

<<清代中晚期北京说唱文学与伎艺研>>

图书基本信息

书名：<<清代中晚期北京说唱文学与伎艺研究>>

13位ISBN编号：9787540219284

10位ISBN编号：7540219289

出版时间：2008-5

出版时间：北京燕山出版社

作者：姚颖

页数：261

字数：261000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代中晚期北京说唱文学与伎艺研>>

内容概要

说唱文学作为一门主要流传在民间的通俗文艺，在整个中国文学史、艺术史以及文化史上，都占有极其重要的地位。

特别是对于市民文学和宋金元以来的戏曲、小说和音乐的发展，有着广泛而深远的影响。

王国维在《宋元戏曲史·自序》中称：“凡一代有一代之文学。

楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓‘一代之文学’……。

”到了明清，小说戏剧更是异彩纷呈，活跃在文学艺术的大舞台上。

而博取众家之长，最为广大民众所熟悉与接受的艺术样式莫过于说唱。

作为历来不为学术界重视的说唱文学，它的研究历史与状况如何？

前人都做了哪些工作，成绩和局限在哪里，有何剩余的文章可做……这些都是笔者写作前必须探讨的问题。

说唱文学的历史可以上溯到先秦时期。

在先秦文献中，已经有关于说唱萌芽的记载。

经过两汉、魏晋南北朝近千年的酝酿和培育，说唱文学正式崛起于唐代，盛行于宋代，发展于元明，繁荣于清代。

然而关于中国说唱艺术的研究，在古代却没能全面展开，也缺乏自觉的研究意识。

其研究或限于某一门类的鉴赏，如关于话本小说的评点，或以其他艺术研究为主而兼及说唱艺术，如在音乐大类中偶尔有研究者谈及说唱音乐的问题，而比较多的则是在记述某种史料的同时对一些说唱艺术略加评论，因而中国古代文学史上对于说唱的研究只是东鳞西爪，不成系统，也还不能称其为专门意义上的研究。

<<清代中晚期北京说唱文学与伎艺研>>

书籍目录

绪论	一、研究综述	二、选题意义	三、几个概念的辨析和“说唱”指称的确立上篇
第一章 清代中晚期北京说唱文学概述	第一节 清代北京说唱文学发展总述	第二节 清代中晚期北京说唱曲种	第三节 研究对象的确立及其特征
第二章 清代中晚期北京说唱文学的流传版本	第一节 清代中晚期北京说唱文学钞本系统的版本及其流传	一、升平署岔曲	二、车王府曲本
三、百本张钞本及其他俗曲书坊	四、说唱钞本的文化意义	第二节 清代中晚期北京说唱文学刻本系统的版本及其流传	一、坊刻书坊的诞生
二、俗曲总集《霓裳续谱》	三、主要刻本书坊及刻本	第三节 清代中晚期北京说唱文学文本的其他传播方式及其时代风貌	一、说唱文本的其他传播方式
二、说唱文本所体现的时代风貌	第三章 清代中晚期北京说唱文学文本研究之一——改编类作品	第一节 说唱文学改编概述	一、移植与改编的子弟书
二、移植与改编的岔曲	三、改编体裁取向分析	第二节 子弟书、岔曲对古典诗文的改编	一、与诗歌的契合——体制与语言的优势
二、子弟书《琵琶行》与原诗之比较	三、典丽的小品——岔曲中的两类吟咏之作	四、岔曲改编的古典诗文	第三节 子弟书、岔曲对古典小说的改编
一、文言短篇的广泛影响——聊斋段	二、小说改编的最大热点——红楼段	第四章 清代中晚期北京说唱文学文本研究之二——创作类作品	第一节 旗人生活的真实写照
第二节 世态人情，民风民俗……下篇	第五章 清代中晚期北京说唱艺人研究	第六章 清代中晚期北京说唱表演场所——书场研究	余论 清代中晚期说唱文学对后世的影响
附录：清代中晚期部分说唱文学曲目简录	参考文献	后记	

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>