



图书基本信息

前言

译序 巴尔扎克是法国、也是欧洲现实主义的伟大作家，在世界文学史上具有崇高的地位。他一七九九年五月二十日出生在法国中部图尔城一个中产家庭。

一八一四年巴尔扎克全家迁到巴黎，一八一六年他入法律学校学习，但他不顾父母反对，参加了巴黎大学的文学讲座，并获学士学位，此后他毅然走上了文学创作道路。

刚开始他写了一部诗体悲剧，并不成功，接着他与人合作创作出版了几十部通俗小说，后又经商出版古典作品，开办印刷厂等，均以失败告终，搞得他债台高筑，以至拖累终身。

但这些经历也使他深刻认识了现实世界，为日后的创作打下了厚实的生活基础。

一八二九年，巴尔扎克发表了小说《朱安党人》，这标志着他艺术上走向成熟。

在此后的二十年里，他以惊人的毅力创作了九十多部小说，组成了《人间喜剧》这座宏伟壮丽的文学大厦。

一八五〇年八月十八日，巴尔扎克因长年劳累过度与世长辞。

《人间喜剧》以九十多部小说、二千四百多个人物的宏大规模，生动地再现了十九世纪上半叶的法国社会，被誉为“社会百科全书”。

《人间喜剧》由《风俗研究》、《哲学研究》、《分析研究》组成。

其中《风俗研究》又是主干，分为六个生活场景：一，《私人生活场景》，有小说三十二部，代表作有《苏镇舞会》和《高老头》等；二，《外省生活场景》，有小说十七部，代表作有《欧叶妮·葛朗台》和《幻灭》等；三，《巴黎生活场景》，有小说二十部，代表作有《交际花盛衰记》和《贝姨》等；四，《政治生活场景》，有小说八部，代表作有《一件恐怖时代轶事》等；五，《乡村生活场景》，有小说五部，代表作有《幽谷百合》和《农民》等；六，《军旅生活场景》，有小说三十二部，代表作有《朱安党人》等。

《哲理研究》有二十七部小说，重要作品有《驴皮记》等。

《分析研究》只有五部小说，如《婚姻生理学》等。

由这一系列作品构成的《人间喜剧》，成为世界文学史上最恢宏的篇章。

《欧叶妮·葛朗台》是《人间喜剧》中“最出色的画幅之一”。

作品由葛朗台一家、侄儿查理和欧叶妮的追求者三条线索组成，作品一开始就将它们组合在一起加以描写，到了出现家庭纠纷后立即推向高潮，然后突然结束，使人回味无穷。

整部作品于简洁的构思中蕴含动人心弦的艺术力量。

作品通过葛朗台夫妻、父女、伯父与侄儿等家庭矛盾，深刻揭示了资产阶级家庭中的金钱关系。

作者通过一系列富有典型意义的细节来表现人物，成功塑造了葛朗台这个典型形象。

他贪婪、狡黠、吝啬，金钱是他的上帝，独自观摩金子是他的癖好，临死前他也不忘吩咐女儿到那边去交账。

他家财万贯，但每一顿饭的面包、每天点的蜡烛，他都要亲自分发，一点也不能多。

他的吝啬越来越膨胀，吞噬了他的整个人。

葛朗台被刻画得极为生动，使他成为世界文学史上最著名的典型形象之一。

《高老头》是巴尔扎克的代表作。

作品中有两条线索，主线是高老头和他的两个女儿的故事，副线是拉斯蒂涅的“奋斗史”。

作品里还有几个“插曲”，像逃犯沃特兰被捕等。

整部小说主线、副线、插曲彼此交织，互相呼应。

众多的人物、繁复的情节，被作者用精巧的结构安排得错落有致，层次分明。

而典型环境中典型性格的塑造和详细逼真的细节描写，则是这部作品巨大艺术价值所在。

小说一开始对沃凯公寓的描写，使人有身临其境之感。

颓败阴沉、粗俗寒碜，弥漫着市侩习气，正是沃凯公寓这样的典型环境孕育了高老头、拉斯蒂涅、沃特兰这样的典型人物。

小说的真实感很大程度上在于巴尔扎克对环境细节的典型化描绘。

作者还层次分明描绘了人物性格是怎样随环境的改变而变化，像刚开始还比较质朴的拉斯蒂涅到巴黎



后受到子爵夫人、沃特兰和高老头的“人生三课”教育，终于决心不择手段地跻身上流社会。

《高老头》的情节构造、典型环境的描绘、典型人物的刻画都完美体现了巴尔扎克的艺术风格，堪称巴尔扎克式小说的典范，也是当之无愧的世界名著。

编者



内容概要

《欧叶妮·葛朗台》这部作品通过葛朗台夫妻、父女、伯父与侄儿等家庭矛盾，深刻揭示了资产阶级家庭中的金钱关系。

作者通过一系列富有典型意义的细节来表现人物，成功塑造了葛朗台这个典型形象。

他贪婪、狡黠、吝啬，金钱是他的上帝，独自观摩金子是他的癖好，临死前他也不忘吩咐女儿到那边去交账。

他家财万贯，但每一顿饭的面包、每天点的蜡烛，他都要亲自分发，一点也不能多。

他的吝啬越来越膨胀，吞噬了他的整个人。

葛朗台被刻画得极为生动，使他成为世界文学史上最著名的典型形象之一。

《高老头》这部作品中有两条线索，主线是高老头和他的两个女儿的故事，副线是拉斯蒂涅的“奋斗史”。

作品里还有几个“插曲”，象逃犯沃特兰被捕等。

整部小说主线、副线、插曲彼此交织，互相呼应。

众多的人物、繁复的情节，被作者用精巧的结构安排得错落有致，层次分明。



作者简介

巴尔扎克(1799—1850), 19世纪法国著名作家, 欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。出生后不久, 被寄养到附近的农村。

从小学到中学, 他一直寄住在学校, 没有享受过家庭的温暖。

1816年, 进入大学学习法律。

毕业后他不顾父母的反对, 开始文学创作。

早期作品销路不好, 为了生活, 他开始办实业, 做过出版商, 经营过印刷厂和铸字厂等, 均以失败告终, 并负债累累, 但这大大丰富了他的生活经验。

1828年起, 他又回到文学创作上来, 不久发表的小说《最后一个舒昂党人》, 初步奠定了他在文学界的地位。

此后, 他把这部作品和计划要写的一百多部小说总命名为《人间喜剧》, 并为之写了前言, 阐述了他的现实主义的创作方法和基本原则, 从理论上为法国批判现实主义文学奠定了基础。

1850年, 他因劳累过度去世。

巴尔扎克在艺术上取得的巨大成就, 不但表现在小说的结构上匠心独运、多种多样、不拘一格, 还表现在善于将集中概括与精确描摹相结合, 以外形反映内心本质等。



书籍目录

序欧叶妮·葛朗台高老头



编辑推荐

《欧叶妮·葛朗台》是《人间喜剧》中“最出色的画幅之一”，也是巴尔扎克的代表作之一。小说通过描写葛朗台的家庭生活，塑造了一个狡诈、贪婪、吝啬、残忍的暴发户葛朗台的形象，揭露了那个时代人与人之间赤裸裸的金钱关系。

《高老头》则通过高老头和他的两个女儿的故事以及拉斯蒂涅的“奋斗史”，描述了巴黎社会光怪陆离的众生相。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>