

<<八岁的男子汉>>

图书基本信息

书名：<<八岁的男子汉>>

13位ISBN编号：9787540229221

10位ISBN编号：7540229225

出版时间：2012-10

出版时间：曹阿娣 北京燕山出版社 (2012-10出版)

作者：曹阿娣

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;八岁的男子汉&gt;&gt;

## 前言

曹阿娣和她的少儿文学作品 我正在美国的波士顿小住，接到曹阿娣的邮件，信里说，她将有一套丛书出版，请我帮忙写序。

阿娣出版丛书，共计十本儿童小说，是一件大事喜事。

她高兴，我也很高兴。

她又告诉我说，这十本小说是她这辈子所写的儿童文学作品了。

给一个人声称一辈子写的作品来写序，我又在旅途之中，恐怕担当不起。

但是曹阿娣从地球的另一半不断地越洋留言，我又不敢不遵命。

从90年代我做《小溪流》的主编开始，曹阿娣也步入了儿童文学写作，并且有不同凡响的作品，我也因此与她结缘，是她的作品的读者、编者和朋友。

从这种交情来说，为她的作品在今天结集出版写序，也是一件不容推辞的事情。

记得在《小溪流》的一次郴州笔会上，我邀请曹阿娣参加儿童文学夏令营，我们一同睡在学生宿舍，一同在校园散步，一同与夏令营的孩子们爬山。

郴州的暑天比长沙凉快，我们一起聊天，海阔天空，也了解她的一些人生经历。

她从小爱读书，和文学结下了不解之缘。

1997年开始，她利用业余时间从事文学创作，常有文章在报刊杂志上发表。

她的长篇小说《小镇上的女人》是湘阴县有史以来的第一部现代长篇小说。

2003年，她的长篇小说《不是因为爱情》获得了岳阳市“五个一工程奖”，是湘阴第一次获得此奖项的作品。

由于她对生活有着独特的感悟，她的作品既有儿童的纯朴天真，也有力透纸背的一种历史的厚重感，尤其表现在近年来她创作的多部作品表现农村留守儿童，和一些“问题儿童”。

这些作品十分难得的是，曹阿娣坚持对写作对象——人物原型进行深度访谈，注意了写作的真实性；也注意对故事情节的结构做布局谋篇，起伏跌宕，引人入胜，人物处理没有简单的性格化，语言流畅，诙谐，渗透了文化美感，不但可读性很强，而且能给读者多方面的启示和反思。

近些年来，湖南文学评论界对她的作品给予了很高的评价。

湖南师大博士生导师、国内著名评论家李运抃撰文《真诚的写作》，发表在省权威刊物《理论与创作》上，著名文学评论家龙长吟撰文《为乡村教师讴歌》发表在《湖南日报》上，著名作家胡英撰文《烛光忍泪照新人》发表在《文坛艺苑》上，著名作家何文俊撰文《女人的生活是社会的镜子》发表在《岳阳晚报》上。

《作家与生活》曾发表《她的心像天空一样辽阔》的文章重点介绍她。

湖南教育电视台曾做过“曹阿娣的教师情节”专题，省作协和省教育电视台联合举办了“曹阿娣作品研讨会”，文坛泰斗谭谈、彭见明，文艺评论界著名评论家林澎、龙长吟，李运抃等出席了研讨会，并作了发言。

《湖南日报》、湖南电视台等新闻媒体派人参加了会议，并作了报道。

曹阿娣的儿童文学作品表现出来的童心、爱心、童趣引起少年儿童们的共鸣，她到位的文学文本也符合儿童口味，因而她的作品受到孩子们的喜爱。

不少小读者写信给她，要和她交朋友，甚至称她为“姐姐”。

在《小溪流》杂志全国小读者投票活动中，她得票数居第二位。

我曾经在2003年为《光明日报》副刊版的《尊重儿童理解儿童》一篇书评中，重点谈到了曹阿娣对孩子们的那一份爱，她是一个和孩子没有距离的儿童文学作家。

我也曾为她的长篇小说写了一篇书评《一根红线》发表在《三湘都市报》上。

说来惭愧，我今年的春天才真正认识蒲公英这种植物。

就在我的住宅旁边，一片坡地上，蒲公英一丛丛，蓬勃旺盛。

而原来我对蒲公英的印象都来自传媒，都是文学中的，音乐和美术的，电影和电视中的，种子在满天飞扬的蒲公英。

我却不知道蒲公英真正长在泥土中的样子。

## &lt;&lt;八岁的男子汉&gt;&gt;

今年因为我的母亲患带状疱疹，需要找到蒲公英来煎水服用和冲洗，我跟邻居家一说，她顺手一指，我才知道这种神奇而美丽的植物就在我的家门口。

此后，我少不了房前屋后，在休息或者散步的时候顺手采摘蒲公英。

蒲公英的根很粗壮，稍不小心折断了便有白白的浆水渗出。

邻居还告诉我春天那种嫩嫩的蒲公英叶子可以包饺子，做汤。

蒲公英的全棵都可以用来煮水当茶水饮用，可以清热去毒。

尤其对病毒型的皮肤病有疗效。

我查阅华夏中医网百科频道的词条：蒲公英，又称黄花地丁，是亚热带常见的一种一年或两年生草本植物。

蒲公英的英文名字来自法语dent—de—lion，意思是狮子牙齿，是因为蒲公英叶子的形状象一嘴尖牙。

蒲公英叶子从根部上面一圈长出，围着一两根花茎。

花茎是空心的，折断之后有白色的乳汁。

花为亮黄色，由很多细花瓣组成。

成熟之后，花变成一朵圆的蒲公英伞，被风吹过会分为带着一粒种子的小白伞。

各国儿童都以吹散蒲公英伞为乐。

可见“蒲公英”寓意儿童文学有着特殊的含义。

我喜欢它。

喜欢它含苞待放，也喜欢它在蓝天下漫天飞舞的美丽风景。

殊不知，要欣赏这种美并不容易。

首先是作者或者摄影者需要蹲下身子来，甚至趴下来贴近大地，将自己的身体和视线放到了比一棵蒲公英更低的位置来进行拍摄、观察、体验、描述和表现的。

假如我们将蒲公英比喻为儿童文学，那么作为儿童文学工作者的曹阿娣，正是有着这样一种蹲下来倾听儿童的声音的心态与姿态，才长期保持着难能可贵的一颗童心；正是在这种自觉地放下身段，在倾听草叶在风中的开花结子一般的过程中，我们才能发现儿童，表现儿童，体察儿童，也才能在儿童本位的视角来思考当下儿童的处境和困境。

就在我现在居住的美国麻省剑桥城区有七所图书馆，每一所图书馆将近一半的阅读空间是为社区儿童提供的，为了儿童们的快乐阅读，图书馆还设有讲故事、做游戏、做手工、歌舞表演等等以阅读为中心的儿童活动。

就在社区的街头路边，也生长着蒲公英，开出了黄灿灿的花儿朵朵。

我期待着曹阿娣的丛书出版，像蒲公英的花儿和种子一样播撒，成为伴随儿童快乐阅读快乐成长的良师益友。

骆晓戈 2012年7月22日星期日 于美国麻省·剑桥（作者系湖南商学院文学院教授，中国作家协会会员，中国妇女儿童研究会理事，湖南青少年研究会会长，湖南女性文化交流协会会长）

## <<八岁的男子汉>>

### 内容概要

小主人公曾浩是个有主见、热情、乐于助人、积极向上的好孩子。他才八岁，他总想去帮助别人，总想要当英雄，和坏人作斗争。小说以第一人称讲述故事，以孩子的视角告诉人们培养一个心理健康、性格开朗的正常孩子，需要和谐的社会环境、科学规范的学校教育以及有知识的父母的引导。

## <<八岁的男子汉>>

### 作者简介

曹阿棣，笔名曹阿娣，湖南省湘阴县人，湖南省作家协会会员。她当过知青，当过教师，后来在教育机关工作多年。

曹阿棣从小爱读书，和文学结下了不解之缘。

1997年开始，她利用业余时间从事文学创作，常有文章在报刊杂志上发表。

已经出版了长篇小说《小镇上的女人》、《不是因为爱情》，中篇小说集《学苑内外》，少儿作品《姐姐的花书包》、《好爸爸坏爸爸》、《背着书包舞蹈》、《扯谎》等等。

湖南省作家协会和湖南省教育电视台曾联合举办了“曹阿娣作品研讨会”。

湖南教育电视台做过“曹阿娣的教师情结”专题报道，《湖南日报》，《三湘都市报》、《作家与生活》、《理论与创作》、《文坛艺苑》、《岳阳晚报》等报刊杂志曾对她和她的作品作过评介。

曹阿娣的儿童文学作品表现出来的童心、爱心、童趣引起少年儿童们的共鸣。

她和孩子没有距离的儿童文本也符合儿童口味，因而她的作品受到孩子们的喜爱。

不少小读者写信给她，要和她交朋友。

《小溪流》杂志全国小读者投票活动中，她得票数居第二位。

目前，她还在继续为孩子们创作。

<<八岁的男子汉>>

书籍目录

一 我是小小男子汉二 胆子是怎样变大的三 妈妈不喜欢三叔四 欢乐的星期六五 头脑简单的三叔六  
三叔的朋友七 恐怖的夜晚八 智斗罪犯后记

## &lt;&lt;八岁的男子汉&gt;&gt;

## 章节摘录

我今年八岁了，再不是懵里懵懂把手机往水里扔的娃娃，我知道那样会把手机弄坏。也不是幼儿园里鼻涕都要老师抹的小朋友，老师说我们要养成良好的卫生习惯，有鼻涕就要自己擦干净。

我是二年级学生了，我懂得好多事。

大人说我也算个男子汉了。

我已经认识好多字，我会背唐诗，会读课文。

会做乘法的数学题，不信，你出道题给我做，比如苹果多少钱一斤，你买了多少斤，要付给超市多少钱，我张口就来，这很简单，不就是运用乘法口诀么。

我还会写爸爸妈妈的名字，会写家里的地址。

出外我能看懂路标，单位名称。

就连高科技的东西我都会。

像我们家的电脑，除了爸爸，就只有我能在上面玩游戏，爷爷都不会。

我爷爷可是老大学生，高级工程师。

不过，妈妈说在电脑上玩游戏不算本领，而且，一个星期只准星期天玩两次，一次玩半小时。

我最爱和爷爷奶奶在一块儿，无论大小事，只要我做成功了，爷爷奶奶总是表扬我：“不错，我们家小男子汉就是能干。

”这话我爱听，说多少遍我也爱听，百听不厌，心里比爷爷奶奶送我巧克力还甜，别提多美了。

因为我从小就崇拜那些抓坏蛋的英雄，长大了也要做个英雄。

英雄都是男子汉。

爷爷也知道我的心思，他这样说是为了逗我高兴。

那天，电视遥控器的程序被谁按乱了，爷爷奶奶两个人按了半天，就是找不到电视节目，是我三下两下就帮他们弄好了。

爷爷高兴地伸出大拇指在我面前晃：“我们家小男子汉真了不起，比我们强多了。

”连当过高级工程师的爷爷都佩服我，我真的算个人物了。

爷爷的手机是爸爸送的，是苹果牌的高级手机。

上面的功能很多，可以照相，可以录音，可以上网玩游戏。

可惜爷爷不会用，但是我会用。

只要爷爷来了，我就要爷爷把手机给我玩。

有一次，爷爷来了，和爸爸妈妈说话。

我照例问爷爷要手机玩。

爷爷掏了半天口袋，找不到手机，急得团团转，奶奶也埋怨他老是丢东西。

我用家里的座机打爷爷的手机号码，听到手机在爷爷里面衣服的口袋里响，原来爷爷见天冷，加了一件外衣，却忘记把手机掏出来。

手机找到了，爷爷由衷地佩服我说：“我家浩浩不但勇敢，而且聪明，这样的办法我可想不出来。

要不是他想了这个办法，我今天再找几个小时也找不到手机，谁会想到在自己身上。

”虽然这个办法不是我发明的，妈妈用过这个办法，我这是学过来的，但我没有说出来，因为这个办法虽然妈妈用过，但现在是我想起的。

我在家里也受到爸爸妈妈的尊重。

家里有关我的事，爸爸总是郑重其事地征求我的意见：“浩浩，这样行吗？”

”要是我不愿意，他们就放弃。

就是不关我的事，如果我在旁边，他们也会问我：浩浩，你说这事应该怎么办？

特别是爷爷奶奶，对我是言听计从，从不和我唱反调。

只有我妈妈有点讨厌，她老是把把我当成幼儿园的小朋友，一件事要交代几遍。

我去上学，她追在后面说：“放学了，直接回家，不要和陌生人说话，不要跟陌生人走。

”讲多了讨厌，我头都不回走了，让她对着我的背去吼吧，反正背上没长耳朵。

## <<八岁的男子汉>>

爷爷奶奶和三叔住，没有和我们住一块儿，爸爸妈妈出去办事，家里只剩下我一个人，妈妈总是交代我：“不是爸爸妈妈叫门，不要开门。

” P1-4

## &lt;&lt;八岁的男子汉&gt;&gt;

## 后记

曾浩是个有主见、热情、乐于助人、积极向上的好孩子。

他才八岁，他总想去帮助别人，总想当英雄，和坏人作斗争。

这样一个心理健康、性格开朗的正常孩子的成长，靠的是和谐的社会环境，科学规范的学校教育，有知识的父母的引导。

外国的专家学者认为，不管是多小的婴儿，他都拥有感觉和知觉。

他们有一种创造的本能，一种积极的潜力，他能利用他所处的环境，在他的内心构建一个别人不知道的精神世界。

他们的这种本能能够使他们做出适应环境的事情来。

当你把一个从未做过游泳训练的婴儿放进水里后，他会下沉。

当他的鼻子和嘴巴呼吸不到空气，他感到生命受到威胁时，就会本能地，无意识地划动双臂和双脚，使自己浮出水面。

当一个孩子还不知道什么是火的时候，他靠近火炉，感觉到炉火炙热逼人时，他会不自觉地退避三舍，离开火炉。

也有孩子没有发现火炉烫人，去摸了它，乃至受伤。

但不管是前者还是后者，他都会把这件事存入记忆，下次再不去摸火炉。

他们就是这样从一无所知，慢慢地去感知环境，了解环境，了解世界。

所以说，孩子的内在潜力是很大的。

正常的情况下，这种内在的潜力一直维持到他成长成为一个自强、自信、自立的人。

但这种潜力有时会受到外来干涉，使之蜕化或减弱。

比如：有的祖父母过分溺爱孩子，娇纵和惯养孩子，孩子的一切事物，不管巨细，全由大人包揽。这样会让孩子产生依赖思想，在他的潜意识里，认为自己不行，自己干不了这些事，必须依靠大人。

他也就干脆听从大人的摆布。

久而久之，他滋生自卑心理，缺乏自信，不敢面对生活，不敢面对除了亲人之外的任何人。

浩浩的姥姥就是这样溺爱孩子的。

所以浩浩由于不自信而出现了胆小的毛病。

他要老师抱着才有安全感，他不敢和幼儿园的其他小朋友交往，不认识的阿姨摸他一下，都可以吓得他大哭一场。

好在幼儿园的老师及时发现他的毛病，（“你们家浩浩是个男孩子，那样胆小，少见。

这主要是你们从小什么事都要替他包干，他对自己缺乏自信，离开大人，他就没有安全感。

”）并和家长一道做了一些补救工作，对他进行了一些增强他的自信心的训练，对他施行个别教育，让他恢复了自信、求知的天性。

别看幼儿园老师看似无所谓的表扬：“我为什么要浩浩检查你们的手呢？

因为他最爱干净，他的手洗得最干净。

”她把我的手举起来给大家看。

“我知道，你唱得非常好。

你上去试试，保证大家都会称赞你。

”这对一个孩子来说是一种肯定，对他能力的肯定，这种肯定能够唤起他内心深处要强的心理，树立了自信，他的潜意识在告诉他：我比其他小朋友洗得干净，我的歌唱得好。

于是，他的胆子大起来，敢于面对其他小朋友。

家长的表扬也恰到好处，爸爸说：“其实你并不害怕，你主要是和别人睡惯了。

”这就让浩浩思想上先入为主地存在这个意识：我并不害怕。

使他有一个入睡的勇气。

结果是，从那天晚上开始，浩浩一个人睡觉，不要大人陪了。

平常，家长有意识地让浩浩去问公园的阿姨，自己应该打什么票，让他接电话，多给他和别人接触的机会，浩浩终于和正常的孩子一样，拥有一个健康的心理，再不是胆小的孩子了。

## &lt;&lt;八岁的男子汉&gt;&gt;

孩子到了六七岁，就离开幼儿园，进入学校，结束了以游戏玩耍为主的生活，开始了他的学习生活。

这是一个重要的转折。

很多孩子为自己成为了学生，来到了一个新的环境而高兴骄傲。

他朦胧中也意识到学校不是幼儿园，是个很重要的地方。

小学低年级的孩子大多不到10岁，他们精力充沛，好奇心重，对新环境、对身边的一切感兴趣。

世界上，他们不懂的事实在太多。

他们努力想弄明白，并且自己动手去尝试。

但他们没有鉴别能力，有时的作为只能是盲目行动。

他们开始重视自己在群体中的形象，他会很在乎老师怎样看他，家长怎样看待他，亲戚朋友怎样看待他。

同学们怎样看他，思想开始形成初级自我评价的意识。

一事当前，他们主观上想按正确的方法去做，有时也会干一些自己认为对，但实际上是错误的事。

不过他们不会坚持自己的错误，会很坦然地承认错误。

他们认为做错了事是因为自己小，并不丑，改正就是了。

他们不会像一些成年人一样为了面子去坚持自己的错误。

比如浩浩去翻栏杆，这是一件学校纪律不允许的事，也是一件极其危险的事。

但是，浩浩在同学们鼓励的眼光下，在好胜心的刺激下，忘记了老师的交代。

事后，老师批评他，在他不懂其中道理的时候，心里还有抵触情绪。

当老师不厌其烦地反复讲解之后，他才认识到这个行为的危险性，认识到自己错了，他当众承认错误，而且保证下次不再犯。

这就表明，这个孩子的心理阳光，行为磊落。

这是一个拥有健康心理的孩子的正常行为。

有时，老师的一次表扬，足以使他兴奋好多天，甚至会一辈子记住。

老师的一次批评可以使他懊丧，打不起精神。

所以，老师、家长在表扬批评孩子时，一定要掌握好分寸。

恰当的表扬，可以使他再接再厉，发扬优点。

但过高或拔高的表扬，会让他混淆是非，产生错误概念。

爷爷奶奶什么事都一味地表扬也是不好的，会让这些表扬贬值，起不到应有的作用。

批评孩子时，一定要肯定他的主观意图是好的，只是做法上的错误。

不要打击他的积极性，不要挫伤他的自尊心。

老师一次严厉地、过分地批评，让孩子一蹶不振，从此振作不起来，毁了他一生的例子不是没有。

现在有人说，一双好的父母，胜过一百个老师。

曾浩的家庭环境很不错，有一个愿意和他做朋友、平等对待他的爸爸。

遇到曾浩不懂的事，爸爸总是耐心给他讲解。

实在讲不清的事，他会告诉他，你将来长大了会懂(比如电的问题)。

有一个严格要求他的妈妈，不准他吃巧克力，不准看电视，没收他的光碟。

家里发生的大小事情，爸爸妈妈尽量让曾浩参与。

就是三叔不光彩的经历，也详详细细告诉曾浩，并不隐瞒他，让他自己去辨别是非曲直。

曾浩的爸爸妈妈也注意家庭环境对曾浩的影响，他们不当着曾浩的面吵架，而且说好为了曾浩不吵架，有事好好讲理。

他们特别注意对曾浩能力的培养，上二年级就不接送他，使他受到锻炼。

家长委员会组织活动，他们不能陪曾浩参加，就放手让他一个人去闯。

正因为这样，曾浩身心健康，有正义感，有责任感。

遇到突发事件，发挥了她的聪明才智，不但救了自己，而且立下了大功。

一个八岁的孩子，面对要卖掉他(他开始误以为)，后来，弄清是要从他家勒索钱财之后，再杀害他的歹徒，紧张得发抖，悄悄哭泣。

## <<八岁的男子汉>>

但他马上想到平常老师、家长的教导，告诉自己冷静下来，甚至与歹徒周旋，麻痹对方，再想方设法逃走。

这时的他对自己充满信心，没有一点儿畏惧心理。

难能可贵的是，当他经过自己的艰苦努力，弄开了绑他的不干胶之后，可以逃跑时，他并没有一跑了之，他想到如果歹徒跑了，警察叔叔会抓不到歹徒。

他又冒着危险，把歹徒锁在房子里面。

从曾浩的身上，我们可以看出一个孩子的心理健康是多么的重要。

我们要培养身心健康的孩子，要从幼儿抓起，从小学生抓起。

我们要充分调动孩子的内在潜力，让他们在不断感知了解社会的同时，帮助他们树立健全的人格，保持健康的心理，培养他们改造社会、建设祖国的能力。

因为未来是他们的。

## <<八岁的男子汉>>

### 编辑推荐

《八岁的男子汉》由曹阿娣著，内容简介：我今年八岁了，再不是懵里懵懂把手机往水里扔的娃娃，我知道那样会把手机弄坏。  
也不是幼儿园里鼻涕都要老师抹的小朋友，老师说我们要养成良好的卫生习惯，有鼻涕就要自己擦干净。  
我是二年级学生了，我懂得好多事。  
大人说我也算个男子汉了。

<<八岁的男子汉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>