

<<巴金精选集>>

图书基本信息

书名：<<巴金精选集>>

13位ISBN编号：9787540217785

10位ISBN编号：7540217782

出版时间：2009-6

出版时间：北京燕山出版社

作者：巴金

页数：306

字数：409000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴金精选集&gt;&gt;

## 前言

20世纪是一个不寻常的世纪。

20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。

上承19世纪，下启21世纪的华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。

这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。

20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。

对20世纪华文文学中重要的作家作品加以整理和出版，无疑是摆在我们面前的一个紧要的历史任务。

而且，在当下过于强势的“市场化”使文学生产日见繁杂，过于“娱乐化”的文化环境使文学阅读日见低俗的情势之下，这样一个以积累优秀文化成果、传扬经典文学作品为宗旨的历史任务，显得越发重要和迫切了。

2005年春天，抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊为总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。

“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。

为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。

基于上述的评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。

其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。

为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全网络大评选”活动。

有数万名读者踊跃参加和热情介入这一评选，有些读者还在留言板上发表了颇有见地的评论性意见，表现了他们对这一评选活动的关心，表达了他们对20世纪中国文学的富于个性化的思考。

上述两个评选表明，尽管在选优拔萃、推举经典这个根本问题上，读者与专家在很多方面的看法是相近的，但最终的评选结果，还是出现了价值取向上的某些歧异。

为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，我们决定综合以上两个评选结果，以各占50%的权重，选出了“世纪文学60家”。

“世纪文学60家”书系人选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

<<巴金精选集>>

目。

## <<巴金精选集>>

### 内容概要

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄括着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历罗的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科考生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

这是一次成功的创作实践，是中国当代文学一个重要的收获。

<<巴金精选集>>

作者简介

巴金（1904-2005），原名李芾甘，字尧棠，四川成都人。二十世纪二十年代末开始创作《灭亡》、《新生》、《家》、《春》、《秋》、《憩园》、《寒夜》等著名作品。

“文革”后又写了近五十万字的《随想录》。

曾先后获意大利“但丁奖”和法国荣誉勋章。

其作品由人民文学出版社汇编为《巴金全集》（二十六卷）、《巴金译文集》（十卷）出版。

<<巴金精选集>>

书籍目录

燃烧的心  
小说编  
憩园  
寒夜  
随笔编  
随想录  
怀念萧珊  
把心交给读者  
怀念老舍同志  
小狗包弟  
我和文学  
说真话  
赵丹同志  
悼念茅盾同志  
现代文学资料馆  
十年一梦  
怀念鲁迅先生  
未来（说真话之五）  
解剖自己  
知识分子  
愿化泥土  
我的哥哥李尧林  
我的名字  
我的日记  
我的噩梦  
我的老家  
再忆萧珊  
“从心所欲”  
“文革”博物馆  
怀念胡风  
再思录  
怀念从文  
向老托斯泰学习  
最后的话  
创作要目

## &lt;&lt;巴金精选集&gt;&gt;

## 章节摘录

我在外面混了十六年，最近才回到在这抗战期间变成了“大后方”的家乡来。虽说这是我生长的地方，可是这里的一切都带着不欢迎我的样子。

在街上我看不见一张熟面孔。

其实连那些窄小光滑的石板道也没有了，代替它们的全是些尘土飞扬的宽马路。

从前僻静的街巷现在也显得很热闹。

公馆门口包着铁皮的黑漆门槛全给锯光了，让崭新的私家包车傲慢地从那里进出。

商店的豪华门面几乎叫我睁不开眼睛，有一次我大胆地跨进一家高门面的百货公司，刚刚指着一件睡在玻璃橱窗里的东西问了价，就给店员猛喝似的回答吓退了。

我好像一个异乡人，住在一家小旅馆里，付了不算低的房金，却住着一间开了窗便闻到煤臭、关了窗又见不到阳光的小屋子。

除了睡觉的时刻，我差不多整天都不在这个房间里。

我喜欢逛街，一个人默默地在街上散步，热闹和冷静对我并没有差别。

我有时埋着头只顾想自己的事，有时我也会在街头站一个钟点听一个瞎子唱书，或者找一个看相的谈天。

有一天就在我埋头逛街的时候，我的左膀忽然让人捉住了，我吃惊地抬起头来，我还以为自己不当心踩了别人的脚。

“怎么，你在这儿？”

你住在哪儿？

你回来了也不来看我！

该挨骂！

”站在我面前的是我的小学同学、中学同学、大学同学姚国栋，虽说是三级同学，可是他在大学读毕业又留过洋，我却只在大学念过半年书，就因为那位帮助我求学的伯父死去的缘故停学了。

我后来做了一个写过六本书却没有得到多少人注意的作家。

他做过三年教授和两年官，以后便回到家里靠他父亲遗下的七八百亩田过安闲日子，五年前又从本城一个中落的旧家杨姓那里买了一所大公馆，这些事我完全知道。

他结了婚，生了孩子，死了太太，又接了太太，这些事我也全知道。

他从来不给我写信，我也不会去打听他的地址。

他辞了官路过上海的时候，找到我的住处，拉我出去在本地馆子里吃过一顿饭。

他喝了酒滔滔不绝地对我讲他的抱负、他的得意和他的不得意。

我很少插嘴。

只有在他问到我的写作生活、书的销路和稿费的多寡时才回答几句。

那个时候我只出版过两本小说集，间或在杂志上发表一两篇短文，不知道怎样他都读过了，而且读得仔细。

“写得不错！”

你很能写，就是气魄太小！

”他红着脸，点着头，对我说。

我答不出话来，脸也红了。

“你为什么尽写些小人小事呢？”

我也要写小说，我却要写些惊天动地的壮剧，英雄烈士的伟绩！

”他睁大眼睛，气概不凡地把头往后一扬，两眼光闪闪地望着我。

“好，好。”

”我含糊地应着，在他面前我显得很寒伧了。

<<巴金精选集>>

编辑推荐

《巴金精选集》我感到孤独、寂寞；因为我老了；我的书也老了；无论我怎样修饰、加工；也不能给它们增加多少生命；我家乡的泥土；我祖国的土地；我永远同你们在一起；接肢阳光雨露、与花树；禾苗一同生长；我惟五的心愿是；化做泥土；留在人们温暖的脚印里。



<<巴金精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>