

<<中国工艺美术史纲>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术史纲>>

13位ISBN编号：9787540218867

10位ISBN编号：754021886X

出版时间：2007-5

出版时间：北京燕山

作者：祝重寿

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术史纲>>

前言

祝重寿同志的《中国工艺美术史纲》即将出版，深感欣慰。

此书资料丰富，条理清晰，立论新颖，文风朴实，这是他近年来学术研究的新成果之一。

重寿治学严谨，早期从事亚洲美术史的研究；在攻读博士学位期间，又对中国工艺美术史分专题作了深入的探索，并使两者有机地联系起来。

古代东西方工艺文化的桥梁，即后来所称的丝绸之路和陶瓷之路，远在先秦以前即已出现。

传说中尧舜时代与之交往的折支国和梁搜国虽不可考，而两汉与西域，盛唐与波斯，元代与阿拉伯，明代与南洋，清代与西欧，则详见于诸文献记载。

东西方的不断交往，使工艺文化得到交相推引，交流融合，大大促进了工艺文化的发展。

这是工艺美术史和外国美术史中一个重要的研究课题，往往为人们所忽视。

《中国工艺美术史纲(插图本)》论述了历代工艺美术的艺术特征和发展规律，还以大量历史资料，从东西方的经济、文化、科学等方面加以比较，对汉代铅釉、唐代三彩、元代青花、明代珐琅等工艺品种，以及诸如联珠纹、葡萄纹等，作了新的论述，提出了独到的见解，有的则是填补了学术空白。

这是一本具有学术价值的著作，是对工艺美术史论学科的一大奉献。

<<中国工艺美术史纲>>

内容概要

《艺术、文博、旅游专业基础理论教材：中国工艺美术史纲（插图本）》论述了历代工艺美术的艺术特征和发展规律，还以大量历史资料，从东西方的经济、文化、科学等方面加以比较，对汉代铅釉、唐代三彩、元代青花、明代珐琅等工艺品种，以及诸如联珠纹、葡萄纹等，作了新的论述，提出了独到的见解，有的则是填补了学术空白。这是一本具有学术价值的著作，是对工艺美术史论学科的一大奉献。

作者简介

祝重寿，清华大学美术学院艺术史论系博士，教授。

教授：中国美术史、外国美术史、中国工艺美术史、中国壁画史、欧洲壁画史、东方壁画史、中国插图史、中国雕塑等课程。

著作有：《中国壁画史纲》(文物出版社，1995年)《欧洲壁画史纲》(文物出版社，2000年)《东方壁画史纲》(文物出版社，2005年)《中国插图史话》(清华大学出版社，2005年)《中国工艺美术史》(北京燕山出版社，2007年出版)《谈中国联珠的分期和产地问题》(台湾《故宫文物月刊》，1992.3)《关于中国铜胎掐丝珐琅(景泰蓝)的起源问题》(《故宫博物院院刊》，1992.3)《谈中国青花瓷的起源问题》(台湾《鉴赏》，1994.4)《中外文化交流对中国古代工艺美术的影响》(台湾《故宫文物月刊》，1996.7)《中国古代雕塑的装饰传统》(《雕塑》，1998.4)等。

<<中国工艺美术史纲>>

书籍目录

序绪论第一章 原始社会工艺美术第一节 艺术的起源第二节 陶器的起源第三节 彩陶艺术第四节 黑陶艺术第五节 原始陶器的艺术特点第六节 其他原始工艺第二章 夏商周工艺美术第一节 青铜器的器形分类第二节 青铜器的纹样第三节 青铜器的分期第四节 其他工艺第三章 春秋战国工艺美术第一节 青铜工艺第二节 染织工艺第三节 漆器工艺第四节 玉雕工艺第五节 陶瓷工艺第四章 秦汉工艺美术第一节 青铜工艺第二节 染织工艺第三节 漆器工艺第四节 陶瓷工艺第五节 玉雕工艺第五章 魏晋南北朝工艺美术第一节 佛教工艺美术第二节 瓷器第三节 染织工艺第四节 漆器工艺第五节 金属工艺和玉雕工艺第六章 隋唐五代工艺美术第一节 陶瓷工艺第二节 染织工艺第三节 金属工艺第四节 漆器工艺第五节 雕刻工艺第七章 宋代工艺美术第一节 陶瓷工艺第二节 染织工艺第三节 漆器工艺第四节 金属工艺第五节 雕刻工艺附录辽代工艺美术陶瓷工艺金属工艺丝织工艺金代工艺美术陶瓷工艺丝织工艺金属工艺第八章 元代工艺美术第一节 陶瓷工艺第二节 染织工艺第三节 金属工艺第四节 漆器工艺第五节 玉雕工艺第九章 明代工艺美术第一节 陶瓷工艺第二节 染织工艺第三节 漆器工艺第四节 金属工艺第五节 家具工艺第六节 雕刻工艺第十章 清代工艺美术第一节 宫廷工艺美术第二节 民间工艺美术第三节 少数民族工艺美术

<<中国工艺美术史纲>>

章节摘录

插图：中国原始社会工艺美术除陶器外，还有编织、纺织、玉雕、牙雕、骨雕、漆艺等。

编织和纺织工艺 编织工艺是用植物干茎枝条编织生活日用品，就地取材，实用美观，大概是最早的工艺美术。

纺织工艺是在编织的基础上发展起来的。

二者都早于制陶工艺，仰韶文化陶器底部印痕就有编织纹（席纹）和纺织纹（麻布纹），黄河、长江两大流域都有纺线用的石或陶制纺轮，说明当时已有纺织工艺。

陕西华县发现原始社会红色麻布残片，说明当时的织物染色。

新石器时代晚期（龙山文化时期）浙江吴兴（湖州）钱山漾良渚文化出现丝织工艺，其遗址中出土的绢的残片，组织细密，至今约有5000多年。

丝织工艺是中国对世界的伟大贡献。

纺织工艺发展的同时，服装和服饰工艺也发展起来。

雕刻工艺主要是指玉、牙、骨雕，是从旧石器时代晚期的石器、骨器工艺发展起来的，后经几万年的不断制作、修整、加工、改进、美化，尤其是新石器时代末期，玉、牙、骨雕刻工艺逐渐成熟，达到高峰。

<<中国工艺美术史纲>>

编辑推荐

《艺术、文博、旅游专业基础理论教材·中国工艺美术史纲(插图本)》由北京燕山出版社出版。

<<中国工艺美术史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>