

<<我快要碎掉了>>

图书基本信息

书名：<<我快要碎掉了>>

13位ISBN编号：9787540229535

10位ISBN编号：7540229535

出版时间：2012-12

出版时间：北京燕山出版社

作者：走走

页数：238

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我快要碎掉了>>

前言

碎片之锐 文 / btr 如果阅读是一场旅程，导读是一份地图的话，我建议自信的读者跳过本文，直接进入走走的小说，因为迷失正是某些旅程的魅力所在。

每个小说都是一个别处。

好的别处，即使从字面意义上看，也应该是陌生的；而地图或攻略，在“陌生”一词的反面。

因此这张“地图”的目的，倘若不是为了证明它的不必要，便是为了确保这种迷失。

在当代中国的华语写作者中，走走是个异类。

身为知名文学杂志编辑，她有超大的阅读量，对华语文坛的现状了然于心；而作为身处互联网时代、掌握多门外语、深受西方文学影响的年轻人，她对西方叙事理论及当代小说又有着深刻的理解；对当下中国的现状乃至普遍都市人的生存状态，她也始终拥有敏锐的体察。

而最重要的是，她在为材料寻找合宜的叙事结构、独特的叙事声音方面的能力在当今华语写作者中尤其出挑。

若以建筑作喻，《我快要碎掉了》就像两栋隔岸而建的大楼。

打开目录页，你不难发现作者首先建造的是1971年出生的专栏作家坏坏的那幢大楼。

“坏坏大厦”建到第三层（即坏坏的第三个故事）之后，走走大厦在对岸开工了。

渐渐的，两栋大厦开始彼此映照，以隐秘的方式勾连，一如现实之中大厦与大厦间的空中走廊。

“寻找”以及“不寻”是探索两者关联的关键词，但要真正理解这两栋建筑，你需要走进其中那一间间形态各异的房间——文本的房间，由问卷、诗歌、专栏、问答、讠闻等多样而混杂的文本构建的房间。

正是在这些文本房间的窗口，你可以听见对岸大楼的回声。

因此走走《不寻》中的放弃、遗忘、幻想或顺生同时也是坏坏的，他们在文本的嫁接、拼贴、戏仿里构成彼此的对岸。

《我快要碎掉了》里的世界是异质的，有其自身的逻辑和规则。

但你在这“另一个世界”里却总会想起“这个世界”——从文坛现状到社会议题，从个人的成长、家庭、婚姻直到写小说本身——它对于当代中国、当下的城市生活以至写作者自身处境的指涉是隐晦而巧妙的。

“只有懂得生活是能量的人才可能成为优秀的写作者”——小说里的这句话不啻阐释了作者的创作。在走走看来，日常生活本身都是能量，而倘若当代城市生活是碎片一般的、多重面向的、混沌的，小说的任务便是将之厘清、组合、拼贴、归纳成将碎未碎的叙事，在一种极限将至的、被悬置了的时空里，尖锐地说出真相。

最巧妙的是，小说末尾“Zou zou 与Huai huai 的一段情”构建了第二层的元叙事。

作者走走，人物走走，以及“Zou zou”组成了一个镜厅。

普遍的和独特的，现实的和虚构的，故事之内的和故事之外的，就此在彼此的映射之中形成了一种和声。

<<我快要碎掉了>>

内容概要

“中间代新女性”先锋特质最突出的作品与作家。

《我快要碎掉了》试图以我们大多数人外化的存在状态：寻与不寻，猎手与猎物，探寻与之或对立或模糊或平行的内心世界。

坏坏和走走相遇，一个寻者，一个等待者。
他们相恋，交流，写作，倾诉，分手。

“这种悲伤是他们两个人的：无法得到爱的悲伤，无法释放爱的悲伤。
她就像个溺水的人，双手挥舞，试图抓住任何可以抓住的东西。
每一段感情其实都是生命的一次充满希望的挣扎，只有这种挣扎才能证明，她还活着。”

与中国传统的小说写法大相径庭，走走的写作属先锋式写作，具有浓厚的西方现代小说气质，擅于心灵叙事，它的语言诗意化色彩极浓。
她对人物内心的幽微与诉求的展示异常细腻与丰富。
她笔下——从文坛现状到社会议题，从个人的成长、家庭、婚姻直到写小说本身，对于当代中国、当下的城市生活以及写作者自身处境的指涉既尖锐又隐晦。

就像一些梦境、一些对话、偶发事件、读过的诗歌、看过的小说、一次旅行、某次不起眼的悸动……，会触动我们深藏的真实。
《我快要碎掉了》它不只是在讲一个故事，它需要你放下防备、放下束缚、放下犹疑、放下立场，梳理被遗忘或正被遗忘的片段，走进自己，才能走进它的世界。

<<我快要碎掉了>>

作者简介

走走：专业文学编辑，业余小说人。
现已出版长篇小说《得不到你》（《爱无还》）、《房间之内欲望之外》（《爱有期》）；中短篇小说集《哀恸有时跳舞有时》、《961213与961312》、《天黑前》；散文集《上海夜奔》，另有杂文集六种。
认为语言是文学最必要的条件，专注于人性和动机的复杂。

<<我快要碎掉了>>

书籍目录

- 坏坏的故事一：专栏作家坏坏，溜达着要维权
 - 坏坏的故事二：那些专栏
 - 坏坏的故事三：遇见女性主义者、软化的角质层、崇拜坏坏的电台女DJ
 - 走走也想写小说了
 - 走走的故事一：不寻之放弃
 - 坏坏的故事四：图片小许到著名图像艺术家老许
 - 这天晚上，坏坏和走走的关系有了突破性进展
 - 走走的故事二：不寻之遗忘
 - 坏坏的故事五：悲伤的梦里有辆三轮车
 - 走走的故事三：不寻之幻想
 - 坏坏的故事六：人类灵魂工程师
 - 走走的故事四：不寻之顺生
 - 坏坏的故事七：循环
- PS.本书作者Zouzou与Huaihuai的一段 情（此处省略两字）

<<我快要碎掉了>>

章节摘录

| 坏坏的故事一 | 专栏作家坏坏，溜达着要维权 1 这是四月下旬，天空亮蓝。用一个泛滥但挺符合实际情况的词儿来形容，这可真是一个阳光明媚的日子。

坏坏踩在自己的溜冰鞋上。

街道一会儿狭窄、阴暗，一会儿宽阔、明亮。

“你真打算为了一万两千元稿费和他们耗上？”

“是啊，我有很大的耐心。”

这句自问自答过后，他加速，拐上一条繁华大街。

这条绿树成荫的大街上有不少写字楼，写字楼里整天开着惨白的日光灯，无论黑夜，还是白天。上星期坏坏已经来过这里，走进其中一幢，坐电梯上到倒数第二层，推开一扇大玻璃门。

一个年轻漂亮的女孩双手搁在桌子上，睁大眼睛打量他：“先生，请问您有什么事吗？”

坏坏也忍不住问了自己一句：“为什么我在这里呢？”

然后想起了自己的来意，找编辑1。

在饮水机和前台之间的沙发上，坏坏独自一人，仿佛一个随时待命的快递员。

一直等到自己肚子饿了，他终于弄明白，编辑1正在大会议室里开选题会。

选题会，就是大家做出思考的样子，老板选择、抛弃，并作出决定。

这样的选题会，可以一开一个下午。

坏坏想象编辑1坐在那张不知什么材质做成的大会议桌边上，面色晦暗。

在他的想象里，编辑1是个年轻的女孩，两颊上还洒了那么点小雀斑。

他还想象她身材苗条，身上散发着时尚杂志女编辑特有的名牌香水味，举止优雅，面带笑容。

在又等了一个小时后，坏坏忍不住问前台小姑娘：“编辑1，她知道我就在这里吗？”

她知道我等着和她见面，已经等了两个小时了吗？

！

他知道他的表情看上去有点狰狞，因为小姑娘害怕地站了起来，她又打量了一下他身上打着logo的翠绿阿迪达斯运动服，脏了的匡威，终于迈开了步子，向第二道玻璃门走去。

那门看起来是翡翠绿色的，坏坏敢断言那是一种镀膜玻璃。

从外面看不到里面，从里面却能看到外面。

于是他站起来，走到那扇玻璃门前做起了鬼脸。

谁会在玻璃后面观察他、审视他？

谁知道他看起来会是什么样呢？

玻璃门突然从里向外被推开了，前台小姑娘捧着三张A4纸和一支圆珠笔严肃地出现在坏坏面前，并立刻随手关上了门。

只听轻轻的咔嚓一声，门再次严丝合缝了。

“先生，麻烦你填一下这些问卷好吗？”

这里的规矩，见任何一位编辑都需要填‘入门事由单’。

”前台小姑娘认真地说。

2 第一题：请用不少于五百字简单描述一下您目前的生活状态。

我的工作是新建Word文档，打字，保存，发送给MSN上的编辑。

重复以上步骤。

重复重复重复……检查银行账户。

有了网络，稿子可以发到任何地方。

对工作我尽职尽责，从来没有拖过一天稿子。

我的道德准则是不故意抄袭，严格遵守字数限制和交稿时间，不把字故意写错。

我很少用MSN聊天，想挣稿费就不能去聊天。

对那些不给我工作任务却还想和我说“今天阳光真好，哈哈”的家伙，我仅仅报之一个黄色微笑图样。

<<我快要碎掉了>>

一天工作量完成，我就在方圆一公里之内找餐馆。
吃完，会去附近的一座公园坐坐。
那公园有个湖，白天看起来乏善可陈，夜晚倒很值得眺望一番。
暗黑色的人工蓄水池。
凝视这片水面，人会慢慢虚无起来。
这是我平衡工作压力的方法之一。
半小时的虚无，能让人不焦虑，让人若有所思又不致失眠。
收入不错的时期，我还会去酒吧坐坐，算是生活得不错。
白天有时我会去邮局领取汇款单，固定窗口的那位女士会向我点头致意，她知道我是个著名专栏作家，因为我的稿费有时多到让她忍不住惊叹。
这还不包括打到银行卡里的那些呢。
我不缺钱花。
我在市中心租了套两室一厅的房子，每到周末总能泡到女孩。
没有活干的时候我一个人在家，平静地看碟，听音乐，喝酒喝得醺醺然。
我对出现在小区的野猫也很不错，每天喂食，它们看见我，不怕我，也不亲近，毕竟不能指望它们像狗。

第二题：请用不多于五百字详细描述一下您因何事拜访我杂志社？

欠费。
欠了整整一年的稿费。
以事先讲定的专栏每期千字千元计算，共计一万两千元。
我并不认为少了或多了这笔钱，生活会有很大改变。
但这笔钱是我的。
就像我在网上付钱订了一个比萨，那个比萨就应该送到我家一样。
但是，已经过去十四个月了。
我在做任何事情时，都可能会想到，这笔钱，原本应该待在我的账户里。
在我吃饭时，散步时，当我在封闭的小房间打字时，我会想到这笔钱，它们能让我去一次海边，或者好好地让一位姑娘开心开心。
这样一想，我的注意力就开始涣散。
我给当初的约稿编辑写了一封E-mail。
用非常平常的语气提醒她注意这件事。
回复只有主题框里的两个字：待查。
一封没有正文的邮件，没有其他的解释、说明或歉意，什么都没有。
我又等了一个月。
到底什么地方出了差错？
我想有必要见见杂志社的各位。
我的责任编辑、责任编辑的责任编辑、财务人员。

第三题：今天，没有更有意义的事等着您去做吗（字数不限）？

有一个情色专栏，一本难以读懂却必须为之写篇好评的书。
它们都比我现在正在做的事——等待——更有意义。
而我现在很不舒服，我的嗓子疼，胃也不舒服。
我已经多久没有用过圆珠笔了？
它在我的拇指、食指、中指之间一圈接着一圈旋转，我注意到它的头部被咬过了。
等待有人把我应得的稿费付给我，没多大意义，但至少，让我自己舒服。
终于，坏坏见到了自己的编辑。
她劝他放弃，说是已经有很多像他这样的作者尝试过了。
她建议他去看看《城堡》，“你会明白的，会明白的。”
他记得她重复了两次。

<<我快要碎掉了>>

3 那你今天为什么还要来呢？

坏坏问自己。

情况不会更糟糕了，但有可能，会有更好的结果。

好吧，坏坏，一切都会好起来的。

你看过《秘密》那本书吗？

你只要不断地对自己重复“那钱已经是我的了”这句话，那钱就会是你的。

所以，现在坏坏已经信心满满地来到那幢写字楼门口，他把溜冰鞋脱下，拎在手上。

对了，忘了告诉大家，胆敢欠坏坏稿费的那本杂志叫《循环》。

在等电梯的时候，坏坏注意到，这幢楼里来来去去的人长得像疲劳的呆木头，灯光明亮，照得那些木头苍白忧郁、沉默如谜。

已经有一群人聚集在电梯门前，个个抬起头望着数字的变化。

顺利抵达《循环》杂志社办公室。

房间暖和得不像话，配上舒服的座椅，真让人懒洋洋的。

这次，他在前台这里居然一举看到了两位姑娘。

前台小姑娘还是坐在她的老位置上，忙着填写快递单。

另一个姑娘瘦得像根永远碰不到地面的气根，正在抱怨自己头痛欲裂。

她一只手拿了一杯咖啡，一只手拿了根香烟，看看他，举起手中的烟，说：“不好意思，这是最后一根了。”

“你是这里的编辑吗？”

坏坏问她。

不，她是负责纸张循环使用的多功能一体机小姐。

这不说明什么问题，一个人既可以打印、复印、传真和扫描，但同时又是个编辑。

“我只是站在机器边上的杂务1，顶多下班后看看杂志。”

“对不起！”

坏坏转头问前台小姑娘，“今天我能见到编辑1和编辑1的顶头上司吗？”

“谁知道呢。”

姑娘看了看手边一本台历，笑了起来，“今天，轮到讲故事，你，讲个好玩的事吧。注意，得是你自己的事。”

不知为什么，坏坏想起了早上出门前注意到的一件事。

“今天早上，发生了一件很让人难以置信的事情。”

我住的小区里，有很多高楼，但你见不到一棵树。

你能看到草地，那种不起眼的小草，还经常被一些保护栏圈起来，告诉你，这片区域不能进去。但你看不到一棵树。

只有钢筋水泥，路边还停满了私家车。

但是今天早上，我却听到了鸟叫，很多很多鸟叫。

这些鸟都是从哪里来的呢？

它们又会在哪里落脚呢？

“但很显然，这样的故事可没法拿来哄小姑娘。”

前台小姑娘的眼光正落在电脑屏幕上，他敢打赌她在看“淘宝”，“给我讲个好玩的事吧。”

她重复道。

但是坏坏显然想不出什么可以供她开心的事。

他求助地看了看杂务1，杂务1看上去很迷惘，很像一块石头。

这会儿自己的灵感不应该正在大脑里撞击得砰砰砰吗？

！

他只好再去看前台小姑娘，她的眼睛冲他眨了眨，把一双漂亮的手搁到台面上，手指轻轻地碰了碰他的。

4 “我快要碎掉了。”

<<我快要碎掉了>>

”这是坏坏说出的故事的第一句话。

.....

<<我快要碎掉了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>