

<<余光中精选集>>

图书基本信息

书名：<<余光中精选集>>

13位ISBN编号：9787540217686

10位ISBN编号：7540217685

出版时间：2011-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：余光中

页数：250

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<余光中精选集>>

前言

20世纪是一个不寻常的世纪。

20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。

上承19世纪，下启21世纪的20世纪华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。

这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。

20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。

对20世纪华文文学中重要的作家作品加以整理和出版，无疑是摆在我们面前的一个紧要的历史任务。

而且，在当下过于强势的“市场化”使文学生产日见繁杂，过于“娱乐化”的文化环境使文学阅读日见低俗的情势之下，这样一个以积累优秀文化成果、传扬经典文学作品为旨归的历史任务，显得越发重要和愈为迫切了。

2005年春天，抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。

“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。

为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。

基于上述评选宗旨和评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。

其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，以得票多少为顺序，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。

为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全民网络大评选”活动。

有数万名读者踊跃参加和热情介入这一评选，有些读者还在留言板上发表了颇有见地的评论性意见，表现了他们对这一评选活动的关心，表达了他们对20世纪中国文学的富于个性化的思考。

2005年12月16日，读者评选结果在“新浪网·读书频道”正式公布。

上述两个评选表明，尽管在选优拔萃、推举经典这个根本问题上，读者与专家在很多方面的看法是相近的，但最终的评选结果，还是出现了价值取向上的某些歧异。

为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，我们决定综合以上两个评选结果，以各占50%的权重，得出了“世纪文学60家”的最终排名表(见下页评选结果)。

“世纪文学60家”书系入选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“

<<余光中精选集>>

世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

<<余光中精选集>>

内容概要

“世纪文学60家”书系入选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄括着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历罗的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科考生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

在台湾文坛上，在大陆最广为人知、并为各界欣赏的作家大约只有余光中了。

当年他仅凭一首小小的《乡愁》就赚得无数人的眼泪，至今仍令许多漂泊海外的游子为之唏嘘感慨泪湿襟衫。

余光中的四十年文学生涯悠远、辽阔深入，其以现代诗和散文享有盛誉，堪称双绝；他还写评论、做编辑、从事翻译，其独特的笔法，光耀中华文坛，其诗作多发抒诗人的悲悯情怀，对土地的关爱，以及对一切现代人、事、物的透视解析与捕捉，本书选录了他精彩作品中的一部分。

<<余光中精选集>>

作者简介

余光中生于1928年，生于南京。

祖籍福建永春。

1952年毕业于台湾大学外文系。

1959年获美国爱荷华大学艺术硕士。

先后任教台湾东吴大学、师范大学、台湾大学、政治大学。

其间两度应美国国务院邀请，赴美国多家大学任客座教授。

<<余光中精选集>>

书籍目录

中西合璧 诗文双绝 诗歌编 扬子江船夫曲 诗人 我的小屋 女高音 邮票 黎明 西螺大桥 钟乳石 呼吸的需要 我之固体化 五陵少年 森林之死 燧人氏 月光光 登圆通寺 春天，遂想起 大武山 等你，在雨中 碧潭 黑天使 当我死时 有一只死鸟 双人床 如果远方有战争 火浴 或者所谓春天 江湖上 飞将军 鹤嘴锄 大江东去 白玉苦瓜 乡愁四韵 俳句十二行 摇摇民谣 沙田之秋 九广铁路 老火车站钟楼下 独白 隔水书 小褐斑散文编创作要目

<<余光中精选集>>

章节摘录

惊蛰以来，几场天轰地动的大雷雨当顶砸下，沙田一带，嫩绿稚青养眼的草木，到处都是水汪汪的，真有江湖满地的意思。

就在这一片淋漓酣饱之中，蛙声遍地喧起，来势可惊。

雨下听新蛙，阡陌呼应着阡陌，好像四野的水田，一夜之间蠢蠢都活了过来。

这是一种比寂静更蛮荒的寂静。

群蛙噪夜，可以当作一串串彼此引爆的地雷，不，水雷，当然没有天雷那么响亮，只能算天雷过后，满地隐隐的回声罢了。

不知怎地，从小对蛙鸣便有好感。

现在反省起来，这种好感之中，不但含有乡土的亲切感，还隐藏着自然的神秘感，于是一端近乎水草，另一端却通于玄想和禅境了。

孔稚珪庭草不剪，中有蛙鸣。

王晏闻之曰：“此殊聒人”，稚珪答曰：“我听鼓吹殆不及此。”

所谓鼓吹，是指鼓钲箫笛之乐，足见孔稚珪认为天籁终不及天籁，真是蛙的知己。

沙田在南中国最南端的一角小半岛上，亚热带的气候，正是清明过了，谷雨方甘。

每到夜里，谷底乱蛙齐噪，那一片野籁袭人而来，可以想见在水浒草间，无数墨绿而黏滑的乡土歌手，正摇其长舌，鼓其白腹，阁阁而歌。

那歌声此起彼落，一递一接，可说是一场“接力唱”。

那充沛富足的中气，就像从春回夏凯的暖土里传来，生机勃勃，比黑人的灵歌更肥沃更深沉。

夜蛙四起，我坐其中，听初夏的元气从大自然丹田的深处叱咤呼喝，漫野而来。

正如韩愈所说：“天之于时也亦然，择其善鸣者而假之鸣”，冥冥之中，蛙其实是夏的发言人，只可惜大家太忙了，无暇细听。

当然，天籁里隐藏的天机，玄乎其玄，也不是完全听得懂的。

有时碰巧夜深人静，独自盘腿闭目，行瑜伽吐纳之术，一时血脉畅通，心境豁然，蛙声盈耳，浑然忘机，竟似户外鼓腹鼓噪者为我，户内鼓腹吐纳者为蛙，人蛙相契，与夏夜合为一体了。

但是有一种蛙却令我难以浑然忘机，那便是蛙中之牛，所谓牛蛙。

大约在五年前的夏天，久旱无雨，一连几夜听到它深沉而迟缓的低眸，不识其为何物，只有暗自纳闷。

不久，我存也注意到了。

晚饭后我们在屋后的坡上散步，山影幢幢，星光幽诡之中，其声闷闷然，郁郁然，单调而迟滞地从谷底传来，一哼一顿，在山间低震而隐隐有回声，像巨人病中的呻吟。

两人停下步来，骇怪了一会，猜想那不是谷底的牛叫，就是樟树滩村里哪户人家在推磨。

但哪家的牛会这么一叠连声地眸之不休，哪家的人会这么勤奋，走马灯似的推磨不停，又教我们好生不解。

后来睡到床上，万籁寂寞，天地之间只有那谜样的魔样的怪声时起时歇，来枕边祟人。

有时那声音一呼一应，节拍紧凑，又像是有两条牛在对吟，益增疑惧。

这么过了几夜，其声忽歇，天地清静。

日子一久，也就把这事儿给忘了：牛魔王也好，鬼推磨也好，随它去吧，只要我一枕酣然，不知东方之既白。

直到有一晚，其声无缘无故，忽焉又起。

我们照例散步上山，一路狐疑不解，但其声远在谷底，我们无法求证，也莫可奈何。

就在这时，迎面来了光生伉俪，四人停下来聊天。

提起怪声，我不免征询他们的意见，不料光生立刻答道：“那是牛蛙。”

“什么？”

是牛蛙？

“我们大吃一惊。”

<<余光中精选集>>

“对呀，就在楼下的阴沟里。

”“这么近！

怪不得——”“吵死人了，”轮到光生的太太开口，“整夜在我们楼下吼叫，真受不了。有一次我们烧了两大锅开水，端到阴沟的铁格子盖上，兜头兜脑浇了下去——”“后来呢？”

我存紧张地追问。

“就没有声音了。

”“真是——好肉麻。

”说到这里，四个人都笑了。

但是在哗哗的牛蛙声中回到家里，我的内心却不轻松。

模糊的猜疑一下子揭晓，变成明确的威胁——远虑原来竟是近忧！

就在楼下的阴沟里！

怪不得那么震人耳鼓，扰人心神！

那笨重而鲁钝的次男低音，有了新的意义。

几星期来游移不定的想像，忽然有了依附的对象。

原来是牛蛙，怪不得声蛮如牛。

《伊索寓言》有一则说蛙鼓足了气，要跟牛比大；使我想起，牛蛙的体格虽不如牛，气魄却不多让，那么有限的肺活量，怎能蕴含那么超人，不，“超蛙”的音量。

如果它真的体大如牛，那么一匹长舌巨瞳的墨绿色两栖妖兽，伏地一吼，哮声之深邃沉洪，不知该怎样加倍骇人。

我立刻去翻词典，词典说牛蛙又名喧蛙，雌蛙体长二十厘米，雄蛙十八厘米，为世上最大之蛙，又说其鼓膜之大，为眼径四分之三。

喧蛙之名果不虚传，也难怪听了聒耳惊心，令人蠢蠢不安。

知道了那是什么之后，侧耳再听，果然远在天边，近在跟前，觉得那阴郁的低调，锲而不舍，久而不衰，在你的耳神经上像一把包了皮的钝锯子拉来拉去，真是不留伤痕的暗刑。

那哮声在小怪物的丹田里发动，在它体内已着魔似的共鸣一次，到了它蹲伏的阴沟之中，变本加厉，又再共鸣一次，愈显得夸大吓人。

为它取一个绰号，叫“阴沟里的地雷”，谁日不宜？

不用多说，那一夜我翻来覆去，到后半夜才含糊入梦。

扰攘数夜之后，其声忽又止息。

未几夏残秋至，牛蛙的威胁也就淡忘了。

到了第二年初夏，第一声牛蛙发难，这一次，再无猜谜的余地。

我存和我相对苦笑，两人互慰了一阵，准备用民主元首容忍言论自由的胸襟，来接受这逆耳之声。

不过是几只小牛蛙在彼此唱和罢了，有什么好大惊小怪？

这么一想，虽未全然心安，却似乎已经理得了。

于是一任“阴沟里的地雷”一吼一答，互相引爆，只当没有听见。

但此情恰如李清照所言，“才下眉头，却上心头”，自命不在乎了几天之后，那鲁钝而迟滞的单调苦吟，像一把毛哈哈的刷子一下又一下地曳过心头，更入人静的那一点清趣，全给毁了。

P282-285

<<余光中精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>