

<<京都香会话春秋>>

图书基本信息

书名：<<京都香会话春秋>>

13位ISBN编号：9787540216115

10位ISBN编号：7540216115

出版时间：2004-6

出版时间：北京燕山出版社

作者：隋少甫，王作楫 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京都香会话春秋>>

### 前言

香会，又称花会。

它是中国民俗文化的重要组成部分。

但是，现在的年轻人未准知道什么是香会。

尽管每年的庙会，人们总能看到几档走会的表演，可只是看看热闹而已。

由于香会这种民间组织，在解放后，特别是在“文化大革命”时期，被视为封建迷信的东西，受到限制，甚至取缔，所以，这种纯属民间的娱乐活动形成了断档。

及至改革开放以后，香会这种民间组织重新恢复时，许多人，包括香会的组织者，已经对老年间香会的规矩以及它的文化内涵知之不多了。

花会的组织者，一般被称之为会头。

会头除了具备一定的功夫，还得能张罗事。

所以会头都是有头有脸的人来当。

按香会的行规，会头要有师徒承传关系。

到了21世纪初年，上个世纪承传下来的老会头，已经硕果仅存了。

笔者以研究北京民俗为乐事，并在《北京晚报》主持“京味报道”专版，在采访中，结识了隋少甫先生。

隋老先生是上个世纪40年代京城“万里云程踏车老会”的会头。

眼下，像他这种资历的老会头，在京城恐怕没几位了。

## <<京都香会话春秋>>

### 内容概要

《京都香会话春秋》内容简介：香会，又称花会。

它是中国民俗文化的重要组成部分。

但是，现在的年轻人未准知道什么是香会。

尽管每年的庙会，人们总能看到几档走会的表演，可只是看看热闹而已。

由于香会这种民间组织，在解放后，特别是在“文化大革命”时期，被视为封建迷信的东西，受到限制，甚至取缔，所以，这种纯属民间的娱乐活动形成了断档。

及至改革开放以后，香会这种民间组织重新恢复时，许多人，包括香会的组织者，已经对老年间香会的规矩以及它的文化内涵知之不多了。

## <<京都香会话春秋>>

### 作者简介

隋少甫，1920年生于北京。  
出身于“香会世家”，其父星甫是清末宫内“内八档”会中兵部杠箱会的杠箱官。  
11岁时曾拜奎世峰先生为师，学习车技。  
后又拜在京城四大前引之一景荣先生门下学习会规。  
1940年任“万里云程踏车老会”会头。  
解放后，成为中国杂技团首批车技演员。  
现为北京民间文艺家协会会员。  
民间艺术家。

王作楫，1939年3月27日生于北京。  
退休前曾在北京市皮革工业学校任教。  
自幼喜爱老北京的民间文化。  
1956年屡曾拜金受申先生为师，学习老北京的风俗。  
现为北京市民间文艺家协会会员民俗专家。

<<京都香会话春秋>>

书籍目录

前言第一章 香会的起源 发展和形成第一章 香会的会规和走会通例 一、组织 二、入会 三、拜师收徒 四、香会的箱笼 五、出会 六、朝顶进香 七、叫香（保香、回香） 八、其他会规 1.顺口溜儿 2.会歌 3.狮子掷门 4.武会参驾 5.前引（即香会中的首要人物）第三章 老北京的香会 一、茶棚（妙峰山） 1.老北道茶棚 2.南道茶棚 3.中道茶棚 4.中北道茶棚 5.茶棚庵 6.顺香棚 二、香道上、茶棚中的传说和故事 1.望山娘娘顶粥茶老会不立会头 2.桃园与涧沟缝绽老会“盘道” 3.修茶棚、会头边九讹化张姨太 4.喜神殿茶棚与京剧名流 5.天津的茶棚舍馒头放盐 6.反穿皮袄倒趂鞋的传说 7.松枝搭棚为别致 8.琉璃渠茶棚专供琉璃瓦 9.妙峰山香道上的爬山虎 10.“三台山”茶棚的传说 三、文会（坐棚和行香） 1.坐棚（1）粥茶老会（2）缝绽老会（3）燃灯老会（4）馒头老会（5）桥板老会和栏杆老会（6）绳络老会（7）旗尺老会（8）路灯老会和提灯老会（9）盘香老会（10）降香老会（11）面茶老会（12）掸尘老会（13）善人灯会（14）太阳老会 2.献盐老会 .....第四章 文武各会祖师爷的故事第五章 老北京的庙会与香会第六章 京城各区县的香会第七章 北京的香会与天津皇会 庙会与花会第八章 香会趣闻杂谈第九章 浅谈民间花会（香会）今后的发展附 武会配曲唱段后记

## <<京都香会话春秋>>

### 章节摘录

插图：各路香会表演结束后，由掌仪司拟定赏银，进呈太后，由太后圈定后方可领赏。

如当时领赏单上曾记录：“赏升平歌唱头目王永程等四十一名四十两；同乐舞狮头目刘国庆等四十二名四十两；乐善开路头目永春等四十名四十两；万寿双石头目文龄等四十名四十两；随意乐善秧歌头目德瑞等三十四名三十两；艺人高脚头目寿龄等三十名三十两”等。

后来在清代皇宫里，又出现了八档香会，称之为“内八档”。

分别为：兵部的杠箱，礼部的中幡（大执事），户部的秧歌，工部的石锁，吏部的双石，刑部的棍，老太府的花坛（小执事），掌仪司的狮子。

以后这些玩意儿流传到了民间，成了老百姓娱乐的玩意儿，对民间的香会发展起了推动作用。

自清代开始，北京的庙宇增多，佛事活动频繁。

由于满族统治者及其八旗弟子迷信神佛，这时的香会也披上了浓厚的宗教色彩。

晚清时期，由于慈禧太后对香会的赏识和加封，京城的香会组织不断扩大发展，香会种类也有所增加，表演技艺日臻高进，民间影响进一步加深。

在民间自娱自乐的基础上又加入了朝山进香、顶礼膜拜、焚香娱神为统治阶级服务的内容。

由此也出现了众多受封的皇会。

特别是香会中的文会组织得到了更快的发展，达到了上百种，数百档之多。

清代可以说是北京香会的发展高峰时期，还出现了三山五顶进香走会的盛况。

## <<京都香会话春秋>>

### 后记

共同的志趣，共同的愿望，共同的责任，使我们有幸在一起对北京古老的香会（民间花会）进行挖掘、整理，著书成文奉献给大家。

这也正是我们和广大花会爱好者的共同心愿。

《京都香会话春秋》的采访、写作、修改过程历时两年，在此期间得到了北京市民间文艺家协会领导的大力支持、指导与帮助，成稿后幸蒙京味文学作家、北京晚报著名记者刘一达先生为《京都香会话春秋》作序，黄晓英女士为《京都香会话春秋》唱词配曲。

特别是北京市社会科学理论著作出版基金办公室的关怀和帮助，才使《京都香会话春秋》能较快地与读者见面，为此特向大家致以诚挚的谢意。

同时更要感谢北京燕山出版社的里功先生和牛胜福编辑的大力支持和帮助。

尽管我们对北京的民间花会，有着几十年的亲身经历，并参阅了大量的文史资料，也搜集了不少民间传说，考察了一些实地，走访了许多“老北京”，实在是因为北京的民间花会蕴含的文化内涵太深远了，太丰富了，很难全面无遗地介绍给大家，也难免挂一漏万，敬请广大读者谅解指正。

## <<京都香会话春秋>>

### 编辑推荐

《京都香会话春秋》是北京市社会科学理论著作出版基金资助。



<<京都香会话春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>