

<<史铁生精选集>>

图书基本信息

书名：<<史铁生精选集>>

13位ISBN编号：9787540217662

10位ISBN编号：7540217669

出版时间：2006-7

出版时间：北京燕山

作者：史铁生

页数：464

字数：330000

译者：白烨 编选

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<史铁生精选集>>

前言

冥想中的精神跋涉季红真——史铁生是中国当代的著名作家。

1951年1月，他生于北京一个普通的知识分子家庭。

祖辈是河北涿县的大地主，外公屈死于政治剧变的混乱中，几十年以后才获得平反昭雪。

这样的家庭背景决定了他在六、七十年代严酷的社会政治气氛中，必然要承受巨大的精神心理压力。

童年的他在奶奶和父母等亲人的悉心呵护下成长，敏感而早慧，对于人生与人性有着朦胧的领悟，影响了他对于世界爱的基本态度。

文革开始的时候，只有十五岁的他刚读到初中二年级。

他所就读的清华附中，是红卫兵运动的策源地。

政治风暴席卷了他的少年岁月，至亲的骨肉被迫害遭屈辱，自己也在政治的歧视中过早地结束了快乐的时光。

“不许革命”的宿命，把他排斥在政治主潮之外，使他很快从狂热中平静下来，不得不进入逍遥派的行列，并由此而读了不少书，凭着直觉接近了文学的殿堂，为以后的文学写作打下了良好的基础。

1969年，史铁生不顾身体的疾病，自愿去革命圣地延安插队落户。

和那个时代的热血青年一样，他努力劳动，种过地，喂过牛，和农民一起过着贫困生活。

他由此认识了广大的中国农村，了解了农民。

这为他以后的创作积累了素材，也奠定了最基本的人文立场。

三年以后，双腿突然瘫痪，不得不病退回北京。

经历了一年半的住院治疗，也经历了精神的巨大危机之后，他开始了长期在病痛中艰苦挣扎的生活。

他在街道工厂工作七年，画彩蛋和仕女图，业余开始文学创作，为自己寻找精神救赎的渠道。

遭受这样残酷打击的命运，对他的创作产生了决定性的影响。

由关注身体的残疾到关注精神的残疾，并引申到对于生命价值与生存意义的追问，以及宇宙生命的冥想，在多维的时空中建立起自己近于宗教的真诚信仰。

1981年，由于健康状况恶化退职。

靠国家对病残知青的政策，开始享受工伤待遇，基本达到温饱，在缠绵病榻的间隙中，潜心文学创作。

1979年开始，史铁生在正式的刊物上发表作品，随着频频获奖，逐渐赢得了自己的读者。

迄今为止，创作的势头不减，而且风格越来越鲜明，文体越来越自由，在读者中的声誉也越来越高。

他以文学的方式证明着自己生命的价值，成功地表达了心灵救赎过程的同时，也为所有漂泊的现代灵魂开辟着栖息地。

基于理解与认同的敬佩与赞扬，便是他生命历程流溢的光彩。

二和新时期的所有作家一样，史铁生的创作是从对社会历史的热切关注开始。

他早期的作品《法学教授及其夫人》，直接表现了文革时期政治迫害导致的社会混乱，以及在被煽动起来的盲目暴力摧残下，毫无保障的生存状况。

而且，是以一个法学教授的困惑，聚焦式地组织起情节，将主题直接逼近法制建设问题。

这是当时整个社会都普遍感到焦虑的问题，而他的艺术思考明显地高于同一时期的其他作家，以疑问结束，没有光明的尾巴。

这篇小说表面上看只是当时流行的社会问题小说，实际上是史铁生的文本系列一个富于暗示性的开始。

他从这里出发，建立起自己的精神之维，以至于在一个相当长的时段，他的作品只能被少数朋友理解，从主题到形式都无法安放于思潮的框架之中。

《午餐半小时》截取了一个时间的片断，将底层社会卑微的生存，浓缩在一个场景中。

声音和光线效果强烈，显示了他极好的艺术感觉与文学功力。

对于人物精神心理素描中的人文情怀，一开始就是以平等的叙事立场，表现出对于生存的独特敏感。

这一点使他区别于各种思潮，比如民粹主义，比如居高临下的民本思想。

这个素材经历了十几年的沉淀，最初的叙事动机终于展开为《老屋小记》中丰满的人物与命运相异的

<<史铁生精选集>>

人生故事。

他从存在出发，解构着各种意识形态的神话。

就是他获得正统文学界叫好的陕北插队故事，也是以对农民生存方式（物质的与精神的）的观照，表达自己对于真实中国的发现与理解。

和他的同时代人一样，他对于社会公正的诉求，首先体现在对阶级差异的反感，政治历史的残酷与荒谬导致的人生悲剧，频频出现在他的小说与晚近的散文中。

他由此解构了主流话语的叙事，在政治历史之外，拓展出人生与人性的疆域，而且是一代人负荷沉重的集体记忆。

这一点他并不比其他人高明，出色的是他能够扪心自问，并由此挣脱历史强加给一个群体的精神枷锁。

《关于詹牧师的报告文学》还只是对上一代人的嘲讽，揭示了违背生存之本的荒诞的政治意识形态信仰，对于人的精神残酷的异化。

《务虚笔记》则开始解剖同时代人的心灵，拷问在追求实现人生价值的过程中，丢弃与迷失了什么！这近似于陀思妥耶夫斯基式的冷酷，但是比他走得远。

从《中篇1或短篇4》到最近的长篇《我的丁一之旅》，对于英雄与叛徒的辩证叙事，都是在历史迷宫与铁一样的伦理法则中，抚摸人性的弱点。

以生命价值的基本原则，窥视历史运动中渺小个体的生存处境。

不仅是普通人被历史愚弄，也不仅是历史理性的非合理性，其中还包括了深刻的悖论，在正与邪、是与非、伟大与渺小、神圣与愚氓等一系列两相对立的范畴中，追问生命的价值与终极意义。

这显然是一个近似于后设的历史观，是经历了二十世纪的巨大世界动荡的几代人普遍的心灵感受。

这一点也使他超越了心仪的存在主义哲学，在更加广阔的时空中建立起自己精神信仰的坐标系。

他以自己的作品向我们呈现的不仅是历史的混乱，还有他接近历史的方法，在强大的政治话语崩溃的废墟中，还原以个体生命为单位的历史表象。

由此，他从非此即彼的机械历史观，走向了更丰富的历史伦理，穿越了历史理性的逻辑死角，在空旷的时间流程中质询文明。

他的思考一开始就回应着时代的重大问题，不仅是民族的，也是人类的。

或者说，他是把民族置于世界历史的视野中观照，把民族的问题看作是人类共同的问题。

仍然是以个体的存在为圆心，推及到整个人类生存的精神范围。

《钟声》的故事，对在二十世纪世界范围中左翼思潮影响下，政教合一的中国信仰由建立到坍塌的过程，以及所有信仰消逝之后精神的荒芜，以生动的艺术形象进行了寓言式的转喻。

《毒药》也是一则寓言，但指涉的是物欲横流之下的虚荣迷失了本真的生存。

正是从极端禁欲的时代走进极端放纵的时代，特别是在西方物质文明冲击下，丧失了主体性的民族普遍的状态。

而且，他的思想背景也是二十世纪全球范围内新兴的知识系谱，比如罗素的宗教观，比如高能物理学推动下的科学哲学，比如生物工程影响下的生命哲学，还有混沌学 and 环境保护运动等等。

在一系列的创作谈中，他都触及了二十世纪的人类思想，这是他能够超出狭窄的社会政治历史视角思考问题的原因，也是他的文本系列区别于同时代人的根由。

在这样开阔的精神纬度中，由于残疾而格外强烈的困境感受，使他挣扎着寻找真实的精神支柱。

《命若琴弦》显然还是就人生的意义，发现支撑生存的信仰，从社会政治转换为个体人生的时候，虚幻性就由荒诞变为真实，在说服自己的同时，也激励了读者。

这可以追溯到他早期的《纸做的白帆》，其中对于真诚的心灵叩问，表达了文化震荡时期怀疑主义的思潮中他独具个性的忧虑。

此后，他逐渐走向宗教精神，建构起爱的信仰，生命之爱与人类之爱，直到自然之爱。

而人生只是一个过程，是一个必然要不断经受苦难的宿命，惟有超越于世俗之上的真诚信仰，才是渺小生命的至福。

而越到晚近，他对于生命的感悟越通透，宇宙是不断运动的，生命是别无选择的偶然存在，人生是无数生命的循环往复，克服孤独与荒谬的惟一出路就是汇入人类精神的伟大行旅。

<<史铁生精选集>>

他以这样的思绪，将自己的生命融入了人类信仰的天河。

这其中有着史铁生独特的时空观，这就是我们在《我与地坛》中读到的精彩直白，他们不期然而遇，彼此等待了许多年。

他的时间形式是独一无二的，与空间缠绕密不可分，而又在局部的静止中具有无限深广的流动感。

近似于泛神论的自然观，使他笔下所有平凡的人物故事都具有一种生命自身的神奇魅力。

这个特点使他越过了西方现代哲学虚无的边界，在存在的基本困境和生命的循环往复中，在历史的荒蛮里，凭了自然之神的信仰，走向对人生的执著。

他礼赞所有生命的存在，连残疾人的轮椅也赋予神格。

他几乎近于狂热地参与了时代所有话题的争论，以自己独特的智慧完成个性化的表达，哲人的睿智使他的文字焕发着精神的光彩，成为这个时代最富有思想的作家之一。

他以文字的方式，积极地参与到各种文化活动中，以超于常人的健全心智，穿越各种浮华的时尚，寻找丰沛的生命之源。

史铁生的精神跋涉，交织着怀疑与信仰，从个体心灵的救赎通往人类精神的灿烂星空。

而且这个进程至今没有终结，但他的灵魂却由此升入了一片澄明。

三史铁生对于宇宙、自然、生命的彻悟，最终都落实在艺术的基本问题上。

这使他的写作一开始就具有高度的自觉，他鲜明地宣称美是主观的，因为一切意义都是人赋予客体的，“它是不同主体的不同赋予，是不同感悟的不同要求”，“是由人对生命意义的感悟之升华所决定的”。

他不但把文学艺术提到世界观的高度，而且赋予了宗教的神圣，“文学就是宗教精神的文字体现”。

他强调作家必须真诚，艺术的朴素就是创作态度的老实，“是赴死之途上真诚的歌舞”。

这样的美学观，使他的心灵救赎沟通了二十世纪世界艺术的潮流，并且以东方人的直觉完成了形象的理论表述。

他以成熟的智慧，回答了这个时代艺术面临的所有症结性的问题。

比如现实主义与现代主义、乐观与悲观、寻根、雅和俗、形式与内容、文学批评的功能等。

其中最精彩的部分是关于语言与文体的看法。

他认为有意味的形式，是靠语言的形式，而语言形式并不单指词汇的选择和句子的构造，还体现在通篇的结构中。

这就把小说的语言问题，从功能提高到了本体的高度，和思维的方式高度同构。

从这个起点，他将艺术的形式落实在主体与外部世界相处的形式，“你以什么样的形式与世界相处，你便会获得或创作出什么样的艺术形式”。

并且，得出“形式即内容”的结论。

这些美学思想显然都具有革命性的意义，他以自己的方式参与了当代中国文学观念的变革。

四史铁生不仅以理论的方式参与了当代文学理论的争论，也以自己的创作实绩呈现了中国文学痛苦的蜕变过程。

他的文学成就是多方面的。

在近三十年的写作生涯中，他几乎涉足了所有的文体。

仅就小说而言，短篇中篇长篇都有佳作。

此外，散文随笔，电影剧本，理论与批评，都很出彩。

他惟独不写诗歌，但诗性的感觉却浸透在他所有的文字中。

他将哲学的思辨融化在抒情的风格中，以朴素的文字体现着朴素的美学理想。

他对于小说文体的探索，最集中地体现着他的艺术精神。

他的每一篇小说，都有独特的结构，绝无重复。

而且他综合了各种文体，探索小说的多种可能性。

他的许多小说都不像小说，有的像报告文学，有的是寓言，有的近于电影。

更多的时候，是介于散文和小说之间。

在多种多样的文体试验中，他展现了接近世界的各种方法，也表达了自己与世界的各种联系方式。

这使他的小说文体不可重复不可模仿，是他不同状态下的心灵外化的物质形式。

<<史铁生精选集>>

他将及其朴素的人物与故事，容纳在看似随意的结构中，完成各种思想的表达。

尽管他排斥以人物为中心的“现实主义”小说观，但是仍然为我们提供了不少相当生动的人物形象。这些人物的性格并不以社会学的典型性见长，而是以特殊的命运以及与之相适应的精神状况，表现人性的丰富性。

他笔下的人物以普通人居多，而且多数是被历史抛出正常生活的小人物。

他以他们的不幸与徒劳的抗争，感觉历史理性逻辑的残酷，发现宿命的人生困境，以及坚韧执著的生命意志。

他的散文流淌着朴素的温情，早期单纯得近于童谣，晚近则像平静的祷告。

在痛苦中升华的宁静，使他以平常心面对与世界一起逐渐逝去的生命。

他为所有的生命唱着庄严的挽歌，坦然地谛听死神的脚步。

如果说他以小说表达智慧，散文中则更多地抒发了感情。

前者多的是质疑的敏锐与解构的激情，后者则是灵魂皈依的致福感受。

他以反复出现的钟声，表达对这个世界的无限留恋与真诚的挚爱。

而《病隙碎笔》则是两者最自然的融合，思辨的锋芒与抒情的文笔自然地融为一体，思想者的精神风貌与诗人的情怀，统一在独创的文体形式中。

对于中国当代散文文体的发展，也做出了创造性的贡献。

史铁生的语言风格，也是个性化的。

他融合了书面语与北京地区的民间口语，偶尔有些陕北方言。

适应人物身份的对话多是口语，叙事则多用书面语。

小说多用口语，散文多用书面语。

而且最有意思的是，他用书面语结构思维的框架，口语则近似于注释一样，解构掉某一种僵死的书面语汇。

由此带来幽默的效果，使朴素的文字具有独特的韵致。

他以老实作为写作者真诚的信条，这一点在语言风格中体现得最为充分。

他的语言不雕琢不湮漫，不卖弄不炫耀，基本以简单的陈述句为主，却能够将复杂的事情说得很透辟。

他内心最柔软最纯净的部分，直接外化在朴素的语言风格中。

关于史铁生的创作，还有许多可以说的，限于学力与时间，草草写下这些。

是为序。

<<史铁生精选集>>

内容概要

20世纪是一个不寻常的世纪。
20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，
20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。
以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。
以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步。
《史铁生精选集》是选作家以“精选集”的方式收入其代表性的作品。
在作品之外，还请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

<<史铁生精选集>>

作者简介

史铁生，男，汉族，1951年生于北京。
1969年赴延安插队，1972年双腿瘫痪回到北京。
1974年始在某街道工厂做工，七年后因病情加重回家疗养。

1979年开始发表文学作品。

著有中短篇小说集《我的遥远的清平湾》、《礼拜日》、《命若琴弦》、《往事等》；散文随笔集《自言自语》、《我与地坛》、《病隙碎笔》等；长篇小说《务虚笔记》以及《史铁生作品集》。

曾先后获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖，以及多种全国文学刊物奖。

一些作品被译成英、法、日等文字，单篇或结集在海外出版。

2002年，史铁生荣获华语文学传播大奖年度杰出成就奖，同年，《病隙碎笔》（之六）获首届“老舍散文奖”一等奖。

<<史铁生精选集>>

书籍目录

冥想中的精神跋涉
小说编
兄弟
午餐半小时
我的遥远的清平湾
插队的故事
小说三篇
一个谜语的几种简单的猜法
中篇1或短篇4
礼拜日
原罪·宿命
命若琴弦
来到人间
钟声
散文编
往事
我与地坛
创作要目

<<史铁生精选集>>

章节摘录

版权页：那天，队长把一碗“子推”放在炕沿上，让我吃。

他也坐在炕沿上，“吧嗒吧嗒”地抽烟。

“子推”浮头用的是头两茬面，很白；里头都是黑面，麸子全磨了进去。

队长看着我吃，不言语。

临走时，他吹吹烟锅儿，说：“唉！

‘心儿’家不容易，离家远。

”“心儿”就是孩子的意思。

队里再开会时，队长提议让我喂牛。

社员们都赞成。

“年轻后生家，不敢让腰腿作下病，好好价把咱的牛喂上！

”老老小小见了我都这么说。

在那个地方，担粪、砍柴、挑水、清明磨豆腐、端午做凉粉、出麻油、打窑洞……全靠自己动手。

腰腿可是劳动的本钱，惟一能够代替人力的牛简直是宝贝。

老乡们把喂牛这样的机要工作交给我，我心里很感动，嘴上却说不出什么。

农民们不看嘴，看手。

我喂十头，破老汉喂十头，在同一个饲养场上。

饲养场建在村子的最高处，一片平地，两排牛棚，三眼堆放草料的破石窑。

清平河水整日价“哗哗啦啦”的，水很浅，在村前拐了一个弯，形成了一个水潭。

河湾的一边是石崖，另一边是一片开阔的河滩。

夏天，村里的孩子们光着屁股在河滩上折腾，往水潭里“扑通扑通”地跳，有时候捉到一只鳖，又笑又嚷，闹翻了天。

破老汉坐在饲养场前面的窑顶上看着，一袋接一袋地抽烟。

“‘心儿’家不晓得愁。

”他说，然后就哑着个嗓子唱起来：“提起那家来，家有名，家住在绥德三十里铺村……”破老汉是绥德人，年轻时打短工来到清平湾，就住下了。

绥德出打短工的，出石匠，出说书的，那地方更穷。

绥德还出吹手。

农历年夕前后，坐在饲养场上，常能听到那欢乐的唢呐声。

那些吹手也有从米脂、佳县来的，但多数是从绥德来。

他们到处串，随便站在谁家窑前就吹上一阵。

如果碰巧哪家要娶媳妇，他们就被请去，“呜哩哇啦”地吹一天，吃一天好饭。

要是运气不好，吹完了，就只能向人家要一点吃的或钱。

或多或少，家家都给，破老汉尤其给得多。

他说：“谁也有难下的时候。

”原先，他也干过那营生，吃是能吃饱，可是常要受冻，要是没人请，夜里就得住寒窑。

“揽工人儿难；哎哟，揽工人儿难，正月里上工十月里满，受的牛马苦，吃的猪狗饭……”他唱着，给牛添草。

破老汉一肚子歌。

小时候就知道陕北民歌。

到清平湾不久，干活歇下的时候我们就请老乡唱，大伙都说破老汉爱唱，也唱得好。

“老汉的日子熬煎咧，人愁了才唱得好山歌。

”确实，陕北的民歌多半都有一种忧伤的调子。

但是，一唱起来，人就快活了。

有时候赶着牛出村，破老汉憋细了嗓子唱《走西口》：“哥哥你走西口，小妹妹也难留，手拉着哥哥的手，送哥到大门口。

走路你走大路，再不要走小路，大路上人马多，来回解忧愁……”场院上的婆姨、女子们嘻嘻哈哈地冲我嚷：“让老汉儿唱个《光棍哭妻》嘛，老汉儿唱得可美！”

”破老汉只做没听见，调子一转，唱起了《女儿嫁》：“一更里叮当响，小哥哥进了我的绣房，娘问女孩儿什么响，西北风刮得门问响嘛哎哟……”往下的歌词就不宜言传了。

我和老汉赶着牛走出很远了，还听见婆姨、女子们在场院上骂。

老汉冲我眨眨眼，撅一根柳条，赶着牛，唱一路。

媒体关注与评论

六十年了，清平湾的每一寸黄土地都清楚，他站在崖畔上，或者坐在那儿，默默地长久地面对群山，可供选择的仅仅是，一种死法可以上天堂，另一种死法可以下地狱，记信人的命就像这根弦，拉紧了才能弹好，弹好了就够了，公鹿角的斗声像众神的纵情舞步，时而稍停时而爆发，开天辟地。

<<史铁生精选集>>

编辑推荐

《世纪文学60家:史铁生精选集》编辑推荐：史铁生是中国当代作家中的一个独特存在，他的生活和写作融为了一体，自称是“职业是生病，业余在写作”。

多年来，他在与疾病的顽强抗争中探索生命的意义；他也曾孤独、愤懑和无助，但他最终艰难地走了出来，“他把自己看轻了，才能去爱自己，爱世界”（陈村）。

他的作品具有一种宁静、明朗、温暖和透彻的美。

他算是经历过绝境，而后复归于平静，“对文学和自然的感悟，构成了真正的哲学”（贾平凹）。

他对生活的咀嚼和对写作技巧的锤炼，让他最终异乎寻常地平淡而拙朴。

大象无形，他似乎已经放弃了辞藻的雕琢和技巧的经营，形成了独特的史铁生风格。

他在病榻上创作出了大量优秀的文学作品。

《我与地坛》鼓励了无数的人，《我的遥远的清平湾》展现了一幅苦难而又浪漫的乡土画卷。

他多次获得国内外重要文学奖项，作品被译为日、英、法、德等文字在海外出版。

他创作的电影剧本《死神与少女》，开创了一种新的电影类型——诗电影；以其对人生价值的探索，获得“第十三届瓦尔纳国际红十字会与健康电影节”荣誉奖等多个奖项。

《我与地坛》《秋天的怀念》等作品被选入全国各地中小学教材。

用朴实明净的文字，叙说着豁然开朗的温暖和喜悦

<<史铁生精选集>>

名人推荐

铁生对生命的解读，对宗教精神的阐释，对文学和自然的感悟，构成了真正的哲学。

他幻想脚踩在软软的草地上的感觉，踢一颗路边的石子的感觉。

——贾平凹我喜欢读他作品的一个最大的理由是，他的想法和文字明净。

他的手总是温暖的，宽厚的。

他是能超越智和愚的。

他把自己看轻了，才能去爱自己，爱世界。

别人用腿走路，丈量大地。

他从腿开始思想，体察心灵。

读史铁生的文章，和他谈话，都不会越读越狭隘。

他很艰难地从生存的窄缝里走出来，带着豁然开朗的喜悦。

——陈村史铁生当然算得上是经历过绝境了，绝境从来是这样，要么把人彻底击垮，要么使人归于宁静。

他总是很平静甚至很低调地写一些平实的文字，然后让你大吃一惊。

——蒋子丹 在红卫兵一代中，史铁生也许是极少数能够超越自身，具有现代意识的作家。

——许纪霖 死是一件无须乎着急去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过了的事，一个必然会降临的节日。

——史铁生《我与地坛》史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。

他的写作与他的生命完全连在了一起……，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。

他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。

——华语文学传媒大奖 2002年度杰出成就奖得主史铁生颁奖词

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>