第一图书网, tushu007.com

# <<朝花夕拾>>

## 图书基本信息

书名：<<朝花夕拾>>

13位ISBN编号：9787540225438

10位ISBN编号：7540225432

出版时间：2011-2

出版时间：北京燕山出版社

作者：鲁迅

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 前言

## 内容概要

读《世界文学文库：朝花夕拾（2011升级版）》，我们随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事。
走过留学的日本的求索过程，一起追忆失去的老友，沿着这一线索，我们看到了二十世纪初，以“我”为中心的一个个生活场景，人物心路历程。
读着每一个寓意深远、回味无穷的结束句，我们的情感也随着作者一起起落。

## 作者简介

鲁迅，原名周树人，1881年生于浙江绍兴官宦之家。
早年在南京新式学堂读书期间，接受进化论与科学救国的思想，后赴日本留学。
先是学医，后弃医从文，立志用文艺进行思想启蒙改造国民性，与此同时加入革命团体光复会。
1909年归国后，在教育部任职。
1918年发表中国现代文学史上第一篇现代白话小说《狂人日记》之后，陆续出版小说集《呐喊》、《彷徨》以及《故事新编》。
此外，鲁迅还创作了散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》和17本杂文集，并且出版了《汉文学史纲要》、《中国小说史略》等多种学术著作。
1931年，鲁迅参与创立并在一定程度上领导了“ 中国左翼作家联盟 ”。
1936年10月19日病逝。

第一图书网, tushu007.com

# <<朝花夕拾>>

## 书籍目录

序
朝花夕拾
小引
狗?猫?鼠
阿长与《山海经》
《二十四孝图》
五猖会
无常
从百草园到三味书屋
父亲的病
琐记
藤野先生
范爱农
后记
野草
题辞
秋夜
影的告别
求乞者
我的失恋
复仇
复仇(其二)
希望
雪
风筝
好的故事
过客
死火
狗的驳诘
失掉的好地狱
墓碣文
颓败线的颤动
立论
死后
这样的战士
聪明人和傻子和奴才
腊叶
淡淡的血痕中
一觉

## 章节摘录

版权页： 插图： “ 你知道么？
猫是老虎的先生。
”她说。
“ 小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。
老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。
猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己的捉老鼠一样。
这些教完了；老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师的猫还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的脚色了。
它打定主意，就上前去扑猫。
猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。
它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。
” 这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下一匹老虎来。
然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。
夜色更加黯然；桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来覆去了。
几百年的老屋中的豆油灯的微光下，是老鼠跳梁的世界，飘忽地走着，吱吱地叫着，那态度往往比“ 名人名教授 ”还轩昂。
猫是饲养着的，然而吃饭不管事。
祖母她们虽然常恨鼠子们啮破了箱柜，偷吃了东西，我却以为这也算不得什么大罪，也和我不相干，况且这类坏事大概是大个子的老鼠做的，决不能诬陷到我所爱的小鼠身上去。
这类小鼠大抵在地上走动，只有拇指那么大，也不很畏惧人，我们那里叫它“ 隐鼠 ”，与专住在屋上的伟大者是两种。
我的床前就贴着两张花纸，一是“ 八戒招赘 ”，满纸长嘴大耳，我以为不甚雅观；别的一张“ 老鼠成亲 ”却可爱，自新郎新妇以至傧相，宾客，执事，没有一个不是尖腮细腿，像煞读书人的，但穿的都是红衫绿裤。
我想，能举办这样大仪式的，一定只有我所喜欢的那些隐鼠。
现在是粗俗了，在路上遇见人类的迎娶仪仗，也不过当作性交的广告看，不甚留心；但那时的想看“ 老鼠成亲 ”的仪式，却极其神往，即使像海昌蒋氏似的连拜三夜，怕也未必会看得心烦。
正月十四的夜，是我不肯轻易便睡，等候它们的仪仗从床下出来的夜。
然而仍然只看见几个光着身子的隐鼠在地面游行，不像正在办着喜事。
直到我熬不住了，怏怏睡去，一睁眼却已经天明，到了灯节了。
也许鼠族的婚仪，不但不分请帖，来收罗贺礼，虽是真的“ 观礼 ”，也绝对不欢迎的罢，我想，这是它们向来的习惯，无法抗议的。
老鼠的大敌其实并不是猫。
春后，你听到它“ 咋！
咋咋咋咋！
”地叫着，大家称为“ 老鼠数铜钱 ”的，便知道它的可怕的屠伯已经光降了。
这声音是表现绝望的惊恐的，虽然遇见猫，还不至于这样叫。
猫自然也可怕，但老鼠只要窜进一个小洞去，它也就奈何不得，逃命的机会还很多。
独有那可怕的屠伯——蛇，身体是细长的，圆径和鼠子差不多，凡鼠子能到的地方，它也能到，追逐的时间也格外长，而且万难幸免，当“ 数钱 ”的时候，大概是已经没有第二步办法的了。
有一回，我就听得一间空屋里有着这种“ 数钱 ”的声音，推门进去，一条蛇伏在横梁上，看地上，躺着一匹隐鼠，口角流血，但两胁还是一起一落的。
取来给躺在一个纸盒子里，大半天，竟醒过来了，渐渐地能够饮食，行走，到第二日，似乎就复了原，但是不逃走。

放在地上，也时时跑到人面前来，而且缘腿而上，一直爬到膝髁。
给放在饭桌上，便捡吃些菜渣，舐舐碗沿；放在我的书桌上，则从容地游行，看见砚台便舐吃了研着的墨汁。
这使我非常惊喜了。
我听父亲说过的，中国有一种墨猴，只有拇指一般大，全身的毛是漆黑而且发亮的。
它睡在笔筒里，一听到磨墨，便跳出来，等着，等到人写完字，套上笔，就舐尽了砚上的余墨，仍旧跳进笔筒里去了。
我就极愿意有这样的一个墨猴，可是得不到；问那里有，那里买的呢，谁也不知道。
“慰情聊胜无”，这隐鼠总可以算是我的墨猴了罢，虽然它舐吃墨汁，并不一定肯等到我写完字。
现在已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感到寂寞了，真所谓“若有所失”。
我的隐鼠，是常在眼前游行的，或桌上，或地上。
而这一日却大半天没有见，大家吃午饭了，也不见它走出来，平时，是一定出现的。
我再等着，再等它一半天，然而仍然没有见。

## 后记

我在第三篇讲《二十四孝》的开头，说北京恐吓小孩的“马虎子”应作“麻胡子”，是指麻叔谋，而且以他为胡人。
现在知道是错了，“胡”应作“祜”，是叔谋之名，见唐人李济翁做的《资暇集》卷下，题云《非麻胡》。
原文如次：“俗怖婴儿曰：麻胡来!不知其源者，以为多髯之神 而验刺者，非也。
隋将军麻祜，性酷虐，炀帝令开汴河，威 棱既盛，至稚童望风而畏，互相恐吓日：麻祜来!稚童语 不正，转祜为胡。
只如宪宗朝泾将■，蕃中皆畏惮， 其国婴儿啼者，以■怖之则止。
又，武宗朝，闾阎孩孺相 胁云：薛尹来!咸类此也。
况《魏志》载张文远辽来 之明证乎?”(原注：麻祜庙在睢阳。
■方节度李丕即其 后。
丕为重建碑。
) 原来我的识见，就正和唐朝的“不知其源者”相同，贻讥于千载之前，真是咎有应得，只好苦笑。
但又不知麻祜庙碑或碑文，现今尚在睢阳或存于方志中否?倘在，我们当可以看见和小说《开河记》所载相反的他的功业。
因为想寻几张插画，常维钧兄给我在北京搜集了许多材料，有几种是为我所未曾见过的。
如光绪己卯(1879)肃州胡文炳作的《二百卅孝图》——原书有注云：“■读如习。
”我真不解他何以不直称四十，而必须如此麻烦— —即其一。
我所反对的“郭巨埋儿”，他于我还未出世的前几年，已经删去了。
序有云：“……坊间所刻《二十四孝》，善矣。
然其中郭巨埋儿 一事，揆之天理人情，殊不可以训。
……炳窃不自量，妄 为编辑。
凡矫枉过正而刻意求名者，概从割爱；惟择其事 之不诡于正，而人人可为者，类为六门。
……”这位肃州胡老先生的勇决，委实令我佩服了。
但这种意见，恐怕是怀抱者不乏其人，而且由来已久的，不过大抵不敢毅然删改，笔之于书。
如同治十一年(1872)刻的《百孝图》，前有纪常郑绩序，就说：“……况迩来世风日下，沿习浇漓，不知孝出天性自 然，反以孝作另成一事。
且择古人投炉埋儿为忍心害 理，指割股抽肠为损亲遗体。
殊未审孝只在乎心，不在乎 迹。
尽孝无定形，行孝无定事。
古之孝者非在今所宜，今 之孝者难泥古之事。
因此时此地不同，而其人其事各异， 求其所以尽孝之心则一也。
子夏日：事父母能竭其力。
故孔门问孝，所答何尝有同然乎?……”则同治年间就有人以埋儿等事为“忍心害理”，灼然可知。
至于这一位“纪常郑绩”先生的意思，我却还是不大懂，或者像是说：这些事现在可以不必学，但也不必说他错。

## 媒体关注与评论

导读鲁迅(1881—1936)，文学家、思想家和革命家。
原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。
出生于破落士大夫家庭。
鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。
鲁迅在1898年到南京求学，1902年留学日本学医，后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛，便改行提倡文艺运动。
1909年回国，在杭州、绍兴任中学教员o1912年到北京，在教育部任职，兼任北京大学、北京女子师范大学讲师o 1918年参加《新青年》编辑工作，并在《新青年》上发表第一篇白话小说《狂人日记》，其后又发表了《孔乙己》、《药队《阿Q正传》等著名小说，并撰写大量杂文、散文，批判旧思想、旧道德，成为新文化运动的倡导者之一。
1923年出版第一本小说集们内喊》，成为中国新文学的奠基作。
1926年8月起先后任厦门大学、广州中山大学教授。
1927年10月定居上海，从事文学写作，参与组织中国左翼作家联盟，成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜，在与国民党文化“ 围剿 ”的斗争中成为中国文化革命的伟人。
生前出版小说集三种、散文集两种、杂文集十五种、通信集一种、文学史著作两种。
鲁迅在翻译外国文学和整理中国古籍方面也成绩卓著。
其全部著译后由人民文学出版社汇编为《鲁迅全集》(十六卷)、《鲁迅译文集》(十卷)、《鲁迅辑录古籍丛编》（四卷）。
　《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆散文集，共10篇。
最初在《莽原》杂志发表时总题目为“ 旧事重提 ”，1927年编集成书，改为现名。
鲁迅在写作这些作品时正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫。
1925年他因支持学生运动，受到“ 正人君子 ”们各种“ 流言 ”的攻击和诽谤。
1926年3月18日北洋军阀政府枪杀进步学生，，鲁迅受反动政府通缉，不得不到厦门大学任教，后又受守旧势力的排挤。
在这样的处境中鲁迅曾说：“ 这时我不愿意想到目前；于是回忆在心里出土了。
”这10篇作品，前．5篇写于北京，后5篇写于厦门。
虽然是回忆文章，但都反映着当时社会斗争的痕迹。
　　《朝花夕拾》的作品记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。
作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽：第一篇作品《狗 · 猫 · 鼠》是针对“ 正人君子 ”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“ 流言 ”，表述了对猫“ 尽情折磨 ”弱者、“ 到处嗥叫 ”、时而“ 一副媚态 ”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。
　《阿长与》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“ 满肚子是麻烦的礼节 ”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。
　……

## 编辑推荐

《世界文学文库:朝花夕拾(全本)(插图本)》的作者鲁迅是现代著名文学家、思想家和革命家。
鲁迅先生也是中华民族优秀的思想家。
他的许多作品，既是他独特的生活历程的写照，也是全民族所经历的心路历程的反射。
读《朝花夕拾》，让我们走进了鲁迅自己的记忆的窗口，站在作者自己的思想高度上，观望作家的童年记忆和青年历程。

名人推荐

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com