<<魏晋名士的风流>>

图书基本信息

书名: <<魏晋名士的风流>>

13位ISBN编号: 9787540313937

10位ISBN编号: 7540313935

出版时间:2008-9

出版时间:湖北崇文

作者:司马放

页数:269

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<魏晋名士的风流>>

前言

八年前,友人问我:《世说新语》是怎样一本书?

当时年青,难免轻狂,免不得一番卖弄。

从临川王的家事,到这一千多则新语洋洋讲去,几个小时下去,朋友的嘴都惊讶得能看见他们的小舌头: "竟然有这样的人,太神奇啦!

我们和他们比起来,真是憋屈死了!

" 是啊,我晃晃手中的书——《铁屋中的呐喊》、《想飞的翅膀》、《自由的歌谣》,现在的人,谁又何尝不想像魏晋中人那样活着呢?

憋屈的感觉,犹如萨特的《恶心》一样,巨大,滑腻,白色,从天到地,无形,压抑……从肠胃 直达大脑。

当晚,几个人买来了一盘名叫《广陵散》的盗版光碟,就着鱼翅,用这个双料的赝品来向那些心目中的影像致敬。

一年多前某个夜晚,正是我与现实中的纷繁乱相奋力搏斗的时候,突然想起了七年前的那个时刻

风入松,广陵散。

电脑上不再有广陵遗曲的光盘,却多了一些《世说新语》的新篇。

都市的夜,有着喧嚣的沉重。

而我,却喜欢在都市的夜间,守在玻璃水泥中,阅读一行行文字。

星汉西流夜未央,我却在夜读的快感中无法入眠。

有些人无法解开他们本身的枷锁,然而却可以救赎他们的朋友——查拉图斯特拉如是说。

古老的思想,不朽的骄傲,华丽的举止,潇洒的风度……我承认,这些栩栩如生的古人打动了我 ,他们仿佛从那个铁血放浪的年代悠然走来,就是为了带给千年后的我们心灵的救赎。

看天涯煮酒司马放的新世说,一行行的文字,清浅如溪水,我开始就怀疑,作者是否是一位隐遁 的古典才女?

当看到作者的照片时,我只想到四个字:神超形越!

我终于知道这位作者的相貌,活脱脱一个现代版的魏晋传人!

江南的清秀与现代的服饰,包装出一位状若潘安、卫玠的少年郎。

这个曾经游历海外的年轻人,竟然可以用自己的现代理解,深刻解读了这本只可意会不可言传的书。 而且,他还用自己的纯真与穿透,使得这本书得以更加大气地表达。

看着"司马放"这个ID,看着帖子里大家的探讨交流,我相信,在屏幕那端打字发帖的那个大男孩,在许多时刻,他一定是把自己化身投入为魏晋风流名士的后裔,在每一个漆黑的夜里,向我们描绘着他骄傲的祖先。

说实话,《世说新语》其实是最难用现代文字解构的一部作品。

它是一段容易误入歧途黑暗千年的夜路,它是一块很容易开采时肤浅划过的思想钻石,它是一批为时空扭曲放浪形骸的影像,它是一群被历史尘埃覆盖只剩下面具符号的灵魂。

在司马放这位江南少年的解读中,我们随同他华丽深刻的文字,绕过了春秋笔法的陷阱,还原了 影像背后的责任感与人文的温存。

在那些看似写意浮华的面具背后,他发掘到了刻骨的哀伤与悲凉。

魏晋人物,他们的风度,他们放浪的表象,他们优雅的谈吐,他们卓越的文辞,随着我们阅读司马放,一点点清晰起来,让我们越来越不能自已,感受到那个时代思想的不朽。

作者,读者,大家一起接受救赎,一起在文字中神超形越!

少年自由则国自由,少年思索则国思索,少年旷达则国无戾气,少年风流则国有万方!

谨以此序向放郎司马致敬,谨以结语与读者共勉!

<<魏晋名士的风流>>

内容概要

本着科学严谨的史学态度以及魏晋士族社会的时代特征,本书以家族结合时代的方式分类,分别记录了琅邪王氏、陈郡谢氏等十一个魏晋士族;家族目录里又以长幼关系排序,共有嵇康、阮籍、王导、谢安等四十四位魏晋名流;全书则有包括"掷果盈车"、"东床快婿"、"下棋如故"等共六十则魏晋名流的风流逸事以及他们对当下现实生活的启迪。

笔者本着严谨的史学态度和对现实生活的深刻思考,在士族社会,这个魏晋时代大背景的基础上,以细腻的笔墨——将魏晋名士洒脱自然的生活原貌还原得栩栩如生,并又在这一基础上,引发当下生活在高节奏状态下的人们内心自觉的反思,思考他们的生活,思考他们所处的社会,并对他们如何看待生活,如何过上更快乐的生活有所启迪。

<<魏晋名士的风流>>

书籍目录

汉魏风骨第一则 陈蕃:大丈夫当有澄清天下之志第二则 郭泰:真的猛士第三则 蔡琰:女人最难 的选择第四则 曹植:七步成诗、骨气奇高正始之音第五则 何晏:粉面何郎,行步顾影第六则 夏侯玄:朗朗如日月之入怀竹林七贤第八则 阮籍:阮旨遥深,归趣难求 晏:积极奖掖后进第七则 第九则 刘伶:以酒为名第十则 嵇康:龙性谁能训第十一则 嵇康:临刑绝奏《广陵散》乱世倩影 第十二则 潘岳:掷果盈车第十三则 卫玠:看杀卫玠第十四则 慕容冲:娈童的复仇与复国河东裴 氏第十五则 裴楷:狱中写信第十六则 裴遐:痴迷下棋第十七则 王戎识李第十八则 王祥卧冰与 王戎:临危不乱,胆识超群第二十则 王戎:给自己泼点儿脏水第二十一则 王戎死孝第十九则 衍:手白如玉与信口雌黄第二十二则 王衍:华而不实第二十三则 王导:王与马共天下第二十四则 王劭、王荟:蓝血贵族第二十五则 王羲之:东床快婿第二十六则 王徽之:乘兴而来,兴尽而返 第二十七则 王徽之、王献之:兄弟情深第二十八则 王献之:临终的忏悔陈郡谢氏第二十九则 安:东山再起第三十则 谢安:韬光养晦第三十一则 谢安:安石碎金第三十二则 谢安:下棋如故 谢道韫:不意天壤之中,乃有王郎第三十四则 谢安夫人刘氏:婆说婆有理第三十五则 谢万:毫不介意吴郡陆氏第三十六则 陆逊:调度有方第三十七则 陆逊:忍辱负重第三十八则 陆抗、羊祜:英雄相惜第三十九则 陆机:华亭鹤唳颍川庾氏第四十则 庾敳:小人之心,度君子之 腹第四十一则 庾亮:逃亡中的从容第四十二则 庾亮:不卖不祥之物第四十三则 庾会:所谓神童 第四十四则 庾翼:家人面前的出丑浔阳陶氏第四十五则 陶侃:搬砖励志第四十六则 弹琴河内司马氏第四十七则 司马曜:自古何时有万岁天子泰山羊氏第四十八则 羊祜:《让开府表 羊曼:请客吃饭太原王氏第五十则 王恭:批评的艺术第五十一则 王恭:身无长物 会稽谢氏第五十二则 谢奉:死要面子的朋友谯国桓氏第五十三则 桓范:我亦义士第五十四则 彝:死节报家第五十五则 桓温:为父报仇第五十六则 桓温:谦让朋友第五十七则 桓温:我若不为 此,卿辈亦那得坐谈第五十八则 桓温夫人南康长公主:我见犹怜第五十九则 桓温:大丈夫不能流 芳百世,也要遗臭万年第六十则 桓温:木犹如此,人何以堪!

<<魏晋名士的风流>>

章节摘录

汉魏风骨 汉魏著名名士集团:东汉党人、邺下文人集团。

社会风气:敢以天下名教为是非,逐步打破了两汉儒教"天人感应"的神学地位,社会思想得到了初步的解放。

东汉中后期,外戚、宦官集团交替把持朝政,尤其是宦官集团的掌权,极大地伤害了士阶层的根本利益。

此时,以维护皇权绝对性并带有宗教神学色彩的两汉儒学,逐渐受到了士人的怀疑和唾弃。

以陈蕃、李膺、杜密、范滂、郭泰等为首的东汉士人集团互相标榜,公开宣扬"以天下名教是非为己任"。

他们品评时政与当时人物的"清议"也在社会上盛行,在朝野上形成了巨大的舆论力量。

东汉士人集团特别看重士大夫的节操,风骨凛然。

在"清议"盛行与士人集团逐步壮大的背景下,不堪坐以待毙的宦官集团在短短的三年时间里,连续 掀起两次党锢,对士人集团进行沉重打击。

第一次党锢时,许多正直的士大夫以没有列入"党人"名单为耻,主动上书,要求"连坐";党人领袖范滂出狱返乡的时候,汝南、南阳迎接他的士大夫人数有数千辆车之多。

面对打击,士人集团非但没有退缩,反而继续互相标榜,扩大声势,其领袖人物分别被称为"三君、 八俊、八顾、八及、八厨"。

第二次党锢时,为了掩护士人领袖"八及"之一的张俭逃亡境外,数十户士大夫家庭上百口人家破人亡,但当时士大夫仍然视死如归,不惜代价要将士人领袖护送出境。

"八顾"之一的士人领袖范滂为了不连累更多无辜的人,投案自首。

临别前,他希望母亲不要悲伤。

不曾想,他母亲也大义凛然,说:"你今天能与李膺、杜密齐名,死亦何恨!

" 两次党锢之祸给重视节操的士人集团以沉重打击,一部分心灰意冷的士大夫逐渐转向哀怨人生 苦短,宣扬及时行乐。

在这样的背景下,刘勰《文心雕龙》中所称的"五言之冠冕",钟嵘《诗品》中所赞的"一字千金" 的《古诗十九首》应运而生了。

《古诗十九首》中"良无盘石固,虚名复何益"(《明月皎夜光》)、"荡子行不归,空床难独守" (《青青河畔草》)等看似离经叛道的诗句反应了当时部分士大夫在黑暗的政治中,开始用放浪形骸 的方法来抗争当局官方儒学的伪善,同时又不涉及具体的政治斗争,得以全身避祸。

在出身"浊流"宦官家庭的曹操"挟天子以令诸侯"之后,两汉儒教的宗教神学地位,基本上土崩瓦解。

曹操出身宦官家庭,本来就不讲究那么多的繁文缛节,再加上他自幼就受到汉末"清流"崇尚"简洁"的影响。

所以,他当政后,很自然地根本看不起两汉儒学"天人感应"的那一套。

公元217年,曹操更是颁布了《举贤勿拘品行令》,公然要求推荐那些"不仁不孝,但有用兵之术"的人为官。

无疑,这是用行政的手段对两汉儒学宗教神学地位的毁灭性打击,同时也进一步解放了当时的社会思想。

在党锢之祸与连年战乱的时代背景下,以曹氏父子为核心的士人集团,一方面感伤时乱,勇于正视当时人民的苦难;一方面也忧虑人生短暂,似水流年;另一方面更是满怀着建功立业,留名青史, 实现自我人生价值的壮怀。

这三种情感碰撞在一起,构成了慷慨悲凉,质朴大气的人格之美,史称"建安风骨"。

陈仲举 言为士则,行为世范,登车揽辔,有澄清天下之志。

为豫章 太守,至,便问徐孺子 所在,欲先看之。

主簿白: "群情欲府君先入廨。

"陈曰:"武王 式商容 之闾,席不暇暖。

<<魏晋名士的风流>>

吾之礼贤,有何不可!

"——《世说新语?

德行》 " 物华天宝,龙光射斗牛之墟;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻。

"(王勃《滕王阁序》)魏晋以降,犹让初唐四杰的大才子王勃在其千古名著《滕王阁序》津津赞叹的便是《世说新语》第一篇《德行》第一则所记载的陈蕃礼贤下士的故事。

东汉中后期,外戚专权,大肆兼并土地;宦官主政,疯狂卖官鬻爵,国势每况愈下,民不聊生。 一群正直的士大夫眼见书斋外,流民失所,食不果腹,一片凄凉景象,不禁痛彻心扉,拍案而起,冒 着全族上百口人身家性命的风险,与外戚、宦官集团展开了一场轰轰烈烈,艰苦卓绝,可歌可泣的斗 争,而《世说新语》、《滕王阁序》所表彰的陈蕃就是其中最杰出的代表。

汉桓帝时期,一度得到汉桓帝信任而官至太尉的陈蕃,对待外戚、宦官专权敢于以死相争,寸步不让,对待同僚能够礼贤下士,奖掖后进,所以当时正直的士大夫都团结在他的周围,以其为典范, 马首是瞻,《世说新语》论陈蕃"言为士则,行为世范",实非虚言。

陈蕃有十分远大的理想,常常登上马车,拉住缰绳,扬言自己有"澄清天下之志",至于初到豫章郡(今江西省),"席不暇暖",就去拜访当地名士徐孺,则更是明言自己是效仿当年的周武王姬发,这样的豪气实在是非大英雄所不有啊。

非但如此,陈蕃做豫章太守的时候,还常常邀请当地名士徐孺来他官邸做客。

由于两人都是有识见的正直士大夫,所以常彻夜长谈。

陈蕃为此还特意在自己寝室里给徐孺准备了一张床榻,等徐孺离开,就把这张床榻悬挂起来;徐孺来了,才把床榻放下来。

这也就是王勃《滕王阁序》中所说的"徐孺下陈蕃之榻"。

虽然,现在看来陈蕃的做法不免有些做作,但这也恰恰表现了他求贤若渴,力求"澄清天下"的强烈心愿。

总的来说,仍不失大英雄所为。

难怪几百年后,王勃也要借此抒发自己怀才不遇的遗憾。

当然,说起陈蕃,还不得不提历来广为流传的"一屋不扫何以扫天下"的故事。

其实,"一屋不扫何以扫天下"中那个"不扫一屋"的少年就是陈蕃,只不过今天的许多论者提及此事,往往断章取义,糊弄小孩,把陈蕃打扮成一个好高骛远,眼高手低,不够脚踏实地的反面教材。 但实际上,这则故事的出处《后汉书?

陈蕃列传》对此的评价是褒义的,作者范晔的原文,是这样写的:"勤知其有清世志,甚奇之。

"(客人薛勤知道陈蕃有澄清天下之志,对其刮目相看)言语中无不充满了对陈蕃的仰慕和肯定。 那为何古今论者对此的评价会如此大相径庭呢?

在当今的社会上,不少人都认为世故就是成熟,所以"各人自扫门前雪,莫管他家瓦上霜"成为许多人当然的处世哲学,在这种心态的驱使下,也就不难理解这些人为何会取笑陈蕃"自己的屋子都没收拾干净,又怎么能收拾天下"的幼稚了?

也就是在这种自私、功利的心态下,陈蕃的历史形象才发生了180°的大转变。

然而,正所谓,燕雀安知鸿鹄之志?

当今不少人歪曲陈蕃"一屋不扫何以扫天下"实在是以小人之心度君子之腹。

陈蕃日后的两袖清风,勤政为民,礼贤下士,奖掖后进,领导士大夫集团与宦官集团殊死斗争,他的一切所作所为都对得起他当日"大丈夫当以扫除天下为己任,岂可只为自己"的豪言壮语。

公元168年8月,时任太傅的陈蕃在得知志同道合的大将军窦武被宦官冤杀后,拖着已过了古稀之年的残躯,亲率八十多个门生弟子,手持兵器,杀进皇宫,明知必死,也期望与恶贯满盈的宦官同归于尽,完成他澄清天下的夙愿。

最终,这位东汉士林当之无愧的领袖,带着他"澄清天下"的愿望遗憾地走完了自己英雄的一生。

陈蕃慷慨就义后,他的亲属门生上千口人也一同惨遭迫害,只有他的儿子陈逸被他的挚交硃震以 他全家性命为代价才救了出来。

此后一年,宦官集团又借口"张俭事件"掀起第二次党锢,将李膺、杜密、范滂等背负天下重望的名士统统杀害,其余被迫害的士大夫更是数以千计。

<<魏晋名士的风流>>

一时间,天下万马齐喑,群魔乱舞,正直的士大夫集团遭到了沉重打击。

当然英雄的血没有白流,也不会白流。

后一代的东汉士大夫均在陈蕃等正直士大夫的鲜血洗涤下成长,大都从小就在内心深处树立起"澄清天下"的崇高理想。

终于在公元189年,陈蕃去世21年后,袁隗、袁绍、袁术带兵血洗皇宫,杀光了所有的宦官,标志着东 汉士大夫集团对宦官集团的最终胜利。

出生在陈蕃去世后不久,直接受到陈蕃"澄清天下"思想影响的诸葛亮曾说过"志当存高远", 我们敬爱的周总理也曾说过"为中华之崛起而读书"。

是啊,所谓,惟大英雄方本色,是真名士自风流。

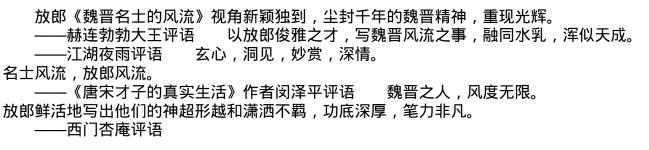
大丈夫处世就应当要有远大的志向,以澄清天下为己任,而不是一味只顾着打自己的小算盘,收拾自己的房间。

当然,如果你只想一辈子做个小男人,就另当别论。

毕竟,林子大了,什么鸟都有,燕雀有燕雀的志向,鸿鹄有鸿鹄的志向,彼此都不要勉强。

<<魏晋名士的风流>>

编辑推荐



<<魏晋名士的风流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com