

<<裤兜里的青春>>

图书基本信息

书名：<<裤兜里的青春>>

13位ISBN编号：9787540227715

10位ISBN编号：7540227710

出版时间：2012-3

出版时间：北京燕山出版社

作者：南光辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<裤兜里的青春>>

前言

在中外文学史上，不乏各种青春形象。

青春，是人生最绚丽、最丰富多彩的时段，它的绚丽与丰富多彩来自于它独有的“成长”特质。

青春的成长不同于童年与少年依赖长辈的成长。

它褪去了稚嫩，有了自主的意识，有了单飞的渴望，于是有了梦想、憧憬与青春骚动；青春的成长也不同于壮年的经验积累式的“成长”，它无涉世经验而涉世，五光十色的世界带给她激动也令她踌躇，于是有了奋进与探试，也有了迷惘与彷徨；青春的成长是“痛并快乐”着的成长，它因青涩而付出的成长代价。

让它充满遗憾、追悔与惆怅。

正是青春的这种独有的“成长”特质，使很多文学家青睐它、追随它，满含激情又无不感慨地书写它。

青春的成长是时代语境中的成长，每一时代的人都拥有过青春，但因时代语境不同，则演绎出不同的青春成长情形。

欲挣脱封建家庭束缚的觉慧（《家》）的青春成长不同于走上革命道路的林道静（《青春之歌》）的青春成长；因“革命”浸染而思想僵化的谢慧敏（《班主任》）的青春成长也不同于思想活跃且具有叛逆意识的林雨翔（《三重门》）的青春成长，青春成长的语境性，使青春成为永不衰老的主题，一代一代的文学家书写着属于自己时代的青春形象。

这部58万字的《裤兜里的青春》（以下简称《裤兜》），就是一部书写青春成长的小说，小说通过主人公蓝坤的青春成长经历。

讲述了当代语境下年轻一代的成长故事。

书写青春成长，就写作者而言，大体有两种情形，一是写作者青春已逝，对青春成长进行追忆性写作；一是写作者就是青春的占有者，就处于青春成长之中，对青春成长进行即时体验性写作。

前者因已有青春成长的经验与教训，能赋予文学形象基于生活深刻理解的深度，但因年龄的错位，共时性体验的缺席，已无法形成对现时青春生活切身的体验与感受，已非青春的他者的体验会造成与书写对象的疏离，那是一种反思的青春，反思的青春，像夏季回忆的春天一样，失去了春的鲜活；后者因年轻对青春成长理解难免失之厚重，但因就在青春现场，可与书写对象进行同步的青春观察、青春思索、青春实践与青春体验，或者说就是在写自己的青春成长，共时性体验的在场，使这样的书写更贴近青春的生活，更易于塑造鲜活的青春成长的文学形象。

《裤兜》的作者属于后者。

作者南光辉是在读的大四学生，他所就读的学校就是小说瀚佩斯特大学的原型，书中的青春形象蓝坤、尹欣、韩冰枫、夏峻楠、扬帆、欧阳一等就来自每天与他朝夕相处的大学与中学同学。

没有先在经验的裹束，写作源于对自己生活的感动，这是本真写作。

《裤兜》的创作属于本真写作。

洋洋洒洒58万字显示了作者亲在青春现场的自信，即写作的自信来自于他对于本真青春的现实拥有，这样的写作具有直接的本真写作意义。

这种自信并非来自于激情式的莽撞，而是来自于生存其中的现实感，来自于现实生存即现实合理性的本真理解。

这样的理解，与经验生存的现实生存理解有明显的不同，经验生存的现实生存理解，一般并不认为现实生存即现实合理的生存，他们更倾向于到现实生存之外寻找现实生存的判断根据，而当他们这样做时，他们就失落了现实的本真生存，成为非本真的反观者或反思者。

这时，他们所失去的恰恰就是本真生存。

而《裤兜》的作者自满自足于青春的现实生存之中，以自己的青春成长体验书写青春的成长，靠青春本色守持青春成长的本真写作状态，这是难能可贵的。

以青春本色写青春成长的难能可贵，还在于青春时光的短暂，拥有青春的写作者很快将不再拥有青春，不再拥有青春自然可以再写青春成长题材，但已从本真状态走出，走出本真状态，获得了先在者的优势，却远离了本真。

<<裤兜里的青春>>

文学创作，说出本真的幼稚不难，难的是在本真幼稚中的本真写作，这是因为处于青春的本真状态的年轻人。

很少能沉下心来成为青春本真的书写者。

从这个意义上说，《裤兜》作为作者的第一部长篇小说，不管以怎样的创作手法进入写作，都会以作者的青春体验的亲在性与青春写作的即时性，获得相应的文学价值。

基于自己的生存体验，以本真写作态度与方式创作的小说《裤兜》，最主要的文学价值就在于它真实地、零距离地展现了当下年轻一代的成长境遇、成长体验、成长实践与成长思索。

《裤兜》所写的蓝坤这一代人大多是1989年、1990年出生，他们与40后、50后在社会主义国家建设的洪流与文化大革命斗争中渡过青春的人们不同，与60后、70后沐浴改革开放雨露、在开启新时期的号角中渡过青春的人们不同，甚至与80年代初期出生在计划经济向市场经济转型带来社会多元发展的时代背景下渡过青春的所谓80后群体也不同。

他们生活在市场经济已取代计划经济，人们的人生观、求学观、求职观、爱情观、交友观等在市场经济杠杆的作用下都发生了变化的时代语境中。

这样时代语境下的青年，摆脱了政治的重负、阶级斗争的困扰、传统伦理的紧束，生活在一个社会意识形态相对宽容的社会里，大多数人作为独生子女还受两代长辈的宠爱，但同时也面临新的时代语境生成的问题。

考学的压力、社会竞争的激烈、金钱的诱惑、道德伦理的式微等，都带给他们属于这一代人的青春成长的困扰。

《裤兜》以近乎自然的方式呈现出以蓝坤为代表的这一代人的青春生活景观。

小说描述了面对父母的期待、考学的重压、求职的艰辛，蓝坤一代人的叛逆、挣扎、无奈归顺与奋力拼搏；勾画了面对喧嚣、浮华、欲望泛滥、利益追逐的社会，蓝坤一代人的困惑、沉沦、不解与思索；更表现了面对每一代年轻人都必然面时的爱情的向往与性的诱惑，蓝坤一代人独有的价值观与行为取向。

文学价值一个很重要的方面在于它以形象的方式使历史留存，相信《裤兜》甩它的文学跋涉能给读者留下这一代人青春成长的足迹。

《裤兜》本真写作的特点还体现在它的艺术表现上。

小说虽也设置了巧合和悬念，但大多还是采用铺陈手法。

小说以蓝坤17岁至22岁的成长经历为线索，采用自然时间线型发展结构，从17岁的蓝坤离家闯社会写起，再写至回归高中读书、考学及大学生活。

其中又穿插了另一条线索……两条线索并不交叉，直至小说结尾处才将之交合。

整部小说情节不追求波澜起伏、大开大合、大起大落，就是将生活原生态地娓娓道来，在一个个生活场景、一个个生活细节中将主人公的所作所为、所思所想展现出来。

长篇小说写作最怕缺失可读性，所以很多小说家在开篇就设置悬念、制造引人入胜的情节，以吸引读者进入小说路径，倘若不用这样的手法，单靠铺陈，就需要铺陈的事件与细节本身具有魅力。

《裤兜》是具有可读性的，作者用本真去讲述发生在自己身边甚或就是自己的故事，这些故事是作者用青春的感受、用青年人的真诚去铺写的，虽不波澜壮阔，但细致入微，真实自然，令人动容。

本真写作，尤其是初写小说的本真写作，总难免幼稚或拙朴，《裤兜》的幼稚或拙朴之处也是显在的，如某些巧合过于巧合，某些细节尚需斟酌等。

真正的文学佳境总是幼稚与拙朴的超脱，是本真的超越又是超越的本真，是非本真的本真存留与回归。

达到这样的佳境，需要磨练、需要积累、需要更高的艺术攀登。

《裤兜》的作者南光辉已经走在这条攀登的路上，相信他会走的更高、走得更扎实。

南光辉是我所就教的辽宁大学文学院的学生，但他是新闻系的，我教文学，与他并不相识。

接到他打来的电话让我为这部小说写序时，我还并不情愿，但读完这部散发着墨香、厚厚的小说打印稿的时候，我觉得我没有理由拒绝他，我现时生活一些紧迫的事应该为此让路。

因为他也在青春成长中，他的青春成长与这部小说密切相关，这里有他的青春付出、他的青春渴望、他的青春构划、他的青春憧憬，我被托付的不仅仅是一部小说的序，也是一个年轻人青春梦想的被认

<<裤兜里的青春>>

可。

也许迈出这一步，南光辉的青春成长会在自信中发出更绚丽的光彩。

我期待着。

2012年2月24日于沈阳

<<裤兜里的青春>>

内容概要

《裤兜里的青春》围绕“如何把握住个人的青春实现理想”和“一枚玉佩所牵引出来的曲折故事”这两个主题穿插进行，把一个个看似互不关联的故事通过作者笔下一个个栩栩如生的人物串联起来，既展现了青少年男主角蓝坤错综复杂的感情生活以及颠沛流离地追求理想、实现梦想的曲折之路，又诠释了人与人之间应有的网一般的关系——亲情、友情、爱情。

南光辉编著的《裤兜里的青春》书写青春成长，就写作者而言，大体有两种情形，一是写作者青春已逝，对青春成长进行追忆性写作；一是写作者就是青春的占有者，就处于青春成长之中，对青春成长进行即时体验性写作。

前者因已有青春成长的经验与教训，能赋予文学形象基于生活深刻理解的深度，但因年龄的错位，共时性体验的缺席，已无法形成对现时青春生活切身的体验与感受，已非青春的他者的体验会造成与书写对象的疏离，那是一种反思的青春，反思的青春，像夏季回忆的春天一样，失去了春的鲜活；后者因年轻对青春成长理解难免失之厚重，但因就在青春现场，可与书写对象进行同步的青春观察、青春思索、青春实践与青春体验，或者说就是在写自己的青春成长，共时性体验的在场，使这样的书写更贴近青春的生活，更易于塑造鲜活的青春成长的文学形象。

《裤兜里的青春》的作者属于后者。

作者南光辉是在读的大四学生，他所就读的学校就是小说瀚佩斯特大学的原型，书中的青春形象蓝坤、尹欣、韩冰枫、夏峻楠、扬帆、欧阳一等就来自每天与他朝夕相处的大学与中学同学。

<<裤兜里的青春>>

作者简介

南光辉，男，汉族，甘肃人，生于1987年，就读于辽宁大学，新闻专业。著有短篇小说《搭讪》、《爱的错位角》、《80个吻》、《无线的两端》、《何为正常人？》，10万字的作品文集《一转眼，才发现》。

<<裤兜里的青春>>

章节摘录

来到这个世界的那一刻，我们的人生便有了起点。之后，我们不断延伸，在自己的人生道路上努力着、奋斗着……坚持过，也放弃过；流过泪，也受过伤。

没有时间停下来犹豫不决，没有时间去为已经错误的选择而后悔。错误了，重新开辟一条正确的路，踏上征程，再苦再累也要坚持着。

一路上，我们并不总是演着一个人的独角戏，时而狂欢，时而寂寞。不管怎样，我们始终坚信，无论地老天荒，总有一些我们爱的或者爱我们的人在下一个十字路口，期盼着一个坚强的王者归来；总有一些我们喜欢做的事让我们甘愿为之屈膝而奋斗终生。

所有这些人或事，都等着我们去触手一碰，我们牵上他（她、它）的手，一起浪漫，一起穷开心，一起继续为未来的生活而奋斗。

所以，经历过的苦和累算不了什么，流过的汗水与泪水又能算得了什么？

我们之所以如此坚强而骄傲地活着，不仅因为有理想的信念，还因为前方有他（她、它）在等待！

日复一日，年复一年，时光的倒影转瞬即逝。

世事无常，真真假假，假假真真。

选择了，就不要追问值与不值。

人生苦短，为名，为利，为活着，就这一回。

——青春宣言 1 是清凉的晚风吹来了梦幻一般的黄昏？

抑或是梦幻一般的黄昏吸引了清凉的晚风？

等待落山的太阳好像被东方明珠塔的塔尖从中间劈开了一般。

夕阳的红遍布了忙碌的上海。

菜市场里的灯早就亮了。

门口的灯光扑闪扑闪的，晃得人有点儿晕乎乎的。

顾客进去时，都尽量低着头不去看灯泡。

蓝坤像个保镖似的跟在他爸爸蓝志后面进了菜市场。

蓝坤要比蓝志高出十厘米。

阳光帅气的蓝坤蓄着一头短发，脸形是那么的完美，皮肤不是女生的那种娇嫩的白。

整个儿人看上去给人一种朝气蓬勃的感觉。

他穿着一件宽松的黑色短袖T恤，发达的胸肌和肱二头肌很明显地层露出来。

略微宽点儿的紫色的休闲裤，白色匡威鞋踏在他的脚下，使他走起路来更加轻松有力。

这三种颜色在他身上搭配着穿出来，不得不说是一种时尚。

此时，蓝坤正用他那双明亮的眼睛漫不经心地扫视着菜架子上的各种蔬菜。

而心里，却在思索着别的事情。

阳光帅气的蓝坤蓄着一头短发，脸形是那么的完美，皮肤不是女生的那种娇嫩的白。

整个儿人看上去给人一种朝气蓬勃的感觉。

他穿着一件宽松的黑色短袖T恤，发达的胸肌和肱二头肌很明显地展露出来。

略微宽点儿的紫色的休闲裤，白色匡威鞋踏在他的脚下，使他走起路来更加轻松有力。

这三种颜色在他身上搭配着穿出来，不得不说是一种时尚。

此时，蓝坤正用他那双明亮的眼睛漫不经心地扫视着菜架子上的各种蔬菜。

而心里，却在思索着别的事情。

蓝志也留着八毫米长的短发。

戴着一副大框眼镜。

透过眼镜，炯炯有神的眼睛，很有穿透力。

身穿一套运动装，精神抖擞。

那身板儿看上去并不比跟在后面的儿子逊色多少。

摊贩们穿着统一的白色服装，头上戴着一次性的白色帽子。

<<裤兜里的青春>>

有的忙着给顾客称东西；有的帮顾客挑拣需要的蔬菜；有的手里拿着一把扇子驱赶令人生厌的苍蝇；有的正在招呼着路过的看似想要买菜的顾客。

菜摊上摆放着各种类型、颜色的蔬菜。它们有的产于本地，有的则是外来货。现代农业科技的发达，可以使人们在某一个季节吃到其他三个季节的蔬菜，或者是水果。人们不再像以前那样抱怨蔬菜、水果的品种太少。这些就是现代农业给人们带来的好处。当然，也得归功于四通八达的现代交通网络。总之一句话。

得益于现代科学技术的进步。待卖的鱼儿在鱼缸里不知死活地悠闲地游来游去。蓝坤站在一个鱼缸前，里面有一条鱼已经肚皮朝上了，嘴里却还在冒着泡沫。鱼贩子看见后，干脆把它捞了出来。三下五除二，很快拾掇干净，用水冲了几遍就丢进冰箱里。上一秒还活蹦乱跳的鱼，下一秒就被扔进冰冷的地狱，连动弹的机会都被自己的不适应所剥夺。商场如战场，谁不能为老板带来更多的利润，谁就得做好滚蛋的准备。活鱼肯定要比死鱼值钱，死鱼没有了活力，意味着自己把自己给贬值了。这应该算是竞争出局吧。

在菜市场转了一圈，买了一些便宜蔬菜。路过肉架子，卖肉的那人瞅着这两人笑了笑，刚张开嘴，两排泛黄的牙齿就整齐地露了出来，好像附和着自己的主人一起招徕顾客。

“你好，要买肉吗？”
今天下午刚宰的。
你看，很新鲜的。
”肉贩子说着顺手拿起一条给蓝志看。
肉是切成长条状的，看起来倒是十分干净、鲜嫩。
肉贩子的头发，不知是自然脱的，还是人为理的。
在昏暗的灯光下，他的头却是闪闪发光的。
这倒也好，卖肉的时候就不用担心脱落的头发掉在肉里。

这也许是肉贩子足以自豪的事情。
看，他刚跟蓝志说完，就开始抚摸起发亮的头来。
这下倒好，原本就锃光瓦亮的头，现在更闪亮。
满手的猪油都抹在了头上。
仔细的顾客会发现，整个菜市场，就他头上少了顶白色帽子，显得极不相称。

蓝志顺着肉贩子的动作，将目光移到了肉贩子的头上，又看了眼身旁站着的蓝坤，扮个鬼脸，笑着问肉贩子：“这肉确实挺好。

一斤多少钱？”
“唉。
现在肉跌价了，一斤八块钱。
很便宜的，要不来几斤？
你看你们家孩子正在长身体，应该多吃点儿肉的。

”蓝志看了身边的儿子一眼。
蓝坤摇了摇头，示意不用买了。
蓝志便对光头肉贩子说：“啊，不了。
只是随便问问。

谢谢。
”“你要的话，我给你七块五一斤。

<<裤兜里的青春>>

怎么样？

”卖肉的为了留住这个顾客，不得不给出最低的承受价。

其他的肉贩子听后便对他起了欷歔声。

其中有个肉贩子说：“早上商量好的，肉价要涨一起涨，要降一起降。

你现在为了自己的利益独自降了价，这生意还让不让我们做了？

”光头肉贩子理亏，陪着笑脸说：“王哥，他们不也没买嘛。

”蓝志已经挪动的脚步又停了下来，正欲张嘴。

身边的蓝坤开口了。

“爸爸，别买了。

”蓝坤把手里的提高了点儿让蓝志看，说：“这些够多了，一次少买一点儿。

每天都能吃到新鲜菜。

下次再买肉吧。

”蓝志瞅着儿子慈祥地笑了。

“好的，听儿子的，走吧。

”父子俩没多逗留就出了菜市场。

夕阳将蓝志父子俩的背影拉得越来越长，离家却越来越近。

城市的喧闹还在继续，人群也在攒动。

车辆仍旧在有序地朝各自的方向行驶。

红绿灯准时地给行人和车辆发出号令。

生活，一切都在忙忙碌碌中进行着。

为生活劳累了一天的各阶层的人，将疲乏、汗水拖回了温暖的家。

也只有在这一个叫家的地方，才让他们有些许的安慰。

厨房里一位脸色有点儿煞白的女人正在烧水。

炉灶上的电炒锅发出滋滋的声响。

案板上平躺着一张擀好的用来做面条的面片。

一个小盆里盛着热气腾腾的专门用来吃面的汤，汤上面漂着点点透亮的油花。

鸡蛋、西红柿、韭菜叶、葱花穿插在油花里，好像春天盛开在汤盆里。

汤下面有默默无闻地不在视觉范围内的其他作料：这一切，又都帮衬着这盆香喷喷的汤。

她叫王瑾。

她正在等待出去买菜的丈夫和儿子归来。

十二平方米的厨房，到处弥漫着香气，女人深吸一口气，显然为自己的这一手准备很满意。

在丈夫和儿子回来之前，她已擀好面片，熬好了汤。

等一会儿他们把菜买回来，再让丈夫炒几个家常菜就可以凑合吃一顿晚饭。

在他们家，炒菜的事一般都是交给丈夫的，这倒不是说王瑾不愿意自己炒或者她不会炒菜。

面片，是王瑾擀的；汤，也是王瑾熬的。

这些足以说明王瑾也是下得了厨房的。

她的丈夫有这样一位贤惠顾家的女人，一家人的生活应该是温馨而幸福的。

……

<<裤兜里的青春>>

媒体关注与评论

这不仅是一部长篇小说，更是一篇划分了章节的“情”书。情字涌动，一扫世俗功利，涤尽世间矫情，让纯真的爱在我们的心灵世界中静静地漫延……读此小说，在青春中迷失的男男女女可以重拾人生的方向，波澜不惊的生活可以多一分灵动，患得患失的心灵可以多一分憧憬。

——中国文艺创作网站主编：天下虫 一群年轻人的爱情和人生，年轻人的奋斗和梦想，难以分解的故事在作者笔下一一分解，爱的过往和未来在此徘徊不已。

作者善用生活化的语言描写，工于细节的精致刻画，而又不着微痕，艺术和生活在此水乳交融。

笔触从学校到社会，从城市到乡村，感情和道德在温馨之语言和活泼之氛围中不期而遇。

酒和爱情应该不是同一种东西，青春真的可以装在裤兜里吗？

！

——中国文艺创作网站编辑：萍子 作者以触动人心的笔端，将那段纯洁天真却又令人刻骨铭心的青春纪事一一描绘而出，令我们追忆起那已然逝去的青春。

然而这部写实类小说勾起了我们深埋心底的记忆，不管青春是颠沛流离的还是欢声笑语的，我们都曾爱过、恨过、哭过、笑过、轻狂过、迷惘过……如今，手执这本《裤兜里的青春》微笑着回望自己的青葱岁月，也是一种甜美的慰藉。

——榕树下编辑：斩月

<<裤兜里的青春>>

编辑推荐

《裤兜里的青春》是一部书写青春成长的小说，小说通过主人公蓝坤的青春成长经历，讲述了当代语境下年轻一代的成长故事。

本真写作，尤其是初写小说的本真写作，总难免幼稚或拙朴，南光辉编著的《裤兜里的青春》的幼稚或拙朴之处也是显在的，如某些巧合过于巧合，某些细节尚需斟酌等。

真正的文学佳境总是幼稚与拙朴的超脱，是本真的超越又是超越的本真，是非本真的本真存留与回归。

达到这样的佳境，需要磨练、需要积累、需要更高的艺术攀登。

《裤兜里的青春》的作者南光辉已经走在这条攀登的路上，相信他会走的更高、走得更扎实。

<<裤兜里的青春>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>