第一图书网, tushu007.com

<<老人与海>>

图书基本信息

书名：<<老人与海>>

13位ISBN编号：9787540225018

10位ISBN编号：7540225017

出版时间：2011-2

出版时间：北京燕山出版社

作者：海明威

页数：218

字数：200000

译者：董衡巽 赵少伟 汤永宽等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

欧内斯特·海明威，美国最享盛名的现代小说家。
1946年他的小说《太阳照样升起》出版。
小说描写一群参加过欧洲大战的青年流落在巴黎的情景。
他们精神苦闷，情绪彷徨空虚，引起了战后不少青年的共鸣，被称为“迷惘的一代”。
小说因此成为“迷惘一代”的代表作。
海明威也因此成为“迷惘一代”的代表作家。
1954年获诺贝尔奖。
生性喜欢冒险，生活受到公众广泛关注。
行文充满阳刚之气，多用散文体，文风简约明晰，对20世纪英美小说产生了极大的影响。

这本海明威的文集，收录了《乞力马扎罗的雪》、《印第安人营地》、《世上的光》等。《老人与海》是海明威的代表作。

作者简介

作者：（美国）海明威海明威，美国小说家，“ 新闻体 ”小说创始人，1954年诺贝尔文学奖获得者。以“ 文坛硬汉 ”著称，被誉为美利坚民族的精神丰碑。
早期作品《太阳照样升起》、《永别了，武器》等，被称为表现美国“ 迷惘的一代 ”的代表作。
1930年代以后转而塑造摆脱迷惘、悲观，为人民利益英勇战斗和无畏牺牲的反法西斯战士形象，如剧本《第五纵队》、长篇小说《丧钟为谁而鸣》等。

书籍目录

老人与海/赵少伟译
乞力马扎罗的雪/汤永宽译
三声枪响/董衡巽译
印第安人营地/董衡巽译
医生和医生太太/董衡巽译
十个印第安人/王誉公译
印第安人搬走了/董衡巽译
世上的光/陈良廷译
拳击家/陈良廷译
杀手/董衡巽译
最后一片净土/冯亦代郑之岱译
大双心河(第一部)/吴劳译
大双心河(第二部)/吴劳译
写作/吴劳译
两代父子/蔡慧译

<<老人与海>>

章节摘录

版权页： 他试着绷狠些。
但是自从他钩住大鱼以后，绳子简直紧得快断了，而且他朝后仰过去想再抻直它，就觉得背痛难熬，知道自己没法儿再给绳子的张力加码。
千万不要往上猛地一拽，他想。
每拽一回都会拉宽钩尖儿扎的伤口，那样的话，它跳起来，不定会甩脱钩子的。
不管怎么着，太阳出来，我比往常好受些了，起码这一回我不必眼睛正对着阳光了。
钓绳上挂着黄的海藻，老汉懂得这只是给大鱼添了累赘，乐得让它挂着。
夜里大放磷光的，就是海湾的黄色马尾藻。
“ 鱼啊， ”他说，“ 我喜欢你，佩服你。
可是不等今儿天黑，我就要你的命喽。
” 希望真能做到才好，他想。
从北面朝着船这边来了一只小鸟。
这是个莺儿，在水上飞得很低。
老汉看出它非常疲乏了。
鸟儿落到船艄上歇会儿。
然后它绕着老汉的头打个旋儿，歇在钓绳上，觉得它在那儿舒服些。
“ 你多大啦？
”老汉问鸟，“ 这是你头一回出远门吗？
” 他说话的时候，鸟儿望望他。
它乏得连绳子牢不牢也没心打量，单把两只细脚钩紧了钓绳，身子却晃荡。
“ 绳子稳着呢， ”老汉告诉它，“ 再稳没有了。
一夜都没刮风美洲莺秋季南迁，夜间飞行。
，按说你也不能乏成那副样子啊。
如今鸟儿们这么经不起累，可怎么好呢？
” 还有那些隼要到海上来拦截它们呢，他想。
但是他没跟小鸟讲，反正小鸟不懂他的话，而且它不要多久就会领教隼的厉害了。
“ 好好儿歇歇吧，小鸟， ”他说，“ 歇完就上阵去碰运气吧，不管是人，是鸟，是鱼，谁都是这样。
” 他不由得话多起来，因为他的背脊挺了一夜变僵了，现在疼得真够瞧的。
“ 鸟儿，你要乐意，就待在我这儿做客吧。
”他说，“ 这会儿刮小风了，可惜我不能扯起帆来顺风送你上岸去。
我这儿还有个朋友呢。
” 就这时候，鱼身忽然一歪，连带把老汉掼倒在船头，要不是他撑起来放长绳子，真要给掀到水里去了。
钓绳一动，鸟儿早飞啦，老汉连它走都没见着。
他小心用右手摸一下钓绳，才发觉手上出着血。
“ 既然这样，总有什么东西把它弄疼了。
”他自言自语，一边往回拽钓绳，看看能不能把鱼拉得转。
但是一觉得快断了，他便稳住，朝后仰过去顶着钓绳的坠力。
“ 鱼啊，现在你觉着不好受吧。
”他说，“ 上帝见证，我也一样啊。
” 这时候他的眼睛四处寻找那鸟儿，因为他本想留它做伴。
偏偏鸟儿已经走了。
你没待多久，老汉想。
可是除非到了岸，你去的一路上都不如这儿太平。
我怎么让大鱼那么骤然一扯，把我的手给划破了呢?我准是变得蠢透了。

要不然，那会儿我许是在看着、想着小鸟。
现在我可要一心钉着干活，回头还得吃掉那条金枪鱼，免得短了气力。
“可惜孩子不在这儿，又没有盐。
”他出声地说。
他把钓绳的压力换到左肩上，小心地跪稳，把右手伸进海里去洗，泡了一分多钟，望着一缕血缓缓漂走；水也随着船行不断冲着他手边过去。
“它慢多了。
”他说。
老汉倒乐意让手在咸水里多浸些时候，但他怕大鱼冷不防再打个晃，所以他起来站稳，举着手让太阳晒晒。
这无非是皮肉给绳子擦破了个伤口罢了。
不过正伤在手上常使的地方。
他知道，只要这场较量没完，两只手都很需要。
他不喜欢还没开始真拼，反倒先挨了一下。
“现在，”他看手已经晒干了便说，“我得吃那条小金枪鱼啦。
我可以用拖钩去够它，在这儿舒舒服服地吃。
”他跪下来，拿拖钩在艄板下面戳住金枪鱼，拖到身边，不让它挨近那堆绳子。
他再一次使左肩去背钓绳，依靠左手左臂的力量撑紧它，一面从钩尖儿上摘下金枪鱼，把拖钩放回原处。
他用一只膝盖压着鱼，把它从头底下到尾巴纵剖开，剖成一条条深红色的肉，都是楔子似的长条儿。
他先贴着鱼椎骨下刀，依次向外，一直切到鱼肚子的边儿。
他切完了六条，便摊在船头木板上晾，在长裤上擦了擦刀，然后拎起鱼尾巴，把这狐鲣的骨架子扔进海里。
“看样子，就是一条我也吃不完。
”他边说边取了其中一条，用刀横剁成两段。
他觉出钓绳上那股沉着、顽强的拉力，同时他的左手也抽筋了。
这只手在这正很吃重的绳子上却紧作一团，他厌嫌地瞅了瞅它。
“这算什么手。
”他说，“你要抽筋只管抽，抽成只鸟爪子得啦。
不会对你有什么好处的。
”快吃吧，他想，低头望着暗苍苍一片水中钓绳的斜线。
马上就吃下去，好给这只手添把劲儿。
怨不得手，你跟大鱼蘑菇了好些钟头了。
你还会跟它一直泡下去。
马上把狐鲣吃了吧。
他拣起一段鱼肉放进嘴里，慢慢嚼着。
还不算难吃。
好好儿嚼吧，把那些肉汁儿都咽下去，他想。
要能来点儿酸橙、柠檬什么的，要不来点儿盐蘸着吃，倒也不赖。

编辑推荐

《老人与海（珍藏版）（2011升级版）》是美国著名作家海明威代表作，写尽人生的抗争与孤独，他凭此书获得诺贝尔文学奖。

名人推荐

由于他精湛的小说艺术——这在其近著《老人与海》中有充分表现，同时还由于他对当代文体的影响。
——诺贝尔文学奖评语《老人与海》是一首田园诗，大海就是大海，不是拜伦式的，不是麦尔维尔式的，好比荷马的手笔：行文又沉着又动人，犹如荷马的诗。
真正的艺术家既不象征化，也不寓言化——海明威是一位真正的艺术家——但是任何一部真正的艺术品都能散发出象征和寓言的意味，这一部短小但并不渺小的杰作也是如此。
——美国艺术史家贝瑞孙。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com