

<<曹禹精选集-世纪文学60家>>

图书基本信息

书名：<<曹禹精选集-世纪文学60家>>

13位ISBN编号：9787540217723

10位ISBN编号：7540217723

出版时间：2006-7

出版时间：北京燕山出版社

作者：曹禹

页数：345

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

20世纪是一个不寻常的世纪。

20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。

上承19世纪，下启21世纪的华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。

这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。

20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。

对20世纪华文文学中重要的作家作品加以整理和出版，无疑是摆在我们面前的一个紧要的历史任务。

而且，在当下过于强势的“市场化”使文学生产日见繁杂，过于“娱乐化”的文化环境使文学阅读日见低俗的情势之下，这样一个以积累优秀文化成果、传扬经典文学作品为宗旨的历史任务，显得越发重要和迫切了。

2005年春天，抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊为总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。

“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。

为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。

基于上述的评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。

其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。

为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全民网络大评选”活动。

有数万名读者踊跃参加和热情介入这一评选，有些读者还在留言板上发表了颇有见地的评论性意见，表现了他们对这一评选活动的关心，表达了他们对20世纪中国文学的富于个性化的思考。

上述两个评选表明，尽管在选优拔萃、推举经典这个根本问题上，读者与专家在很多方面的看法是相近的，但最终的评选结果，还是出现了价值取向上的某些歧异。

为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，我们决定综合以上两个评选结果，以各占50%的权重，选出了“世纪文学60家”。

“世纪文学60家”书系人选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

<<曹禺精选集-世纪文学60家>>

目。

内容概要

曹禺为中国话剧艺术的发展做出了杰出贡献。

他的《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》、《家》，已经成为中国话剧的经典之作，成为世界剧坛的财富。

他的戏剧作品强烈集中地表达了五四以来二十世纪中国文学的主题，以个性解放与民主主义的力量有力地冲击了中国的封建主义与黑暗社会；他的戏剧把中国话剧的现实主义推进到了一个崭新的阶段，并且标志着中国话剧艺术的成熟，确立了话剧这一新的艺术形式在我国中的地位，从而把中国现代戏剧同二十世纪世界戏剧联系得更为紧密了。

“世纪文学60家”书系入选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄括着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历罗的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科考生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

作者简介

曹禺（1910—1996），原名万家主，湖北潜江人。
1928年入南开大学，次年转清华大学，专攻西洋文学。
1934年发表剧本《雷雨》，震动戏剧界。
1935年和1936年，分别写成《日出》、《原野》两个剧本。
抗日战争期间，又创作《蜕变》、《北京人》等剧本。
新中国成立后，创作有《明朗的天》、《王昭君》等。

书籍目录

大师之路：戏剧与人生雷雨日出原野创作要目

章节摘录

版权页： 鲁贵 什么脸不脸？

又是你妈的那一套！

你是谁家的小姐？

——妈的，底下人的女儿，帮了人就失了身份啦？

鲁四凤（气得只看父亲，忽然厌恶地）爸，您看您那一脸的油，——您把老爷的鞋再擦擦吧。

鲁贵（汹汹地）讲脸呢，又学你妈的那点穷骨头，你看她，她要脸！

跑他妈的八百里外，女学堂里当老妈，为着一月八块钱，两年才回一趟家。

这叫本分，还念过书呢；简直是没出息。

鲁四凤（忍气）爸爸，您留几句回家说吧，这是人家周公馆！

鲁贵 咦，周公馆也挡不住我跟我的女儿谈家务啊！

我跟你讲，你的妈…… 鲁四凤（突然）我可忍了好半天了。

我跟您先说下，妈可是好容易才回一趟家。

这次，也是看哥哥跟我来的。

您要是再给她一个不痛快，我就把您这两年做的事都告诉哥哥。

鲁贵 我，我，我做了什么事啦？

（觉得在女儿面前失了身份）喝点，赌点，玩点，这三样，我快五十的人啦，还怕他么？

鲁四凤 他才懒得管您这些事呢！

——可是他每月从矿上寄给妈用的钱，您偷偷地花了，他知道了，就不会答应您！

鲁贵 那他敢怎么样，（高声地）他妈嫁给我，我就是他爸爸。

鲁四凤（羞愧）小声点！

这有什么喊头。

——太太在楼上养病呢。

鲁贵 哼！

（滔滔地）我跟你讲，我娶你妈，我还抱老大的委屈呢。

你看我这么个机灵人，这周家上上下下几十口子，哪一个不说我鲁贵呱呱叫。

来这里不到两个月，我的女儿就在这公馆找上事，就说你哥哥，没有我，能在周家的矿上当工人么？

叫你妈说，她成么？

——这样，你哥同你妈还是一个劲儿地不赞成我。

这次回来，你妈要还是那副寡妇脸子，我就当你哥哥的面上不认她，说不定就离了她，别看她替我养个女儿，外带来你这个倒霉蛋的哥哥。

鲁四凤（不愿听）哦，爸爸。

鲁贵 哼，（骂得高兴了）谁知道哪个王八蛋养的儿子。

鲁四凤 哥哥哪点对不起您，您这样骂他干什么？

鲁贵 他哪一点对得起我？

当大兵，拉包月车，干机器匠，念书上学，哪一行他是好好地干过？

好容易我荐他到了周家的矿上去，他又跟工头闹起来，把人家打啦。

鲁四凤（小心地）我听说，不是我们老爷先叫矿上的警察开了枪，他才领着工人动的手么？

鲁贵 反正这孩子混蛋，吃人家的钱粮，就得听人家的话。

好好地，要罢工，现在又得靠我这老面子跟老爷求情啦！

鲁四凤 您听错了吧，哥哥说他今天自己要见老爷，不是找您求情来的。

鲁贵（得意）可是谁叫我是他的爸爸呢，我不能不管啦。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>