

<<大卫·考波菲尔>>

图书基本信息

书名：<<大卫·考波菲尔>>

13位ISBN编号：9787540213329

10位ISBN编号：7540213329

出版时间：2005-07-01

出版时间：北京燕山出版社

作者：狄更斯

页数：785

译者：李彭恩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大卫·考波菲尔&gt;&gt;

## 内容概要

查尔斯·狄更斯(1812-1870)是伟大的英国小说家。

他出生在一个清寒的家庭，父亲原是海军部职员，曾因债务被投进监狱。

小狄更斯从十岁起就不得不在皮鞋油作坊干活，十六岁到一家律师行当缮写员，到十九岁终于作了采访法院新闻和社会消息的记者，从此走上写作的道路。

一八三十七年在发表了长篇小说《匹克威克外传》后，狄更斯一举成名。

狄更斯一生创作了一系列广受欢迎的长篇小说和短篇小说集，他的创作大致可分为三个时期：一八三三至一八四二年为第一时期，创作了《匹克威克外传》(1837)、《雾都孤儿》(1838)、《老古玩店》(1841)等基调乐观，对社会进行温和讽刺的作品。

一八四二至一八五〇年为第二时期，创作了《怪诞故事集》(1843)、《董贝父子》(1848)、《大卫·考波菲尔》(1850)等对社会批判日益深沉的作品。

一八五〇至一八七〇年为第三时期，创作了《荒凉山庄》(1853)、《艰难时世》(1854)、《小杜丽》(1857)、《双城记》(1

859)、《远大前程》(1861)等思想性和艺术性都达到顶峰的作品。

在这些作品里，狄更斯以天才的概括力表现了十九世纪英国社会的广阔画卷，展现了无数永远栩栩如生的人物形象，再加上风格独特的“狄更斯式的”诙谐幽默，使这些作品在今天还具有强大的艺术感染力。

《大卫·考波菲尔》在很大程度上是一部作者自传。

在小说开始呱呱坠地的主人公大卫，在经历了一系列人生的艰难困苦之后，在小说结尾的时候成为一名作家。

狄更斯借用大卫的成长经历，从多方面回顾和总结了自己的生活道路，表现了他的人生哲学和道德理想。

在这部作品里，对主人公大卫·考波菲尔的塑造无疑倾注了作者的全部心血。

不论是David成长过程中遭遇的种种磨难和辛酸，还是成年后不屈不挠的奋斗，都表现了一个小人物在社会中寻找出路的痛苦历程。

作者通过David悲欢离合的一生，多层次地刻画了一个丰满的人物形象，善良纯洁、奋发向上的David最终实现了他的生活目的，达到了精神上的幸福和谐。

小说中许多普通人，如David的姨婆贝西小姐、女仆辟果提、渔民海穆等，不论是言谈举止，还是习惯好恶都描绘得惟妙惟肖，这些有血有肉的人物形象共同组成了一个画廊。

《大卫·考波菲尔》的艺术魅力，不仅在于丰富多彩的人物形象和起伏跌宕的人生命运，还在于它有狄更斯式的和蔼可亲的诙谐幽默、多愁善感的情调和感人至深的深情流露。

小说中的环境描写也非常有感染力，写得生动逼真，令人有身临其境之感。

《大卫·考波菲尔》是狄更斯自己最喜爱的一部作品，也是他耗费心血最多的一部作品，他作品中一贯具有的现实的生活气息和抒情的叙事风格在这里得到了完美体现，使得这部作品成为他的代表作，其成就超过了他的其他作品。

这部作品也是世界文学史上的一部杰作。

## &lt;&lt;大卫·考波菲尔&gt;&gt;

## 作者简介

查尔斯·狄更斯

一生共创作长篇小说13部半，其中多数是近百万言的大部头作品，中篇小说20余部，短篇小说数百篇，特写集一部，长篇游记两部，《儿童英国史》一部，以及大量演说词、书信、散文、杂诗。他多次去欧洲大陆游历、旅居，两次访问美国，中年以后先后创办《家常话》和《一年四季》期刊两种，发现和培养了一批文学新人。

狄更斯生活和创作的时间，正是19世纪中叶维多利亚女王时代前期。

狄更斯毕生的活动和创作，始终与时代潮流同步。

他主要以写实笔法揭露社会上层和资产阶级的虚伪、贪婪、卑琐、凶残，满怀激愤和深切的同情展示下层社会，特别是妇女、儿童和老人的悲惨处境，并以严肃、慎重的态度描写开始觉醒的劳苦大众的抗争。

与此同时，他还以理想主义和浪漫主义的豪情讴歌人性中的真、善、美，憧憬更合理的社会和更美好的人生。

狄更斯早期的小说，气势宏伟，通俗流畅，幽默泼辣而又充满感伤情调，其中对社会的揭露批判，一般只限于局部的制度和领域。

如《雾都孤儿》、《尼古拉斯·尼克尔贝》、《老古玩店》、《马丁·朱述尔维特》、《圣诞欢歌》等。

从《当贝父子》以后，狄更斯的创作更为成熟。

这部小说通过当贝先生与儿子保罗、女儿弗洛伦斯的关系，探讨了财势对人类美好天性的侵蚀，体现了作家对人类社会前途的忧患感。

狄更斯的重要代表作《大卫·科波菲尔》进一步深入探索人生的奋斗历程，具有自传性，是反映19世纪中叶英国中下层社会的长幅画卷。

主人公大卫是当时社会中为善良而奋斗、坚持正义的中产阶级青年的楷模。

《荒凉山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》是3部政治意识很强的重头作品。

《荒凉山庄》以错综复杂的情节揭露英国法律制度和司法机构的黑暗；《艰难时世》直接描写罢工斗争，是对英国宪章运动的策应；《小杜丽》详尽描绘了负债人的监狱生活，同时也更为深入地揭露了英国官僚制度和机构的冗繁、腐朽。

狄更斯的后期作品明显地反映出创作主题的不断深化、技艺方面的成熟和多方面的探索。

《远大前程》可以视为《大卫·科波菲尔》的负面，但探讨人生道路方面更有现实性和警世性，而作者早年的乐观态度明显减少。

主人公匹普也是孤儿，但经不起环境的诱惑丧失了原有的淳朴天性，经历严酷的磨难后才翻然悔悟，重新生活，整个小说在结构上也更精练。

《我们共同的朋友》是又一部广泛深入社会的批判小说，其中所包含的人性探索和生活哲理也更见深刻，作品运用的象征主义和侦探小说手法更增添其艺术魅力。

狄更斯最后一部小说《埃德温·德鲁德之谜》虽仅完成23章，从中也可见其精雅文笔、严谨构思以及诱人的悬念和神秘色彩。

## &lt;&lt;大卫·考波菲尔&gt;&gt;

## 书籍目录

序初版序言“查尔斯·狄更斯”版序言第一章 降生人世第二章 渐渐懂事第三章 换个环境第四章 受辱蒙羞第五章 被遣离家第六章 交游更广第七章 第一学期第八章 我的假期第九章 难忘的生日第十章 遗弃第十一章 自食其力第十二章 决计逃走第十三章 途中遭遇第十四章 姨婆作主第十五章 重新开始第十六章 二次入学第十七章 他乡遇故知第十八章 一次回顾第十九章 开开眼界第二十章 斯蒂尔福思府第二十一章 小爱弥丽第二十二章 旧地重游第二十三章 选定职业第二十四章 初涉放荡生活第二十五章 吉星与煞星第二十六章 坠入情网第二十七章 特拉德尔斯第二十八章 米考伯先生的挑战第二十九章 二进斯蒂尔福思府第三十章 失一故人第三十一章 爱弥丽出走第三十二章 长途初登第三十三章 订下婚约第三十四章 突遭变故第三十五章 一蹶不振第三十六章 奋进第三十七章 一杯冷水第三十八章 事务所散伙第三十九章 威克菲尔与希普第四十章 浪迹天涯第四十一章 朵拉的两位姑母第四十二章 挑拨离间第四十三章 二度回顾第四十四章 家事琐谈第四十五章 预言成真第四十六章 消息传来第四十七章 玛莎第四十八章 陶情冶性第四十九章 身坠五里雾第五十章 梦想成真第五十一章 踏上更长的旅途第五十二章 火山爆发第五十三章 再度回顾第五十四章 债台高筑第五十五章 狂澜惊涛第五十六章 新愁旧恨第五十七章 远走海外的人们第五十八章 去国怀乡第五十九章 倦游归来第六十章 阿格妮丝第六十一章 可笑的悔罪者第六十二章 指路明灯第六十三章 海外来客第六十四章 最后的回顾

章节摘录

版权页：插图：当我回首往事，忆起我孩提时代的懵懂岁月时，最先清晰地呈现于我眼前的形象，一个是我的母亲，头发秀美，体态婀娜，洋溢着青春气息；另一个是佩戈蒂，身段粗壮，毫无体态可言，只有两只乌黑的大眼睛，而那眸子黑得仿佛连眼眶四周也染黑了。

佩戈蒂还有两个又红又硬的腮帮子和两条又红又硬的胳膊，它们红得和硬得教我纳闷儿，为什么鸟儿不来啄她，偏偏要去啄苹果呢。

我相信我是记得我母亲和佩戈蒂的：她们俩一边一个，相距不远，因为俯着身子，再不就是因为跪在地上，所以在我眼里就显得跟矮子一样，而我呢，就在她们两人中间，摇摇晃晃，步履蹒跚，从一个跟前走到另一个跟前。

我脑子里留有一个印象，而这个印象是难以跟我回忆起来的实际情形区分开来的，那就是佩戈蒂每次向我伸出食指让我攥住时的那种触觉。

我只觉得，她那食指叫针线活儿磨得非常粗糙，跟豆蔻小擦床一样。

这或许是凭空想像，但我总认为，我们大多数人能够对我们孩提时代的情景追忆起来的时间，要比很多人假定的久远的多。

正如，我同样相信，许多小孩子观察起事物来，在细致和精确方面，都达到令人惊讶的程度。

说实在的，我认为，许多成年人那种观察事物特别细致精确的本领，与其说是他们长大以后才学到的，倒不如说这种本领他们从小就有更为确切。

尤其是，我常看到，有这种本领的人总是朝气蓬勃，温文尔雅，知足常乐；而这种品质，也都是把纯真童心保留下来的结果。

这更使我相信，我关于儿童记忆的说法确有道理。

<<大卫·考波菲尔>>

编辑推荐

《大卫·考波菲尔(插图本)(套装共2册)》：世界文学文库

<<大卫·考波菲尔>>

名人推荐

<<大卫·考波菲尔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>