第一图书网, tushu007.com

<<中国书法百科全书>>

图书基本信息

书名：<<中国书法百科全书>>

13位ISBN编号：9787540222345

10位ISBN编号：7540222344

出版时间：2010-10

出版时间：北京燕山出版社

作者：李楠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

书法是汉字的书写艺术。
汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。
它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。
书法已有三千多年历史，以商周的金文为萌芽，其后秦篆、汉隶、晋草、魏碑、唐楷、宋行，各擅其胜。
一、先秦书法　　书法是中国特有的艺术，虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术当于汉字的萌生同时。
汉字的形成经历了很长的历史时期。
目前发现的与原始汉字有关的资料，主要是原始社会在陶器上遗留下来的刻画符号。
但许多文字学家认为，它们还不是文字，只是对原始文字的产生起了引发的作用。
大多数文字学家认为“汉字的形成时代大概不会早于夏代”，并在“夏商之际（约在公元前17世纪）形成完整的文字体系”（裘锡圭《文字学概要》）。
学术界公认的我国最早的古汉字资料，是商代中后期（约前14至前11世纪）的甲骨文和金文。
从书法的角度审察，这些最早的汉字已经具有了书法形式美的众多因素，如线条美、单字造型的对称美、变化美以及章法美、风格美等。
从商代后期到秦统一中国（前221年），汉字演变的总趋势是由繁到简，这种演变具体反映在字体和字形的嬗变之中。
西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大削弱了文字的象形性，然而书法的艺术性却随着书体的嬗变而愈加丰富起来。
二、秦朝书法　　春秋战国时期，各国文字差异很大，是发展经济文化的一大障碍。
秦始皇兼并天下，丞相李斯主持统一全国文字，使之整齐划一，这在中国文化史上是一伟大功绩。
秦统一后的文字称为秦篆，又叫小篆，是在金文和石鼓文的基础上删繁就简而来。
著名书法家李斯的代表作为《泰山刻石》，历代都有极高的评价。
秦代是继承与创新的变革时期。
《说文解字序》说：“秦书有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰芟书，八曰隶书。
”基本概括了此时字体的面貌。
隶书的出现是汉字书写的一大进步，是书法史上的一次革命，不但使汉字趋于方正楷模，而且在笔法上也突破了单一的中锋运笔，为以后各种书体流派奠定了基础。
秦代除以上书法杰作外，尚有诏版、权量、瓦当、货币等文字，风格各异。
秦代书法，在我国书法史上留下了辉煌灿烂的一页，与雄伟的万里长城和壮观的兵马俑一样，气魄宏大，堪称开创先河，是中华民族无穷智慧的结晶。
三、汉代书法　　从公元前206年到公元220年，是我国的汉代时期，也是汉字书法发展史上的关键性一代。
汉代分为西汉和东汉，两汉三百余年间，书法由籀篆变隶分，由隶分变为章草、真书、行书，至汉末，我国汉字书体已基本齐备。
因此，两汉是书法史上继往开来，由不断变革而趋于定型的关键时期。
隶书是汉代普遍使用的书体。
汉代隶书又称分书或八分，笔法不但日臻纯熟，而且书体风格多样。
刘勰《文心雕龙·碑》说：“自后汉以来，碑碣云起。
”因此，东汉隶书进入了型体娴熟，流派纷呈的阶段。
目前所留下的百余种汉碑中，表现出琳琅满目、辉煌竞秀的风貌。
在隶书成熟的同时，又出现了破体的隶变，发展而成为章草，行书，真书也已萌芽。
书法艺术的不断变化发展，为以后晋代流畅的行草及笔势飞动的狂草开辟了道路。

另外，金文、小篆因为实用面越来越小而渐趋衰微，但在两汉玺印、瓦当和嘉量上还使用，并使篆书别开生面。
康有为曾说：“ 秦汉瓦当文，皆廉劲方折，体亦稍扁，学者得其笔意，亦足成家 ”（《广艺舟双楫 · 说分》），给以了较恰当的评价。
　　隶书的出现，是书法史乃至文字史上的一次重大变革。
从此，书法告别了延续三千多年的古文字而开端了今文字，字的结构不再有古文字那种象形的含义，而完全符号化了。
隶书承上启下，上承篆书，下启楷书，是一个质的转变和过渡。
作为书法艺术，它打破了原来篆书单一用笔的局限，而有了十分丰富的变化。
　　汉代书法的雄强朴茂之风与当时的社会风气有关。
汉代隶书蕴含着一种博大的气势，充溢而涌动着雄健的力量。
精美绝妙的汉隶至今仍然散发着无穷无尽的艺术魅力。
汉代书法，除碑刻外，还有书写在木板（北方）和竹板（南方）上的汉简。
简板上的汉隶远不像碑刻上的那样严整、肃穆、气势恢宏，而是活泼灵动、变化多端，甚至漫不经意，富于幽默感。
如果把碑刻喻为工笔，那么，汉简则如同写意。
汉简的字体自然天真，粗头乱服，不修边幅，甚至草率。
其中一些似乎透露了晋人行草的信息。
　　四、魏晋书法　　从汉字书法的发展上看，魏晋是完成书体演变的承上启下的重要历史阶段，是篆、隶、真、行、草诸体咸备俱臻完善的一代。
汉隶定型化了迄今为止的方块汉字的基本形态，隶书产生、发展、成熟的过程就孕育着真书（楷书），而行草书几乎是在隶书产生的同时就已经萌芽了。
真书、行书、草书的定型是在魏晋二百年间，它们的定型、美化无疑是汉字书法史上的又一巨大变革。
　　这是书法史上了不起的时代，造就了两个承前启后、巍然绰立的大书法革新家——钟繇、王羲之。
他们揭开了中国书法发展史的新的一页。
树立了真书、行书、草书美的典范，此后历朝历代，乃至东邻日本，学书者莫不宗法“ 钟王 ”。
　　五、南北朝书法　　晋至八王之乱、王室内讧以后，势力逐渐衰微。
在北方，随着西晋的灭亡，形成了“ 五胡十六国 ”的混乱时期。
后拓跋氏结束十六国，建立北魏，促成了149年的相对统一。
这是北朝。
晋室东迁至灭亡，从公元317年至公元420年，是南朝。
　　此时的书法也继承东晋的风气，上至帝王、下至士庶都非常喜好。
南北朝书法家灿若群星，无名书家为其主流。
他们继承了前代书法的优良传统，创造了无愧于前人的优秀作品，也为形成唐代书法百花竞妍、群星争辉的鼎盛局面创造了必要的条件。
　　南北朝书法以魏碑最胜。
魏碑，是北魏以及与北魏书风相近的南北朝碑志石刻书法的泛称，是汉代隶书向唐代楷书发展的过渡时期书法。
康有为说：“ 凡魏碑，随取一家，皆足成体。
尽合诸家，则为具美。
”唐初几位楷书大家如虞世南、欧阳询、褚遂良等，都是直接继承智永笔法取法六朝的。
　　六、隋唐书法　　隋结束南北朝的混乱局面，统一中国，和之后的唐都是较为安定的时期，南帖北碑之发展至隋而混合同流，正式完成楷书之形式，居书史承先启后之地位。
唐朝的建立结束了西晋以来近三百年的动乱局面，国初二十年形成了文治武功的“ 贞观之治 ”，此后从武则天到唐玄宗开元时期更是呈现出超越两汉的空前兴盛气象。

唐代文化博大精深、辉煌灿烂，达到了中国封建文化的最高峰，可谓“书至初唐而极盛”。
唐代墨迹流传至今者也比前代为多，大量碑版留下了宝贵的书法作品。
整个唐代书法，对前代既有继承又有革新。
初唐书家有虞世南、欧阳询、褚遂良、薛稷、陆柬之等，此后有创造性的还有李邕、张旭、颜真卿、柳公权、释怀素、钟绍京、孙过庭等。
唐太宗李世民和诗人李白也是值得一提的大书家。
楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地，时代特点十分突出，对后代的影响远远超过了以前任何一个时代。
唐代书法艺术，可分初唐、中唐、晚唐三个时期。
初唐以继承为主，尊重法度，刻意追求晋代书法的劲美；中唐不断创新，极为昌盛。
晚唐书艺亦有进展。
七、五代书法　公元907年，割据者朱全忠灭唐，建立后梁，由此历后唐、后晋、后汉、后周，称五代；又有前蜀、吴、楚、闽、南唐、荆南、后蜀、南汉、吴越、北汉十国。
这种分裂混乱的局面持续五十四年，其间兵戈叠起。
书法艺术虽承唐末之余续，但因兵火战乱的影响，形成了凋落衰败的总趋向。
苏轼评及五代书法时曾说：“自颜柳氏没，笔法衰绝，加以唐末丧乱，人物凋落，文采风流，扫地尽矣。
独杨公凝式，笔迹雄杰，有二王、颜、柳之余，此真可谓书之豪杰，不为时世所汩没者。
”五代之际，在书法上值得称道的，当推杨凝式。
他的书法在书道衰微的五代，可谓中流砥柱。
杨少师之外，还有李煜、彦修等有成就的书家。
至此，唐代平正严谨的书风已告消歇，渐变入欹侧纵肆，以后北宋“四家”继之而起，又掀起了新的时代波澜。
八、宋代书法　宋初书家，杰出者有徐铉、李建中。
然而真正代表宋代书法成就的，还是“宋四家”，即：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。
宋代文人书家甚多，若文仝、文彦博、林逋、范仲淹、欧阳修、苏轼、苏洵、司马光、王安石、张舜民、蔡京、蔡卞、薛绍彭、米友仁、叶孟得、赵构、陆游、范成大、朱熹、吴说、张孝祥、文天祥、姜夔、吴琚、魏了翁、张即之、赵孟坚等。
宋代书法尚“意”，是对唐人书法尚“法”的一个创作理念上的更新。
九、元代书法　自公元1279年元世祖忽必烈灭南宋，统一全国，至元顺帝北走塞外，凡十一帝，历九十余年，是为元代。
元初经济文化发展不大，书法总的情况是崇尚复古，宗法晋、唐而少创新。
文宗天历初建奎章阁，专掌秘玩古物。
元文宗常幸奎章阁欣赏法书名画，书法一度出现兴盛局面。
赵孟、鲜于枢等名家，是这一时期书法的代表。
他们主张书画同法，注重结字的体态。
但元代书坛纯是继承晋唐，没有自己的时代风格，稍后于赵孟的康里巎巎还有些变化，奇崛独出于元代书坛。
纵观元代书法，其成就大者还在真行草书方面。
至于篆隶，虽有几位名家，但并不怎么出色。
这种以真、行、草书为主流的书法，发展到了清代才得到改变。
有元一代书风，仍沿宋习盛于帖学，宗唐宗晋，虽各有其妙，亦不能以一家之法立于书坛，较之文学、绘画等艺术门类，尚显冷落无成得多。
十、明代书法　明代像宋代一样也是帖学大盛的一代。
法帖传刻十分活跃，其中著名的有常氏翻刻《淳化阁帖》、于泉州的《泉州帖》；董其昌刻的《戏鸿堂帖》；文征明刻的《停云馆帖》；华东沙刻《真赏斋帖》；陈眉公刻苏东坡书为《晚香堂帖》等。
其中《真赏斋帖》可谓明代法帖的代表。

《停云馆帖》收有从晋至明历代名家的墨宝，可谓从帖之大成。
由于士大夫清玩风气和帖学的盛行，影响书法创作，所以，整个明代书体以行楷居多，未能上溯秦汉北朝，篆、隶、八分及魏体作品几乎绝迹，而楷书皆以纤巧秀丽为美。
明代近三百年间，虽然也出现了一些有造诣的大家，但纵观整朝没有重大的突破和创新。
所以，近代丁文隽在《书法精论》中总结说：“有明一代，操觚谈艺者，率皆剽窃摹拟，无何创制。”
十一、清代书法
清代历二百六十余载，在中国书法史上是书道中兴的一代。
清代初年，统治阶级采取了一系列稳定政治、发展经济文化的措施，故书法得以弘扬。
明末遗民有些出仕从清，有些遁迹山林，创造出各有特色的书法作品。
顺治喜临黄庭，遗教二经；康熙推崇董其昌书，书风一时尽崇董书，这一时期，惟傅山和王铎能独标风格，另辟蹊径；乾隆时，尤重赵孟行楷书，空前宏伟的集帖《三希堂法帖》刻成，内府收藏的大量书迹珍品著录于《石渠宝笈》中，帖学至乾隆时期达到极盛，出现一批取法帖学的大家。
至清中期，古代的吉书、贞石、碑版大量出土，兴起了金石学。
嘉庆、道光时期，帖学已入穷途，当时的集大成者有刘墉，邓石如开创了碑学之宗，阮元和包世臣总结了书坛创作的经验和溃巾论。
咸丰后至清末，碑学尤为昌盛。
前后有康有为、伊秉绶、吴熙载、何绍基、杨沂孙、张裕钊、赵之谦、吴昌硕等大师成功地完成了变革创新，至此碑学书派迅速发展，影响所及直至当代。
纵观清代二百六十余年，书法由继承、变革到创新，挽回了宋代以后江河日下的颓势，其成就可与汉唐并驾，各种字体都有一批造诣卓著的大家，可以说是书法的中兴时期。
十二、近现代书法
1911年到1949年，是一个改朝换代的沸腾的时代。
这一时期的书法，最显著的特色是：书法不再像前朝一样，仅仅是文人雅士、达官贵人的专利，而是进一步“泛化”，深入到社会的各个阶层，在政治界、军事界都有不少书法好手。
这时期书法活动也十分活跃，书法教育也由过去师徒相授式渐渐向社会化教育转变。
特别是建国以后，书法这门古老的艺术迎来了她的又一个春天。
具体说来，这时期书法，上承清末，在康有为“北碑南帖”的“抑帖扬碑”理论的牵引下，碑派书法继续占据着重要的位置，但没能产生重要的“碑派书法”大师。
而帖学一路，却大有起色，沈尹默、白蕉成为一时翘楚。
但仅用“碑、帖”两派，远不足以涵盖此期书法的面貌，而是呈现出“多元化”的格局。
而新中国的书法，在此基础上进一步发展，开创了“百花齐放”的崭新局面。
书法艺术不仅为中国所特有，随着汉字的传播，它也传到了日本、朝鲜、韩国等邻近国家和地区。
数千年的中华文明，汉字一直作为卓尔不群的东方艺术，傲立于世界艺术之巅。
由那独特的方块文字而成的书法文化，亦一直为历代文人雅士所喜爱。
作为传承最久、群体最广的历史文化，怎样去体现那独特的审美情趣，怎样在观赏之余，又能感受无限的历史价值，怎样摈弃众议，从独特的角度去理解与欣赏，这就是《中国书法百科全书》一书所要表述的基础。
本书共分十二卷，内容涉及书法的各个方面，让我们在欣赏的同时又能感受到那深厚的艺术内涵。
具体内容如下：
第一卷：书法历史（综述书法发展的历史）
第二卷：书体溯源（介绍各种书体的演变过程）
第三卷：书法常识（介绍书法的基本知识）
第四卷：书法名家（介绍各个时期著名的书法家）
第五卷：名家书艺（具体分析书法名家的艺术特色）
第六卷：名作鉴赏（全面解析历代书法名作）
第七卷：书法论著（汇总历代关于书法的著作）
第八卷：书法理论（综述不同书法流派对书法的创新、见解）
第九卷：书法文化（阐述书法与各种文化间的关系）
第十卷：书法艺术（分析书法的美学之道）
第十一卷：书法典藏（介绍书法作品收藏与鉴赏的相关知识）
第十二卷：书坛轶趣（荟萃书坛名人趣事、名作流传等趣闻轶事）
中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，《中国书法百科全书》以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历时性的嬗变过程。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本套书共12卷，1000余万字，5000余幅图片。
全书以精炼的内容、翔实的资料和丰富的图片，向读者全面地展示一个精彩纷呈的书法世界，体验书法带给你生活的乐趣和艺术的享受。
中国书法，是一门绝妙的艺术，它高深玄妙，令帝王将相瞠目结舌，它平易近人，又能使平民百姓贩夫走卒会心，本套丛书一共12卷，每卷以一种书体为中轴，分别述及该书体之产生，发展，和流变史，以及书体的技法和章法，并对该书体之历史性名作预以评价与鉴析，或侧重艺术风格这分析，或侧重时代背景之剖白，或侧重礼堂形式之阐述，或侧重审美内涵之挖掘，总之，这是一套融欣赏性与实用性，研究性与操作性，学术性与可读性于一体的大型书法百科全书。

书籍目录

《中国书法百科全书　1》
《中国书法百科全书　2》
《中国书法百科全书　3》
《中国书法百科全书　4》
《中国书法百科全书　5》
《中国书法百科全书　6》
《中国书法百科全书　7》
《中国书法百科全书　8》
《中国书法百科全书　9》
《中国书法百科全书　10》
《中国书法百科全书　11》
《中国书法百科全书　12》

章节摘录

版权页： 插图： 1973年在甘肃省金塔县汉肩水金关遗址出土了一幅红色丝织品上墨书的《张掖都尉棨信》，大小为竖21厘米、横16厘米，年代应是西汉后期。
它是较高级别的官吏通行关口的证件。
这件棨信所写的字体，是规范正统的小篆，应是官书体之一，结构保持秦篆体式。
《说文解字叙》云：“ 秦书有八体：……四日虫书 ”，又云亡新居摄时“ 有六书：… ”六日鸟虫书，所以书幡信也 ”。
有的专家因棨信上篆书笔画蜿蜒弯曲，认为这就是虫书。
其实这是由于丝织物的皱折，虽经整修而未能恢复初始状貌，致使文字笔画弯曲，其中“ 张 ”、“ 尉 ”、“ 棨 ”三字的笔画还仍较挺直，可知原貌并非如此，这些字体应是“ 小篆 ”而非“ 虫书 ”。
西汉铭刻书法 概况 1.刻石 《墨子 · 明鬼下》云：“ 古者圣王必以鬼神为（有），其务鬼神厚矣。
又恐后世子孙不能知也，故书之竹帛，传遗后世子孙。
咸恐其腐蠹绝灭，后世子孙不得而记，故琢之盘盂，镂之金石以重之。
”《墨子》中的《尚贤》、《兼爱》、《天志》、《非命》、《贵义》、《鲁问》诸章中也反复提到同样的话，说明先秦之时，尤其是春秋以前，先王典谟、天子册命，以及诸侯大夫功勋业绩铭刻于金石，以传诸子孙久远，成了礼俗制度。
而在先秦，以铭铸于鼎彝吉金为普遍，刻勒于贞珉为少见。
梁朝刘昭在《后汉书 · 志第七 · 祭祀上》注中引《庄子》日：“ 易姓而王，封于泰山、禅于梁父者，七十有二代。
其有形兆垠堮勒石，凡千八百余处。
”孔子好古而博识，曾登泰山小天下，却慨叹对于夏礼、殷礼他能说出来，但是因文献不足而不能引来作证。
可见上古封禅，勒石于泰山、梁父，实是庄子之假托，事实上也是不可能有的。
考古发掘最早的刻石是河南安阳殷墟商代武丁时期妇好墓中一玉戈、一石磬及一石牛上分别刻有的“ 卢方人戈五 ”、“ 妊冉入石 ”、“ 司辛 ”数字。
殷墟侯家庄1003号商代大墓出土的石簋耳上也发现刻有12字，时代约在公元前12世纪。
相当于商代的江西清江吴城遗址，也出土了许多石刻文字。
除此之外，先秦现存的刻石就只有传世的石鼓文（一称猎碣，也有命名为雍邑刻石的）和20世纪70年代在河北平山县三汲村战国中山国王陵附近发现的“ 守丘 ”刻石了。
这些刻石的数量是远远不能和传世、出土的三代吉金相比拟的。
秦始皇统一六国后，于二十八年至三十七年（前219—前210）间巡游各地，先后在峄山、泰山、芝罘、芝罘东观、琅邪台、碣石、会稽山刻石纪功颂德，并于东海上朐界立石为秦之东门阙。
秦始皇在距离咸阳最遥远的东海边上到处立石刻辞，无非是宣扬其威德。
刻石由李斯用小篆书写，客观上对与秦国文字体系隔阂最大的齐、楚、燕三国故地，在统一文字方面设立了标准的示范。

编辑推荐

《中国书法百科全书(套装共12册)》讲述书法是汉字的书写艺术。
汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。
它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。
书法已有三千多年历史，以商周的金文为萌芽，其后秦篆、汉隶、晋草、魏碑、唐楷、宋行，各擅其胜。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com