第一图书网, tushu007.com

<<探宝记>>

图书基本信息

书名：<<探宝记>>

13位ISBN编号：9787540230203

10位ISBN编号：7540230207

出版时间：2013-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：祁又一,擦主席 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《探宝记》诞生记（作者祁又一的自述）：我今年31了，写这本书的时候才24，正是我最喜欢自己的时候。
当时第一稿只有两周就写完了，一周在北京一周在北戴河。
我觉得我写了一本会被中国文学史记住的书，不用笑，我就是这么想的。
写完之后忽然很怕死，觉得这书都写完了，走马路上要是被车撞死可太亏了，我还没接受鲜花和掌声呢。
后来徐静蕾刘璇金海曙等几个朋友读了，都说不行，我便又用了忘记多长时间了，写了第二稿。
当时给了《收获》，编辑叫走走，很喜欢这小说并且很鼓励我，说没有问题一定可以发表。
半年后被他们领导毙了。
我觉得，不管问题是出在我身上还是出在老爷爷们身上，我能改动的只有自己，于是写第三稿。
当时我改《探宝记》改累了，就写两笔短篇小说，陆陆续续给《城市画报》写了一些，这些短篇大部分都收在《失踪女》那个中短篇集里。
这本书现在没的卖了，连那个出版公司都倒闭了，我争取今年年内再版一下这书，这次弄薄一点，可以让大家塞在大衣口袋里那种。
2007年我用了一个月的时间扩写《失踪女》，原先《失踪女》叫《CC不要动》，是一个剧本小说，这一个月我严格规定自己每天1000字，把它从3万字改成了大家现在看到的样子，6万字的一个中篇。
像父亲和乐队里几个主要人物，都是在这个版本里才加上的。
《失踪女》写完之后没多久，书里的前媳妇跟人跑了，我觉得我可能要疯，一个月内胖了20斤，这据传说叫抑郁症。
但当时身体好，不像现在这么娇气。
《探宝记》说的是个人成长的感触，里面的女主角甚至都不是2007年弃我而去的这一位，所以我觉得有必要重写这小说。
不管损失有多大都要重写，我对这事严肃认真，这事情就不会戏弄我。
套用一个广告词，人生不是过的怎样而是怎样去过，我想我永远摆脱不了焦虑，所以我能做的就是好好写小说，像个手艺人在工房里打磨漆器那样反复的打磨它。
诸位不必查书了，我这属于典型的分裂型人格。
看过巴尔扎克写的《不为人知的杰作》么，我觉得他老人家说的好，反复打磨一样东西是因为你停下来就活不下去，打磨的结果对读者来说是怎样的有时候倒不重要，重要的是你的生命是不是沁到了作品里面去。
我不知道你们会不会喜欢这本书，你可以说出种种喜欢或者不喜欢的理由，就好像你到一个陌生的地方去，饭馆老板端出来一盘你从来没有见过的菜，这菜合不合口味我不敢保证。
我只是通知各位，这菜是慢火熬了的，谁要是喷重了老子，小心我罢笔给你们看！

内容概要

《探宝记》内容简介：喜欢突发奇想的摇滚乐评人小齐偶遇和自己盘儿正条儿顺的前媳妇长得很像的神秘女人后，又和背叛者前媳妇去寻宝的故事。
在地图标注的位置，小齐和他前媳妇找到了一群自称神的子民的村民，并且与其中的几个人产生了种种纠葛，他们告诉小齐，每个来到这里的人，都将找到他在现实生活中的另一个自己……《探宝记》到底寻的什么宝，看了以后就会知道，饱含智慧的青春自省和成长的感触，似真似幻的故事中，主人公通过那些离奇的醒不了的梦境，道出了对青春、爱情、自由的酸楚与感动。
读后催人泪下，也有小小的愤怒。

作者简介

祁又一，“新概念”作文大赛一等奖得主，著名乐评人，新晋导演，作家，北京作家协会会员，1982年生人。
曾是保送北师大的高材生，中篇小说《失踪女》曾获2010年第四届老舍文学奖优秀中篇小说奖；被多家媒体选为2008年最优秀中篇小说被《小说选刊》评为“中国当代青春题；长篇小说《我的微微，我的天堂》曾一度脱销。
祁又一是博客访问量达三百多万的新浪著名博主；与高晓松、宋柯被称为中国最重要的乐评人之一；曾创建“新浪摇滚频道”及“中国摇滚榜”；祁又一是历届迷笛音乐节策划人之一和新闻官、新浪音乐历届格莱美奖乐评人、多次担任各类音乐评奖活动评委及嘉宾；2012年自编自导微电影《外星人与限价房》由中国摇滚新教父谢天笑、老牌朋克乐队反光镜主唱李鹏、走红网络的毛衣哥和诗歌民谣新女声林默领衔担纲主演，广受好评。
电影发布当天左小祖咒等圈内好友到场助阵。

书籍目录

0永远年轻，永远热泪盈眶 1再见前媳妇 2这就跟我走 3加格达奇小客栈初夜 4她是神的选民 5心头一把裁纸刀 6自赏女皇的自画像 7谁能踏进红圈 8成为我前媳妇 9红圈 10空无一人 11你的出现恰到好处

章节摘录

版权页： 劝我前媳妇去榛子村之前我就一直在想，我的青春期究竟是什么时候过去的？
真的是因为她离我而去吗？
当然它会是个缓慢的、不易被察觉的过程，病来如山倒，病去若抽丝，把这话里的“病”字换成青春期大概也合适。
自从那场大雨中的争吵像倾覆小船的最后一根稻草那样倾覆了我们的关系之后，我一夜之间发现青春已逝，最坏的可能性终于变成最坏的结果。
而更令人沮丧的是，在“变坏”这个意义上没有最坏只有更坏。
我之前是个乐观的青年，那年秋天许多莫名其妙的压力加诸于身上，焦虑感让我透不过气来，到她离我而去，青春年少的本人终于体会到生活的滋味其实是苦的。
同时，我还认识到之前所尝到的愉快和甜蜜其实都是运气而非理所应当，由此我变得悲观了。
每每夜深人静之时，对着明月哀嚎，走在大街上，四处寻找她的身影。
“好吧，是不是因为小勇？
”“你真可笑，我告诉你，我和这个人一点儿关系也没有。
”“那到底因为什么？
”“你是一个自以为是的失败者，一个真正的失败者，以前你不是这样的，我看着你一步一步变成今天的样子，难道你没发现你的朋友特别少吗？
！
”“可我对你不是这样啊，我给了你所有我能给的一切……”“你对我的帮助我十万分感谢，但你能不能别总拿这个当什么筹码。
”“我求你个事儿吧，你现在就把你想跟我说的话——想抱怨的、想骂我的随便什么，写封信给我，至少让我知道你在想什么，让我明自我该怎么做。
”“我没有什么想说的，你自己去瞎琢磨吧。
”“跟你说，找谁也别找小勇，你懂吗？
别——找——小——勇。
”“我跟你说，你这样说话太可笑了！
”然后，我去找朋友们抱怨，没人相信我前媳妇离开我的原因是小勇。
毕竟小勇是个著名乐队的著名乐手，而我是个著名媒体的著名乐评人，每天抬头不见低头见，无论工作还是生活都需要互相帮忙。
更何况小勇有一个长达十年的发妻，我们在一桌吃过饭，而我前媳妇只不过是采访过小勇两次而已，这是不可能的。
我的朋友们都劝我：“你是男人，还是多从自己身上找原因吧。
”我从自身找原因，但却发现自己是一个如此不善于自我批评的人，以至于只要一反省就觉得呼吸困难。
事发没几天，我专门找小勇聊了一次，主要聊的是工作上的事，最近乐队的安排、计划什么的，一边儿聊我一边儿小心注意观察他的反应。
我提出帮他去找一个海外巡演的赞助，小勇坦然接受了。
我心里松了一口气，我知道小勇心里肯定没有我前媳妇的位置，只要我前媳妇没有看上别人，我还是有机会的。
小勇是个非常有才华的人，从他们乐队组建之初默默无闻之际我就开始关注他们，四处鼓吹，乐队的头几次专场全是我牵线搭桥办的。
他们最近一张唱片非常出色，我和我前媳妇都很喜欢。

后记

把我24岁那年写给你的情书贴出来算无耻吗？
希望你别这么想。
我这几天在桂林龙脊，非常美的一个地方，最后再改写一次《探宝记》，第七次了。
昨天晚上改写完毕，和一起来的哥们儿喝了一整瓶桂林三花，记得6年前在北戴河写完第一稿时，和赖皮也喝了不少。
时间过去那么久了，再过几个月这本书就出版，我觉得挺暖。
今天早晨起来，本来想再看一遍昨天的劳动成果，莫名其妙的就打开了6年前写给你的情书，我被自己当年感动了，我都忘了当年的自己是那个样子，重新想起来觉得很好，希望你也是。
听说你现在婚姻幸福，我也是，祝我们以后都好，我不想在现实生活中再见到你，就通过这个方式隔空喊话吧，要幸福哦亲。
我到现在都认为你男人是个大傻逼，你当年更傻逼，当然我比你们都傻逼，我是指07年那会儿，那段时间我确实状态不好，换成我是你也会躲开这人，但我觉得你当时的选择是错的。
不说了，我太太特别好，这几天我的书在网上预售，大半都是她朋友买的。
未来一段时间我可能先不写小说了，你做点儿自己喜欢的事吧，当那傻逼的经纪人没前途。
此致敬礼祁又一2012年9月28日

媒体关注与评论

最具玄幻色彩的中国版《在路上》，温暖感动的世纪末“小愤怒”。
——《新京报》

编辑推荐

《探宝记》是曾经“新概念作文大赛”一等奖得主、颇具个性的摇滚乐评人、80后作家祁又一的最新力作。
7年打磨的作品，倾注了青春和爱。
《探宝记》饱含成长的酸楚与感动，酷似一部“杀死爱情公路片”的中国版《在路上》。
青春的自省，窥探男人成长的秘密，感受最真实温暖的“小愤怒”，手持一把“爱情的枪”，打开藏宝图，坠入世纪末加格达奇的神秘宝藏。
《探宝记》首发当日，著名音乐人左小祖咒、著名歌手姚贝娜、民谣歌星宋冬野到场助兴；知名文化人解玺璋、著名作家邱华栋、北京作协秘书长王升山、著名文学评论家白烨到场祝贺。

名人推荐

我写这篇小说并不是为了使你难堪，我只是要你知道，当你不知道该怎么办的时候就去爱，去学习。
——祁又一祁又一牛。
——著名文化人 解玺璋“这是一部和其他青春小说完全不一样的小说。
阅读时，那种相当传神的细节和透过细节表达出来的年轻的、生机勃发的、躁动不安的情绪随时可以感受和触摸到”。
——《萌芽》主编 赵长天作品在似真似幻的故事，亦直亦曲的文笔中，最终指向的是青春成长的自省，内里蕴含的是初涉人生的反思。
这种内蕴上的内省性，丰厚性，乃至潜藏其中的现实主义意蕴，在同代的“80后”作家作品中，不说是凤毛麟角，也是比较少见的。
——文学评论家 白烨祁又一是个有想法的老朋友，这部小说体现了成长的快乐和忧愁，回头看，统统归于那些被我们称之为：美好的日子。
——演员/导演 徐静蕾“祁又一的文字真实生动，从字里行间可以感受到大大咧咧的那抹温情。
我在里面看到了朋友年轻时的影子，人不是那些人，但那个范儿在。
无论时代怎么变，有些东西还是存在的，也是感人的。
”——音乐制作人 张亚东从读祁又一的第一篇作品起，就觉得他的文字感很好。
他不喜欢卖弄词汇，语言直接干净。
看上去简简单单，但连贯起来读，却饶有意味。
这需要非同一般的功夫和才华。
——作家 方方祁又一站在我们的面前，他以这本书，告别了他自己的20岁的整个十年，然后进入到他的青春晚期。
我想，在他的青春晚期的书写中，一定会带给我们更多的惊喜，就像这本《探宝记》一样，呈现出时光里发亮的、执拗的标志物，那些破碎如钻石的晶莹剔透的情感之钻。
——著名作家 邱华栋祁又一就是个神人，祁又一的作品也很神奇。
——北京作协秘书长 王升山

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com