第一图书网, tushu007.com

<<茶馆 宝船>>

图书基本信息

书名：<<茶馆 宝船>>

13位ISBN编号：9787540230739

10位ISBN编号：7540230738

出版时间：2013-2

出版时间：老舍 北京燕山出版社 (2013-02出版)

作者：老舍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。
出生于北京西城小羊圈胡同一个贫民家庭。
1900年，做皇城护军的父亲在抵抗八国联军的战斗中殉国。
日子更加窘迫，仅靠母亲给人缝洗、做杂工维持生计。
1905年，老舍在乐善好施的刘大叔（即老舍散文《宗月大师》中的宗月大师）的热心资助下，进入私塾读书。
1913年初，老舍小学毕业，考入京师公立第三中学。
半年后，因交不起学费，转而考进免费供给膳宿的北京师范学校。
幼年性格抑郁寡欢的老舍，在北京师范学校读书期间，以口才出众与写诗作文而引人瞩目。
1922年任南开中学国文教员。
次年发表了他的第一篇短篇小说《小铃儿》。
1924年老舍赴英国，担任伦敦大学东方学院中文讲师。
教学之余，他读了大量外国文学作品，并正式开始文学创作。
陆续发表《老张的哲学》、《赵子曰》和《二马》三部描写市民生活的讽刺长篇小说。
1930年老舍回到祖国，任济南齐鲁大学文学院副教授，并编辑《齐鲁月刊》。
二十世纪三十年代前半期，老舍发表了长篇小说《小坡的生日》、《猫城记》、《离婚》和《牛天赐传》等。
1936年夏他辞去教职，专事文学创作。
在青岛工作和生活的这段时期，是他一生中创作的旺盛期之一。
先后出版了两个短篇集《樱海集》《蛤藻集》，收入中短篇小说17篇。
创作了《选民》（后改题为《文博士》）《我这一辈子》《老牛破车》和中国现代文学史上的长篇杰作《骆驼祥子》。
1937年，“七七”卢沟桥事变爆发，老舍别离妻小，只身前往武汉，后辗转到重庆，投入到文艺界的抗日洪流之中。
抗战期间，老舍运用小说、新诗、话剧、曲艺等多种文体来表现抗战题材，如长篇小说《火葬》，《四世同堂》第一部《惶惑》、第二部《偷生》，话剧《张自忠》，长诗《剑北篇》等；与此同时，担任中华全国文艺界抗敌协会常务理事、总务部主任，实际负责全面工作，为抗战文艺建设做出了重要贡献。
1946年，老舍应美国国务院邀请，赴美讲学一年，期满后留美继续创作与翻译，完成了长篇小说《鼓书艺人》与《四世同堂》第三部《饥荒》。
1949年底，老舍回国。
1950年创作话剧《龙须沟》，引起热烈反响，1951年12月21日，在北京市人民政府委员会和各界人民代表会议协商委员会的联席会议上，荣获“人民艺术家”的荣誉称号。
1957年7月，堪称二十世纪中国话剧经典的三幕话剧《茶馆》发表于《收获》创刊号上。
此后，随着政治运动的愈演愈烈，老舍的艺术创造几乎完全被压制了。
1966年“文革”开始，老舍和文艺界其他人士受到迫害。
同年8月23日，老舍受到一帮暴徒和无知少年的百般侮辱与轮番毒打。
直到凌晨两点多钟，才被允许让家人接回。
8月24日清晨，老舍拄着手杖，离开家门。
第二天晚上，人们在德胜门外的太平湖西侧发现了老舍的遗体。
老舍一生除了在小说创作方面取得的骄人成绩外——留下十五部长篇小说、三部未完长篇小说、九部中短篇小说集（收六十余篇中短篇小说），在戏剧创作方面也成就巨大：创作了三十余部话剧、曲剧、歌剧，如《忠烈图》、《残雾》、《国家至上》（与宋之的合写）、《张自忠》、《面子问题》、《谁先到了重庆》、《方珍珠》、《红大院》、《女店员》、《全家福》、《青年突击队》等。
《茶馆》，代表着老舍话剧创作的最高成就。

第一图书网, tushu007.com

剧本借裕泰茶馆的兴衰与茶馆老板王利发和茶客秦仲义、常四爷等人的视角，将戊戌变法失败后的清朝末年、军阀混战的民国初年、国民党统治崩溃前夕这三个时期的历史风貌与时代变迁，像一幅长卷一样展现在读者的面前。
剧中没有总贯全篇的矛盾冲突，没有统领始终的情节链条，依靠小人物的遭遇、故事，四下铺展，彼此连缀，汇集出一幅足以反映三个历史时代的世情画卷。
剧中人物众多，人物关系错综复杂，富于时代色彩，突出展现了中国社会各阶层、几种势力的尖锐对立和冲突，揭示了半封建半殖民地中国的历史命运。
作者将主要人物刻画得形象鲜明而又栩栩如生，人物的性格变化与命运的走向成为全剧的焦点。
《茶馆》的台词雅俗共赏，不但充满古都北京街巷语言的"精气神儿"，具备市井口语的灵动和脆生劲儿，也带有古今诗歌作品的含蓄气质。
这出戏张嘴说话的有几十人，每个人的谈吐都是性格化的，专靠各自的声口，就可以把不同身份和情感的人物，从人群中间找出来。
《茶馆》是老舍最具“ 京味 ”的话剧作品。
曾多次被成功搬上舞台，受到热烈欢迎与赞赏；1980年、1983年，曾几度赴德、法、瑞、日等国演出，引起轰动，获得高度赞扬，被西方观众誉为“ 东方戏剧的奇迹 ”，为中国话剧艺术赢得了国际声誉。
老舍的戏剧创作，有一类为大多数读者所陌生和忽视的作品——儿童剧。
这类作品具有代表性的是《宝船》和《青蛙骑手》。
这两部儿童剧是老舍根据民间故事改编的，既保留了民间故事所特有的人物质朴、故事曲折的特色，洋溢着浓郁的生活气息和蓬勃昂扬的时代激情。
《宝船》写成于二十世纪六十年代，于1963年在中国儿童艺术剧院演出。
《宝船》讲述了贫家小孩王小二偶得宝船、救助弱者，被奸险小人骗走宝船，又在朋友的帮助下重夺宝船的神话故事，颂扬了劳动者勤劳善良、助人为乐、顽强勇敢、团结互助的美好心灵。
曲折生动的故事、富于神幻色彩的情节、天真童稚的语言，使得该作自诞生以来一直深得年轻读者的喜爱。
《青蛙骑手》则是老舍根据藏族民间故事改编的。
剧中融入了反抗压迫、民族团结的主题思想，剧情精彩，唱词优美，格调激昂，呈现出有别于他的经典剧作的另外一种风格。
老舍是戏剧大师，还是语言大师。
此次我们把他最好的剧作《茶馆》，与他的两部珍贵的儿童剧《宝船》、《青蛙骑手》汇集成册，奉献给广大读者。
相信读者从中能读出大师之所以为大师的精妙之处和大师之所以为大师的完整面貌。
编者

第一图书网, tushu007.com

内容概要

作者简介

老舍（1899-1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。
1913年初，老舍小学毕业，考入京师公立第三中学。
半年后，因交不起学费，转而考进免费供给膳宿的北京师范学校。
幼年性格抑郁寡欢的老舍，在北京师范学校读书期间，以口才出众与写诗作文而引人瞩目。
1922年任南开中学国文教员。
次年发表了他的第一篇短篇小说《小铃儿》。
1924年老舍赴英国，担任伦敦大学东方学院中文讲师。
教学之余，他读了大量外国文学作品，并正式开始文学创作。
陆续发表《老张的哲学》、《赵子曰》和《二马》三部描写市民生活的讽刺长篇小说。
1930年老舍回到祖国，任济南齐鲁大学文学院副教授，并编辑《齐鲁月刊》。
二十世纪三十年代前半期，老舍发表了长篇小说《小坡的生日》、《猫城记》、《离婚》和《牛天赐传》等。
1936年夏他辞去教职，专事文学创作。
在青岛工作和生活的这段时期，是他一生中创作的旺盛期之一。
先后出版了两个短篇集《樱海集》《蛤藻集》，收入中短篇小说17篇。
创作了《选民》（后改题为《文博士》）《我这一辈子》《老牛破车》和中国现代文学史上的长篇杰作《骆驼祥子》。
1937年，“七七”卢沟桥事变爆发，老舍别离妻小，只身前往武汉，后辗转到重庆，投入到文艺界的抗日洪流之中。
抗战期间，老舍运用小说、新诗、话剧、曲艺等多种文体来表现抗战题材，如长篇小说《火葬》，《四世同堂》第一部《惶惑》、第二部《偷生》，话剧《张自忠》，长诗《剑北篇》等；与此同时，担任中华全国文艺界抗敌协会常务理事、总务部主任，实际负责全面工作，为抗战文艺建设做出了重要贡献。
1946年，老舍应美国国务院邀请，赴美讲学一年，期满后留美继续创作与翻译，完成了长篇小说《鼓书艺人》与《四世同堂》第三部《饥荒》。
1949年底，老舍回国。
1950年创作话剧《龙须沟》，引起热烈反响，1951年12月21日，在北京市人民政府委员会和各界人民代表会议协商委员会的联席会议上，荣获“人民艺术家”的荣誉称号。
1957年7月，堪称二十世纪中国话剧经典的三幕话剧《茶馆》发表于《收获》创刊号上。
此后，随着政治运动的愈演愈烈，老舍的艺术创造几乎完全被压制了。
1966年“文革”开始，老舍和文艺界其他人士受到迫害。
同年8月23日，老舍受到一帮暴徒和无知少年的百般侮辱与轮番毒打。
直到凌晨两点多钟，才被允许让家人接回。
8月24日清晨，老舍拄着手杖，离开家门。
第二天晚上，人们在德胜门外的太平湖西侧发现了老舍的遗体。
老舍一生除了在小说创作方面取得的骄人成绩外——留下十五部长篇小说、三部未完长篇小说、九部中短篇小说集（收六十余篇中短篇小说），在戏剧创作方面也成就巨大：创作了三十余部话剧、曲剧、歌剧，如《忠烈图》、《残雾》、《国家至上》（与宋之的合写）、《张自忠》、《面子问题》、《谁先到了重庆》、《方珍珠》、《红大院》、《女店员》、《全家福》、《青年突击队》等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序言 茶馆 宝船 青蛙骑手

<<茶馆 宝船>>

章节摘录

版权页： 秦仲义拆了！
我四十年的心血啊，拆了！
别人不知道，王掌柜你知道：我从二十多岁起，就主张实业救国。
到而今……抢去我的工厂，好，我的势力小，干不过他们！
可倒好好地办哪，那是富国裕民的事业呀！
结果，拆了，机器都当碎铜烂铁卖了！
全世界，全世界找得到这样的政府找不到？
我问你！
王利发当初，我开的好好的公寓，您非盖仓库不可。
看，仓库查封，货物全叫他们偷光！
当初，我劝您别把财产都出手，您非都卖了开工厂不可！
常四爷还记得吧？
当初，我给那个卖小妞的小媳妇一碗面吃，您还说风凉话呢。
秦仲义现在我明白了！
王掌柜，求你一件事吧：（掏出一二机器小零件和一支钢笔管来）工厂拆平了，这是我由那儿捡来的小东西。
这枝笔上刻着我的名字呢，它知道，我用它签过多少张支票，写过多少计划书。
我把它们交给你，没事的时候，你可以跟喝茶的人们当个笑话谈谈，你说呀：当初有那么一个不知好歹的秦某人，爱办实业。
办了几十年，临完他只由工厂的土堆里捡回来这么点小东西！
你应当劝告大家，有钱哪，就该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事！
告诉他们哪，秦某人七十多岁了才明白这点大道理！
他是天生来的笨蛋！
王利发您自己拿着这枝笔吧，我马上就搬家啦！
常四爷搬到哪儿去？
王利发哪儿不一样呢！
秦二爷，常四爷，我跟你们不一样：二爷财大业大心胸大，树大可就招风啊！
四爷你，一辈子不服软，敢作敢当，专打抱不平。
我呢，作了一辈子顺民，见谁都请安、鞠躬、作揖。
我只盼着呀，孩子们有出息，冻不着，饿不着，没灾没病！
可是，日本人在这儿，二拴子逃跑啦，老婆想儿子想死啦！
好容易，日本人走啦，该缓一口气了吧？
谁知道，（惨笑）哈哈，哈哈，哈哈！
常四爷我也不比你强啊！
自食其力，凭良心干了一辈子啊，我一事无成！
七十多了，只落得卖花生米！
个人算什么呢，我盼哪，盼哪，只盼国家象个样儿，不受外国人欺侮。
可是……哈哈！
秦仲义日本人在这儿，说什么合作，把我的工厂就合作过去了。
咱们的政府回来了，工厂也不怎么又变成了逆产。
仓库里（指后边）有多少货呀，全完！
哈哈！
王利发改良，我老没忘了改良，总不肯落在人家后头。
卖茶不行啊，开公寓。
公寓没啦，添评书！

评书也不叫座儿呀，好，不怕丢人，想添女招待！
人总得活着吧？
我变尽了方法，不过是为活下去！
是呀，该贿赂的，我就递包袱。
我可没作过缺德的事，伤天害理的事，为什么就不叫我活着呢？
我得罪了谁？
谁？
皇上，娘娘那些狗男女都活得有滋有味的，单不许我吃窝窝头，谁出的主意？
常四爷盼哪，盼哪，只盼谁都讲理，谁也不欺侮谁！
可是，眼看着老朋友们一个个的不是饿死，就是叫人家杀了，我呀就是有眼泪也流不出来喽！
松二爷，我的朋友，饿死啦，连棺材还是我给他化缘化来的！
他还有我这么个朋友，给他化了一口四块板的棺材；我自己呢？
我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？
看，（从筐中拿出些纸钱）遇见出殡的，我就捡几张纸钱。
没有寿衣，没有棺材，我只好给自己预备下点纸钱吧，哈哈，哈哈！
秦仲义四爷，让咱们祭奠祭奠自己，把纸钱撒起来，算咱们三个老头子的吧！
王利发对！
四爷，照老年间出殡的规矩，喊喊！
常四爷（立起，喊）四角儿的跟夫，本家赏钱一百二十吊！
（撒起几张纸钱）三四十年前，北京富人出殡，要用三十二人、四十八人或六十四人抬棺材，也叫抬杠。
另有四位杠夫拿着拨旗，在四角跟随。
杠夫换班须注意拨旗，以便进退有序；一班也叫一拨儿。
起杠时和路祭时，领杠者须喊“加钱”——本家或姑奶奶赏给杠夫酒钱。
加钱数目须夸大地喊出。
在喊加钱时，有人撒起纸钱来。
秦仲义 王利发一百二十吊！
秦仲义（一手拉住一个）我没的说了，再见吧！
（下） 王利发再见！
常四爷再喝你一碗！
（一饮而尽）再见！
（下） 王利发再见！
丁宝与小心眼进来。
丁宝他们来啦，老大爷！
（往屋中喷香水） 王利发好，他们来，我躲开！
（捡起纸钱，往后边走） 小心眼老大爷，干吗撒纸钱呢？
王利发谁知道！
（下） 小刘麻子进来。
小刘麻子来啦！
一边一个站好！
丁宝、小心眼分左右在门内立好。
门外有汽车停住声，先进来两个宪兵。
沈处长进来，穿军便服；高靴，带马刺；手执小鞭。
后面跟着二宪兵。
沈处长（检阅似的，看丁宝、小心眼，看完一个说一声）好（蒿）！
丁宝摆上一把椅子，请沈处长坐。
小刘麻子报告处长，老裕泰开了六十多年，九城闻名，地点也好，借着这个老字号，作我们的一个据

点，一定成功！
我打算照旧卖茶，派（指）小丁宝和小心眼作招待。
有我在这儿监视着三教九流，各色人等，一定能够得到大量的情报，捉拿共产党！
沈处长好（蒿）！
丁宝由宪兵手里接过骆驼牌烟，上前献烟；小心眼接过打火机，点烟。
小刘麻子后面原来是仓库，货物已由处长都处理了，现在空着。
我打算修理一下，中间作小舞厅，两旁布置几间卧室，都带卫生设备。
处长清闲的时候，可以来跳跳舞，玩玩牌，喝喝咖啡。
天晚了，高兴住下，您就住下。
这就算是处长个人的小俱乐部，由我管理，一定要比公馆里更洒脱一点，方便一点，热闹一点！
沈处长好（蒿）！
丁宝处长，我可以请示一下吗？
沈处长好（蒿）！
丁宝这儿的老掌柜怪可怜的。
好不好给他作一身制服，叫他看看门，招呼贵宾们上下汽车？
他在这儿几十年了，谁都认识他，简直可以算是老头儿商标！
沈处长好（蒿）！
传！
小刘麻子是！
（往后跑）王掌柜！
老掌柜！
我爸爸的老朋友，老大爷！
（入。
过一会儿又跑回来）报告处长，他也不知怎么上了吊，吊死啦！
沈处长好（蒿）！
好（蒿）！
——幕落 · 全剧终附录 此剧幕与幕之间须留较长时间，以便人物换装，故拟由一人（也算剧中人）唱几句快板，使休息时间不显着过长，同时也可以略略介绍剧情。
第一幕幕前 （我）大傻杨，打竹板儿，一来来到大茶馆儿。
大茶馆，老裕泰，生意兴隆真不赖。
茶座多，真热闹，也有老来也有少；有的说，有的唱，穿章打扮一人一个样；有提笼，有架鸟，蛐蛐蝈蝈也都养的好；有的吃，有的喝，没有钱的只好白瞧着。
爱下棋，（您）来两盘儿，赌一卖（碟）干炸丸子外洒胡椒盐儿。
讲排场，讲规矩，咳嗽一声都象唱大戏。
有一样，听我说：莫谈国事您得老记着。
哼！
国家事（可）不好了，黄龙旗子一天倒比一天威风小。
文武官，有一宝，见着洋人赶快跑。
外国货，堆成山，外带贩卖鸦片烟。
最苦是，乡村里，没吃没穿逼得卖儿女。
官儿阔，百姓穷，朝中出了一个谭嗣同，讲维新，主意高，还有那康有为和梁启超。
这件事，闹得凶，气得太后咬牙切齿直哼哼。
她要杀，她要砍，讲维新的都是要造反。
这些事，别多说，说着说着就许掉脑壳。
幕徐启。
大傻杨入茶馆。
打竹板，迈大步，走进茶馆找主顾。

哪位爷，愿意听，《辕门斩子》来了穆桂英。
王利发来干涉。
王掌柜，大发财，金银元宝一齐来。
您有钱，我有嘴，数来宝的是穷鬼。
（下） 第二幕幕前 打竹板，我又来，数来宝的还是没发财。
现而今，到民国，剪了小辫还是没有辙。
王掌柜，动脑筋，事事改良讲维新。
（低声）动脑筋，白费力，胳臂拧不过大腿去。
闹军阀，乱打仗，白脸的进去黑脸的上， 赵打钱，孙打李，赵钱孙李乱打一炮谁都不讲理。
为打仗，要枪炮，一堆一堆给洋人老爷送钞票。
为卖炮，为卖枪，帮助军阀你占黄河他占扬子江。
老百姓，遭了殃，大兵一到粮食牲口一扫光。
王掌柜，会改良，茶馆好象大学堂， 后边住，大学生，说话文明真好听。
就怕呀，兵野蛮，进来几个茶馆就玩完。
先别说，丧气话，给他道喜是个好办法。
他开张，我道喜，编点新词我也了不起。
（下） （又上）老裕泰，大改良，万事亨通一天准比一天强。
王利发今天不打发，明天才开张哪。
明天好，明天妙，金银财宝齐来到。
炮响。
您开张，他开炮，明天准唱《蜡庙》。
王利发去你的吧！
傻杨下。
第三幕幕前 树木老，叶儿稀，人老毛腰把头低。
甭说我，混不了，王掌柜的也过不好。
（他）钱也光，人也老，身上剩了一件破棉袄。
自从那，日本兵，八年占据老北京。
人人苦，没法提，不死也掉一层皮。
好八路，得人心，一阵一阵杀退日本军。
盼星星，盼月亮，盼到胜利大家有希望。
（哼）国民党，进北京，横行霸道一点不让日本兵。
王掌柜，委屈多，跟我一样半死半活着。
老茶馆，破又烂，想尽法子也没法办。
天可怜，地可怜，就是官老爷有洋钱。
（下） 王掌柜死后，傻杨再上，见小丁宝正在落泪。
小姑娘，别这样，黑到头儿天会亮。
小姑娘，别发愁，西山的泉水向东流。
苦水去，甜水来，谁也不再作奴才。

编辑推荐

名人推荐

一个大茶馆就是一个小社会。
——老舍《茶馆》是中国戏剧史上空前的范例。
——曹禺

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com