

<<宋词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<宋词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787540302283

10位ISBN编号：7540302283

出版时间：2005-1

出版时间：湖北辞书出版社

作者：傅德岷主编

页数：531

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中华民族数千年的灿烂文化，代代相传，继承发展，影响着世界文化，是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。

唐朝的诗歌、宋朝的词、元朝的曲，它们是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，长久地为人民所赏爱，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。

诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。

其中，词起源于隋，发轫于唐，历五代，极盛于两宋。

宋词实乃词中经典，由小令到中、长调，可谓流派纷陈，风格各异，名家辈出，精品如林。

宋词以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

词的全名是“曲子词”，原是配合隋唐以来燕乐（燕，同宴。

因常在宴会上演出，故名）而创作的歌辞。

清刘熙载《艺概·词曲概》说：“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。

”后来由于大量学赡才富的文人纷纷作词，词作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化，作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。

本世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的“敦煌曲子词”，主要是唐代（兼有五代）的民间创作。

现存最早的文人词，当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。

及至中唐，倚声填词遂成风气。

晚唐五代时，填词之风愈扇愈炽，词这一新型的文学样式也基本成熟了。

宋代为我国词之巅峰盛世。

进入两宋后，由于创作队伍的不断壮大，创作视野的不断开阔，创作技巧的不断新变，这一时期的词坛气象鼎盛，盛美并臻。

北宋前期，词坛上呈现着贵族词与市民词，雅词与俚词，小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。

贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。

他们都官至宰辅大臣，词作侧重于反映士大夫阶层闲适自得的生活以及流连光景、感伤时序的情怀，词调以小令为主。

词风近似南唐冯延巳，辞笔清丽，气度闲雅。

晏殊的幼子晏几道也擅长小令，与其父并称为“二晏”。

他因由贵公子而降为寒士，亲身经历了人世沧桑，故其词沉痛，胜于乃父。

市民词的代表人物是柳永。

其词作多描绘都市风光，传写坊曲欢爱，抒发羁旅膺怀，内容略丰富于晏、欧，语言也俚俗而颇合市民阶层的胃口。

柳永精通音律，长期混迹秦楼楚馆，与乐工、歌伎密切合作，创作了许多新腔，其中大多数为慢曲长调。

宋词至于柳永，完成了第一次转变，即词体形式的解放。

而拓宽词的意境，扩大词的表现功能，使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情、观照社会人生，即更有积极意义的第二次转变，却是“豪放派”的兴起。

## <<宋词鉴赏辞典>>

### 内容概要

《宋词鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗宋代史家各种流派杰出四百多首，精华毕呈。

《宋词鉴赏辞典》编撰体例除原词外，特有词人简介、注释、鉴赏及插图。

“词人简介”力求言简意赅；“注释”疏通词义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原词的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映，触发读友的通感。

另外，我们还汇编了精当实用的附录。

其中，“词牌简介”能为读友提供一条了解读词常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰宋词千古经唱，可谓事半功倍。

宋词美不胜收，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者朋友的喜爱。

## 作者简介

傅德岷教授, (1937年10月 - )男, 汉族, 四川崇州人, 中共党员。

1960年提前毕业于西南师范学院汉语言文学系, 留校任教。

1991年评聘为教授。

1993年调渝州大学工作。

现为中国作家协会会员、中国散文学会常务理事、重庆散文学会会长、重庆写作学会会长。

主要研究中外散文理论及创作、写作学。

先后讲授写作、学术论文写作、散文创作研究、外国散文选讲、中外散文专题研究、散文艺术论、中国现代散文史、外国散文史等课程。

1988年起任硕士生导师, 曾招收1988年、1989年两届硕士研究生, 1988年、1990年两届“写作助教进修班”。

已发表论文《中国现代散文的外来影响》、《“五四”时期诗散文的创作》、《中外散文观之比较》、《论市场经济与散文的雅俗分流》、《散文, 迎接新世纪的挑战》等90余篇, 其中《新时期散文概览》、《世纪之交: 中国散文的风景》及两篇散文被翻译成韩文, 在韩国发表。

已出版学术著作《散文艺术论》、《中国现代散文发展史》(获1999年重庆市政府三等奖)、《散文创作与审美》、《新时期散文景观》、《外国作家论散文》、《写作初步》6部, 长篇小说《魂荡华蓥》1部, 散文集《旅韩随笔》1部, 叙事长诗《月琴新歌》(合作)1部; 主编《中外散文名篇鉴赏辞典》(1991年获重庆市政府二等奖)、《中华爱国诗词鉴赏大辞典》、《外国散文欣赏》、《散文名作欣赏》、《新时期散文百家传略》以及国家教委卫星电视统编教材《汉语写作》、高校教材《通用写作教程》、《写作基础教程》等16部。

《学术论文写作导论》1992年获四川省政府三等奖。

1989年和1997年两度获四川省普通高校优秀教学成果二等奖。

1991年曾应韩国随笔文友会之邀赴汉城参加“国际散文研讨会”; 1992年享受政府特殊津贴; 1995年被评为全国教育系统劳动模范; 2000年重庆市人民政府授予“先进工作者”称号。

书籍目录

前言篇目表正文附录词牌简介名句索引

## &lt;&lt;宋词鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：【注释】 做冷：制造寒冷。

冥迷：阴暗迷茫。

西园：泛指园林。

南浦：泛指水滨。

钿车：古代妇女乘坐的华丽车辆。

杜陵：汉宣帝陵墓，位于今西安市东南，是唐代郊游胜地之一。

这里泛指游乐处。

官渡：官方设置的渡口。

谢娘：唐代名妓谢秋娘，这里泛指歌伎。

眉妩：双眉娇媚可爱。

落红：落花。

【鉴赏】史达祖词长于咏物，这首《咏春雨》向来被推为咏物的上乘，是梅溪词代表作之一。

此词妙在虽是咏春雨，却通篇不着一“雨”字，而字里行间又无处不透出细雨濛濛的气息。

作者以极为细腻的笔触，将物与人在春雨中的感受形象地曲折地传递出来，思乡、思亲之情溢于言表。

上阕以拟人化的手法，将春雨写活。

本来是暖和晴朗的天气，但一场春雨却像是有意在酝酿寒意以欺凌百花；细雨丝丝，又像是在纺烟织雾围绕杨柳，故有词中“做冷欺花，将烟困柳”之说。

仅此八字，就将春雨写活。

紧接着以一句“千里偷催春暮”，摄住春雨之魂。

着一“偷”字，将大好时光在这无边无际的连绵春雨中消失的自然景象形象地传达了出来。

“尽日”二句，动态地传达出了春雨又密又小，迷离欲飞的情态，形象性很强。

下面，作者以旁观者的目光，细心刻写了大自然中种种物象在春雨中令人心生怜念的动人情态：美丽的蝴蝶因为怕被雨淋湿了粉翅，只得困宿“西园”；南来的春燕却趁这春雨湿润了泥土，在忙碌地衔泥筑巢；而这连绵的春雨对“风流”才子佳人来说，却最是恼人。

雨中泥泞不堪的小路，妨碍了他们乘坐“钿车”到“杜陵”郊外游玩，“佳约”不得不取消。

词人取身边之景，以工丽之笔，写雨中之态，文字优美，细腻生动。

编辑推荐

《宋词鉴赏辞典》是中华诗文鉴赏典丛之一。

中华民族数千年的灿烂文化，代代相传，继承发展，影响着世界文化，是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。

唐朝的诗歌、宋朝的词、元朝的曲，它们是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，长久地为人们所赏爱，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>