《暗号》、《奥尔拉》等。

## &lt;&lt;羊脂球&gt;&gt;

## 作者简介

莫泊桑（1850～1893）法国作家。

1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。

名为贵族后裔，实际上其祖父只是复辟时期的一个税务官，父亲则是一个游手好闲。

没有固定职业的浪荡子。

莫泊桑在诺曼底的乡间与城镇度过了他的童年，1859年至1860年随父亲到巴黎小住，就读于拿破仑中学，后因父亲无行、双亲离异，随母又回到诺曼底。

故乡的生活与优美的大自然给莫泊桑的影响很深，成为他日后文学创作的一个重要源泉。

1870年到巴黎攻读法学，适逢普法战争爆发，遂应征入伍。

退伍后，先后在海军部和教育部任职。

19世纪70年代是他文学创作的重要准备阶段，他的舅父和母亲的好友、著名作家福楼拜是他的文学导师。

莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出，有世界短篇小说巨匠的美称。

他擅长从平凡琐屑的事物中截取富有典型意义的片断，以小见大地概括出生活的真实。

他的短篇小说侧重摹写人情世态，构思布局别具匠心，细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。

除了《羊脂球》（1880）这一短篇文库中的珍品之外，莫泊桑还创作了包括《一家人》（1881）、《我的叔叔于勒》（1883）、《米隆老爹》（1883）、《两个朋友》（1883）、《项链》（1884）等在内的一大批思想性和艺术性完美结合的短篇佳作。

莫泊桑的长篇小说也达到比较高的成就。

他共创作了6部长篇：《一生》（1883）、《俊友》（又译《漂亮朋友》，1885）、《温泉》（1886）、《皮埃尔和若望》（1887）、《像死一般坚强》（1889）和《我们的心》（1890），其中前两部已列入世界长篇小说名著之林。

<<羊脂球>>

书籍目录

短篇小说之王——莫泊桑西蒙的爸爸羊脂球一家子一名农场女佣的故事在一个春天的夜晚一次野餐泰利埃妓馆菲菲小姐修软垫椅的女人疯女人骑马珂珂特小姐两个朋友孤儿我的叔叔于勒绳子模特儿伞项链衣橱隆多利姊妹第二十九床暗号珍珠小姐奥尔拉港口埃拉克利于斯·格洛博士

## 章节摘录

接连好几天，溃退下来的队伍零零落落地穿城而过，他们已经不能算做什么军队，简直是一帮散乱的乌合之众。

那些人脸上是又脏又长的胡子，身上是又破又烂的制服，他们既没有军旗，也不分什么团队，懒洋洋地往前走着。

所有的人都像是十分颓丧，十分疲惫。

再也不能想什么念头，再也不能拿什么主意，只是出于习惯不知不觉地往前走着；只要一站住，便会累得倒下来。

人们看见的，最多的是被动员令征召入伍的人，都是些爱好和平的人，安静度日的领取年金者，现在被枪支压得直不起腰来；还有的是年轻灵活的国民别动队，他们很容易害怕，也能很快地慷慨激昂，他们随时都准备进攻，也随时准备逃跑；再就是夹在他们中间的几个穿红裤子的正规步兵，一场大战役里被粉碎的一个师团的残余；还有和这些各种步兵排在一起的、穿着深色军服的炮兵；有时也看得见一个戴着亮晶晶钢盔的龙骑兵，他拖着笨重的脚步，很吃力地随着步兵比较轻松的步伐走着。

游击队的队伍也过去了，每一队都各自起了英勇的称号，如“战败复仇队”，“墓中公民队”，“誓死如归队”等等，他们的神气很像土匪。

他们的那些首领，有的从前是布商或粮商，有的以往是油脂商或肥皂商，现在暂时当了军人；他们所以被任命为军官，有的是因为金币多，有的是因为胡子长。

他们上下穿的都是法兰绒衣服，全身佩挂着武器，镶着金线；说起话来声高震耳，经常讨论作战计划，自以为垂危的法国只是靠了他们这群大言不惭的人的肩膀才得以维持；不过他们有时候也惧怕自己的兵士，因为那原是一些亡命之徒，勇敢起来常常超出常规，但是惯于打家劫舍，荒淫纵欲。

据说普鲁士军队就要开进鲁昂城。

两个月来，本地的国民自卫军一直在附近森林里小心谨慎地侦察敌人，有时开枪打死自己的哨兵；一只小兔子在荆棘丛中动一动，他们便立刻准备作战，现在却都逃回自己的家里。

武器、军服以及他们当初在三法里方圆之内拿来吓唬大路上的里程碑的一切杀人凶器突然都不见了。

最末一批法国士兵总算渡过了塞纳河，预备从圣赛威尔和阿沙镇转奥特玛桥去；走在最后的是将军，他已经不抱任何希望；带着这些一盘散沙似的败兵残勇，实在也无能为力；一个惯于打胜仗的民族竟遭遇了这样的大崩溃，英勇昭著的民族竟败得不可收拾，将军身处其中也是张皇失措；他由两个副官左右陪伴徒步走着。

此后，城里便出现一种深沉的平静气氛和一种静悄悄的惊惶不安的等待状态。

许多做生意做得毫无男子气概的、大腹便便的小市民，忧心忡忡地在等待着战胜者，他们战战兢兢，惟恐敌人把他们烤肉的铁钎或厨下的菜刀也当作武器来处分。

生活好像是停止了；店铺都关着门，街上鸦雀无声。

偶尔有一个居民被这种沉寂吓倒，急匆匆贴着墙边溜过。

等候期间的这种焦躁不安竟使人们希望敌人早来。

法国军队走后的第二天下午，不知从哪儿钻出来几个枪骑兵，很快地穿城而过。

随后，过了不大工夫，从圣卡特琳的山坡上就下来了黑乎乎一大片人，同时在通往达纳塔尔和布瓦纪尧姆的两条公路上也潮水般涌来了两股侵略军。

这三支队伍的先遣队正好同时到达市政府广场会师；于是从附近的各条街巷，德国军队都开了过来，一营跟着一营，沉重的、整齐的步伐踏得街石囊囊地响。

沿着那些好像无人居住、死气沉沉的房子，升起一片陌生的、喉音很重的喊口令声；同时在关着的百叶窗后面，有许多只眼睛在那里偷偷地瞧着这些战胜者，他们依据“战时法”，现在是本城的主人，财产和生命的主宰了。

本城的住户，都留在他们遮得乌黑的屋子里，非常惊慌，就仿佛碰到了洪水泛滥和毁灭性的大地震；不管你是多么聪明，多么强壮，都毫无用处了。

因为，每逢事物的旧秩序横遭摧毁，安全不再存在，人为的法律或自然法则所保护的一切东西都听凭

<<羊脂球>>

一种凶残的无意识的暴力来摆布的时候，人们就不免要有这种同样的感觉。

.....

<<羊脂球>>

编辑推荐

莫泊桑是19世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家。

一生创作了6部长篇小说和356多篇中短篇小说，他的文学成就以短篇小说最为突出，被誉为“短篇小说之王”，对后世产生极大影响。

莫泊桑短篇小说布局结构的精巧，典型细节的选用，叙事抒情的手法以及行云流水般的自然文笔，都给后世作家提供了楷模。

《羊脂球》是莫泊桑短篇小说的代表作。

写出了法国各阶层在占领者面前的不同态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，赞扬了羊脂球的牺牲精神。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>