第一图书网, tushu007.com

<<探索未知世界>>

图书基本信息

书名：<<探索未知世界>>

13位ISBN编号：9787540223984

10位ISBN编号：7540223987

出版时间：2010-8

出版时间：北京燕山出版社

作者：李弘哲

页数：470

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

前言　　从远古的回顾到今天的眺望，如果只选择停留在原点，便永远望不见地平线另一端的模样。
成长，是一个过程，如果不能让脚步飞扬，那么就该让思想插上翅膀。
　　童话与故事赐予我们想象，它们是基石，垫高我们迈向前方的脚。
当我们把“为什么”变成惊叹号，当我们无畏地闯人大自然的怀抱，成长的轨迹便会向未来伸展成有力的形状。
幽灵般频频光顾地球的UFO与外星人，是钟情于这个美丽的星球，还是在追寻他们失落的记忆？
恐怖的死亡公路、神秘的大象墓地，大自然中究竟隐藏着多少谜题？
本书将外星文明、浩瀚宇宙、神奇自然、奥妙数学、奇妙人类、悠久历史诸方面最经典的未解谜团一一呈现。
通俗流畅的语言、新颖独到的视角、科学审慎的态度，生动剖析了这些尚未破解的神秘现象产生的原理，揭示了谜题背后隐藏的真机与玄机。
　　本书带给你的是一个充满神奇、充满神秘、充满冒险精神的世界；带给你的是神奇的遗迹、辉煌灿烂的文明。
同时也为你展现目前人类还无法解答的种种未解之谜，你也将会从中得到探索未知世界的乐趣。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

从外太空到地球，从自然到历史，从科学到艺术，在众多领域中无不存在着这样那样的未解谜团。
人类的进步就是在这种答疑解惑的探索过程中实现的。
本书精心收集世界上最著名、最奇妙的未解之谜，为读者呈现了一幅幅极具想像力、神秘感和挑战性的未知世界的场景。
所有对世界未解之谜感兴趣的朋友，一定会通过本书收获思考与探索的无穷乐趣。

<<探索未知世界>>

书籍目录

第一章　史前文明奥秘史前传奇之谜海底文明之谜王国废都之谜野人之谜怪人之谜第二章　外星文明奥秘飞碟之谜外星生命之谜惊现外星人认识另一个世界第三章　超自然现象奥秘人体之谜生物医学之谜世界考古奥秘亿年恐龙之谜神秘宝藏之谜第四章　历史悬案奥秘传奇人物死亡之谜历史之谜文化未解之谜第五章　中国文化奥秘文字究竟出自何处打开秘密的扉页探索神奇的西方路第六章　奇特现象奥秘千年古代有多少玄机泼水竟能现竹发现千年女尸千年古刹的回音探索生命之源第七章　生物奥秘神秘岛上的迷团人的寿命究竟有多长记忆是如何存取的人体器官能否再生神农架“野人”之谜探索植物的喜怒哀乐第八章　历史人物未解之谜女娲的性别之谜伏羲女娲兄妹通婚之谜“三皇五帝”之谜黄帝是人还是神蚩尤是外星人吗“尧舜禅让”之谜穆天子与西王母相恋之谜商纣王并非暴君之谜伯夷、叔齐饿死之谜夏姬魂断何处孔子是否杀了少正卯介子推葬身何处西施何去何从孙武是《孙子兵法》的作者吗屈原是否是《离骚》的作者扁鹊身世之谜韩非死因之谜孟子的“亚圣”之谜白起坑杀四十万战俘之谜赵姬的情爱之谜秦始皇身世之谜秦始皇“传国玉玺”失踪之谜第九章　考古未解之谜周口店北京人化石的发现八千年前的骨笛龙之源六千年前的古村落——半坡长江文明的源头——河姆渡千余载的原始东夷社会——大汶口文化中华文明起源的前奏——红山文化坛庙冢东方的早期城市文明——山东龙山文化江南古国——良渚北方民族的神秘彩绘——大甸子陶器二里头遗址偃师商城郑州商城甲骨文和殷墟武丁妇好古蜀文明之谜三星堆祭祀坑的发现新干大洋洲商墓青铜乐编钟探源第十章　走进恐龙生活的时代前寒武时期寒武纪奥陶纪志留纪盆纪石炭纪二叠纪三叠纪侏罗纪白垩纪古新世和始新世渐新世和中新世上新世更新世全新世第十一章　科学家对恐龙的研究恐龙的分类恐龙的生活形态恐龙的灭绝恐龙化石的形成恐龙化石埋藏地点恐龙化石的发现恐龙化石的挖掘恐龙化石的重建和复原恐龙化石的研究恐龙公墓板龙大椎龙近蜥龙鱼京龙梁龙圆顶龙雷龙马门溪龙腕龙萨尔塔龙始盗龙埃雷拉龙腔骨龙双脊龙冰脊龙斑龙扭椎龙角鼻龙美颌龙异特龙嗜鸟龙鲨齿龙重爪龙恐爪龙尾羽龙镰刀龙棘龙食肉牛龙慢龙拟鸟龙伤齿龙暴龙

章节摘录

第一章 史前文明奥秘　　史前传奇之谜　　原始文身为何意？

文身作为一种十分古老的习俗，早在人类蒙昧时期就出现了。

文身曾在世界各国盛极一时。

如澳大利亚的阿内特人、阿兰达人；新西兰的巴布亚人、毛利人；南美的海达人；南北美洲的印第安人；日本的阿伊努人；印度南部的图达人等，以至于古代的欧洲人，都奉行过文身习俗。

中国包括汉族在内的许多民族，如傣族、布朗族、高山族、黎族等少数民族也都一度盛行文身。

由于文身是用刀、针等尖锐器物在身体上刻画出符号或花纹，并涂上颜色，使这些彩色饰纹成为永久性的，涂料又大多以黑色为主，如墨行文，所以称其为文身。

根据地区与民族的不同，古人文身的部位也不相同，一般在面、胸、臂、背、腿、腹等处。

由于各个民族在信仰、习俗、爱好等方面存在很大的差异，所以古人文身的图案也大相径庭，主要有鸟兽、树木、花草、星辰、龙蛇以及一些几何图形等。

例如，澳洲的一些土著人总是随身带着红、白、黄各种颜料，他们总是不时地在颊、胸、肩、腹等地方点上一些颜色。

到了举行盛大的庆典时，他们就会把全身涂成五颜六色。

北美温哥华的努特卡印第安人在节日里喜欢在脸上绘制出五花八门的图形，这些颜料都是印第安人用动物油脂制成的，有时要撒上一些云母碎片，通过云母碎片的闪闪发光来渲染喜庆气氛。

更有意思的是，在文身的巴布亚人中，每个部落都有自己专用的独特图案，一旦发现其他部落的人抄袭了本部族的花纹，轻则引起两部落人们的口角纠纷，重则会发生械斗，有时甚至会引发战争。

许多研究过文身风俗的学者认为，远古人类的发式、服装以及其他各种装饰物的发展演变与原始时期的文身有着相当密切的联系，人类最早的服装很可能就是文身的附属物。

但是，随着服装在人类社会的逐渐推广，文身的习俗却在不断地消退。

到现代文明社会，在那些大都市里，文身只是在某些神秘的社会团体中和各种戏剧杂耍表演以及爱自我表现的青年人中流行，不少人去文身也仅仅是出于好奇。

然而，原始文身那充满神秘怪异色彩的线条和图案却一直吸引着现代人们，许多艺术家更是从中吸取了灵感，可见文身的影响之深是一时难以消除的。

此外，不同人在社会中的不同地位也能通过文身反映出来，如年轻的巴布亚人一般用红色文身并黥刺面部，用黑色绘身并加刺手臂、腿部或胸部的则是老年巴布亚人。

在日本的阿伊努人中，社会地位高的人身上的花纹大而直，小而曲者则代表其社会地位较低；而新西兰的毛利人也是社会地位越高面部黥文越复杂精细。

加洛林群岛的土人甚至明确规定，只有贵族阶级才有权在手臂、背部、腿部上黥刺精美的花纹，非自由的人只能在手、足上刺一些简单的线条。

那么，原始人为什么如此酷爱文身呢？

它代表的真正含义又是什么呢？

对此，人们的观点各不相同。

有人推测可能是出于对祖先的崇拜或图腾崇拜。

根据人类学现有的调查资料，在有关文身的实例中，把本部族的图腾绘制或纹刺到自己身上是一种最常见的文身。

因为在原始人的心目中，本部族的图腾不是象征着最受崇敬的主神，就是象征着部落的祖先，所以他们认为身上纹有或绘有这些图案能够得到神灵的帮助和保佑。

据记载，居住在大洋洲托列斯海峡附近岛屿上的土著人，每个人都从鼻尖到前额，再沿背脊到腰际画一条红线，象征着他们的图腾——儒艮。

而在台湾的高山族，文身不仅仅是一种装饰，而且更重要的是作为成年的标志。

十四五岁的男子只要参加过打猎就可以文身，女子从十三四岁起也可以文身。

如果想获得成年资格就必须文身，并且男子在某些部位文身还代表他十分勇敢，女子把自己设计的图案纹刺在身上，则显示其智慧与能干。

不少研究原始文化的学者还认为，原始人文身只是出于人类爱美的天性，其他意义则是日后衍生出来的。
的确，大多数的原始部落民族都认为他们纹在身上的花纹是最美丽的，而一旦缺少了这些花纹，人就会变得很丑。
据资料显示，新西兰土著毛利人，妇女到了成年以后都必须在下颌部、特别是嘴唇上纹出一条条的横线，因为她们认为红嘴唇是很难看的，如果红嘴唇的女人嫁给哪个男人为妻，就是这个男人最大的羞辱。
当然，随着文明的进步和社会的发展，在近现代的原始部落中，人们文身完全可能同时出于宗教、文化或者爱美等不同的需要，因此把文身归结于某个原因来解释这些复杂的现象，那就未免过于简单了。
也有的学者认为文身的另一个原因是出于某种巫术或宗教的目的。
例如澳大利亚的土著人在打仗出发之前会将全身绘红，为死者举行丧礼时全身绘白，以此求得天神的庇护。
生活在澳洲中部的阿兰达部还在自己身上纹上部落的图腾，再用山鹰的羽毛蘸上自己胳膊的血贴在那些图案四周，并且跳一种“图腾舞”以与神灵交流。
澳洲土著部落几乎所有的巫师在作法时都要绘上花纹，否则会失去人们的信任。
原始人为什么要文身呢？
以上这些推测和分析似乎各有各的可信之处，但都不能最终回答这个问题。
……

编辑推荐

各个领域扑朔迷离的未解怪象，全面冲击你的好奇心，极度挑战你的想象力，充分技法你探索未知的热情！

光怪陆离的奇妙现象，神秘真实的传奇故事，扑朔迷离的人间秘境，亦真亦幻的自然奇迹，揭开谜底，一探神秘现象背后的玄机。

探索发现系列，宛如一个色彩斑斓、光怪陆离的万花筒。
真实再现了大千世界的神奇瞬间，精彩诠释了人类文明的隐秘片断。
神秘的、奇幻的、悬疑的……令人目眩神迷，欲罢不能。
娓娓道来的传奇故事，打造出一席华美的文化盛宴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com