第一图书网, tushu007.com

<<娜娜>>

图书基本信息

书名：<<娜娜>>

13位ISBN编号：9787540212278

10位ISBN编号：7540212276

出版时间：2000-09

出版时间：北京燕山出版社

作者：（法）左拉

页数：266

字数：333000

译者：罗国林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《娜娜》是法国文学巨匠、自然主义的主要倡导者左拉的20部自然主义家族史小说《卢贡·马加尔家族》中最著名的5部长篇中的一部。
小说描写了一位轻浮放荡、穷奢极侈的年轻妓女娜娜短暂一生的兴衰沉浮，详尽地表现了第二帝国时期法兰西上流社会那种令人难以置信的荒淫糜烂的生活风俗，预示着第二帝国走向崩溃，走向灭亡。
它是一部颇具认识价值和艺术成就的典型的实验小说，在法国小说史上占有重要的一席地位。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

左拉（1840-1902） 十九世纪后期法国著名作家、自然主义文学理论的主要倡导者。
主要作品有《卢贡-马卡尔家族》、《三名城》、《四福音书》、《卢贡-马卡尔家族》包括20部长篇小说，其中《小酒店》、《娜娜》、《妇女乐园》、《萌芽》、《金钱》、《崩溃》等堪称现实主义的优

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

译序第一章 第二章 第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章

章节摘录

译序　　法国文学中不乏反映娼妓生活的作品，但介绍最详尽、描写最生动、暴露最深刻的，恐怕当推左拉的小说《娜娜》。
这是《卢贡一马卡尔家族史》系列的第九部作品。
作者在写作这个家族史系列第七部作品《小酒店》时，就已开始酝酿创作这本小说了。
小说尚未完全脱稿，便开始在《伏尔泰报》上连载，引起了轰动。
一八八O年出版后，即成为炙手可热的畅销书，销售五万余册，连续再版十次。
在问世一百二十年后的今天，这本书早已成为一部颇具影响的世界文学名著，一直行销于世界上许多国家。
在这部小说里，我们看到了形形色色的娼妓：出入于上流社会的交际花、歌女、演员、被供养的外室、在街头卖春的流娼等等；我们看到她们作为社会上被侮辱与被损害的一群的盛与衰、悲与欢、放荡与可怜，以及围绕着她们的社会经济关系、社会人际关系、社会的腐朽与黑暗。
总之，小说展示了当年巴黎社会妓女阶层一幅不可多得的风俗画，而画面的中心人物是娜娜。
娜娜是《小酒店》里男女主人公古波与绮尔维丝的女儿。
还是十五岁的少女，就在街头鬼混，沦为下等妓女。
十八岁上，也就是小说开头的时候，她被庸俗下流的剧院经理博德纳夫捧上游艺剧院的舞台，主演淫秽歌剧《金发爱神》。
她身上没有任何艺术细胞，也根本没有接受过艺术的教育，唱起歌来“嗓子像面破锣”，但她有着性感的裸体，又很善于以色相挑逗和勾引观众，她的表演获得满堂的疯狂鼓掌，轰动了整个巴黎。
上流社会的假正人君子、淫棍色鬼，争相拜倒在她的脚下。
娜娜在与这些人周旋的同时，继续去妓院里出卖肉体。
不久，她得到银行家斯泰内的供养，在专为她购置的市郊别墅里过上了贵妇般的生活。
但她并不满足，背着斯泰内在别墅里接待未成年的阔少爷乔治·于贡和朝廷大臣缪法伯爵。
当斯泰内经济上陷入困境的时候，她便毫不犹豫地抛弃了他，公开投入缪法伯爵的怀抱。
不过，她发现从缪法伯爵身上刮不到多少油水，于是又爱上了丑角演员冯丹。
娜娜这回的爱情倒是真的。
她拒绝了其他男人的追求，与冯丹正式结了婚，指望过上正常的家庭生活。
但冯丹属于那种痞子加无赖的一类，肆无忌惮地盘剥和虐待她。
娜娜被逼得走投无路，再次沦为流娼。
这时游艺剧院排演《小公爵夫人》，意欲邀请娜娜参加扮演一个荡妇的角色。
但娜娜却希望扮演正经女人，便设法恢复与缪法伯爵的关系，叫他出钱买下戏中公爵夫人的角色由她扮演。
从此，她在缪法伯爵的供养下，过着王妃般穷奢极欲的生活。
但她并不忠于或者说并不满足于缪法伯爵。
巴黎有钱的男人，她一概来者不拒，甚至把缪法伯爵的岳父、老朽不堪的德·舒阿侯爵引到她淫乱的床上，而被缪法伯爵撞见。
一个又一个有钱有势的男人，在她的色情的攻击下倾家荡产，身败名裂。
最后她从她儿子的身上染上了天花，结果这个“爱神”腐烂在旅馆里。
整部小说就是妓女娜娜的一部盛衰沉浮史。
但是作者着意揭露和批判的主要对象并不是娜娜。
相反，在作者笔下，娜娜这个彻底堕落、人所不齿的女性，多少还保留着社会最底层妇女某些值得肯定的东西。
例如她对儿子深挚的母爱，她对正常家庭生活的渴望，对纯朴的乡间生活的向往，她对上流社会那些男人愤怒的斥责和尖刻的嘲笑，她对扮演正经女人这种角色的追求，她天生具有的善良和同情心，甚至慷慨和自我牺牲的品质。
作者如此着笔描写娜娜，无非是要说明：资产阶级上流社会糜烂腐朽的根源，绝不在娜娜这样的妓女

身上，而在它本身；娜娜这样的妓女，其实也是这个上流社会的受害者。
在娼妓娜娜的这部盛衰史里，作者彻底揭露、无情鞭挞的，正是资产阶级上流社会疯狂追求色欲的形形色色的人物。
他们之中有：乔治·于贡，一个尚未成年的阔少爷，看了娜娜在《金发爱神》中的表演，狂热地沉溺于淫欲，不能自制而自杀身亡。
菲力普·于贡，乔治的哥哥，受母命管束乔治，但一见到娜娜便成了她的俘虏，不惜为她贪污公款而锒铛入狱。
旺朵夫伯爵，出身名门，纵情声色，挥金如土，为娜娜花掉了最后一笔财产，便在赛马中作弊，弄得身败名裂，最后放火将自己烧死。
拉·法卢瓦兹，一个醉心虚荣的青年，把所继承的遗产全都花在娜娜身上，最后因债台高筑而不得不从巴黎销声匿迹。
斯泰内，一个精明狡猾、神通广大、惟利是图的银行家，到了娜娜面前却愚钝不堪，乖乖地接受她的盘剥，最后彻底破产。
达盖内，一个资产阶级浪荡公子，为了自身的利益，请求娜娜帮他把缪法伯爵的女儿娶到手，却在新婚之夜把刚拜过堂的妻子丢在一边，而投入娜娜的怀抱以示“ 酬谢 ”。
福什里，一个以记者为职业的文痞，在剧评中挖苦娜娜的演技，却又肉麻地恭维她的色相，最善于乘虚而入，打有夫之妇的主意，相继成为缪法伯爵夫人和歌女罗丝的情人，是放荡无行、卑鄙无耻的典型。
缪法伯爵，拿破仑三世朝中的大臣，由于迷上了娜娜，明明知道妻子与福什里偷情，却视而不见，还把女儿嫁给娜娜的姘头达盖内，甚至装扮成畜生，任凭娜娜骑和打。
德·舒阿侯爵，一个年逾花甲的老色鬼，由于长期放荡淫乱，早已老朽不堪，淫欲却依然不减，明里暗里追求娜娜，他的女婿缪法伯爵撞见他赤条条像一堆残骨躺在娜娜怀里……所有这些人应该都是这个资产阶级上流社会的精英。
但是，他们全都被娼妓娜娜的色相迷住了，一个个神魂颠倒，丑态毕露，最后都落到极不光彩的下场。
作者用浓笔重彩描绘的这幅淫徒色鬼群丑图，把资产阶级上流社会的黑暗、腐朽、糜烂暴露在光天化日之下。
这正是这部小说的积极意义之所在，也是它能够成为传世之作的原因。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com