

<<刹那记>>

图书基本信息

书名：<<刹那记>>

13位ISBN编号：9787540314408

10位ISBN编号：7540314400

出版时间：2009-1

出版时间：湖北辞书

作者：雪小禅

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刹那记>>

内容概要

《刹那记》分三辑共72篇文章，每一篇文字都写得清新淡雅，禅意氤氲。在一个个充满人性与爱的故事之中，向读者传着真爱与理性思考。

《刹那记》是部美文集，更是一部常读常新的好书，因为它时常在启迪读者顿悟人生、感受温暖、把握成功。

<<刹那记>>

作者简介

雪小禅，中国作协会员、专栏作家，生于70年代，河北文学院签约作家，《读者》百名签约作家之一。

青春文学当红领军人物，文字妖晓曼妙，其短篇小说多次被《青年文摘》转载，并且多次被评为前三名、其作品被翻译到日本和越南。

散文多次入选各类书籍，短篇小说曾被评为“2005全国小说十佳”，发表在《读者》、《青年文摘》上的文章多次被评为全国读者最喜欢的作品。

至今已经发表作品五十万字，曾经在《婚姻与家庭》、《爱人》、《知音女孩》、《百合》、《北京晨报》、《东方早报》、《武汉晚报》、《燕赵都市报》、《三晋都市报》等多家杂志与报纸开辟个人专栏。

出版作品：一、散文集：《烟雨桃花》《禅心百合》二、短篇小说集：《看我青蛙变王子》《像冰一样疼，像火一样蓝》《一地相思两处凉》三、长篇小说：《无爱不欢》

<<刹那记>>

书籍目录

Part 01 刹那记 刹那记 同类 如果我的心是一朵莲花 更衣记 三杯上马去 黑
色的诱 新欢 薄 正宗的绝望 小半生 人间四月天 欢喜记 老 思无邪
喜悦如莲 鲜衣怒马的素年锦时 况味 陌上 折子戏 烟火 闲 腌制 马可波
罗的情调 优雅地老去 吃 Part 02 银碗里盛 银碗里盛雪 记 一个人的山河岁
月 夜深沉 青衣 浅喜深爱 鱼刺 私密 甜腻 格式化 爱情本是得寸进尺的
事情 痴 堕落 爱是药 相思已是不曾闲 记性坏 恨更需要动感情 不再 守
口如瓶 独自惆怅 爱不能 开到荼蘼花事了 寒武纪 旧日红 Part 03 却原来
戏看 我行我素 沧海月明珠有泪 如果春天去看一个人 孟小冬：前世看到今生 前
世的你，今生的我 却原来 如果她是一朵残荷 天生一个裴艳玲 大师程砚秋的爱情：她
是唯一 一半是海水，另一半还是海水 飞起来的爱情 呀，苏州 无梦到徽州 乌镇的
美丽乡愁 慢生活 在美丽人间行走 一个人的西藏 穿袜子的椅子 舍不得 十八岁
那年曾远行 爱情绵延三十年 生活禅

<<刹那记>>

章节摘录

Part 01 刹那记 同类 看到刘索拉一本新书，《你活着因为你有同类》。只是因为喜欢这个书名所以从网上订了。

一向喜欢刘索拉，文字是她的小刀，一刀刀刻出生活和音乐的样子。也喜欢看她和洪晃谈天说地，两个极度聪明的女子，因为过分聪明，我总疑心她们的爱情只是点缀，活得太任性自由的女子，大抵总会疏离了爱情。

喜欢一个女子，活得浓墨重彩，用加缪的话鼓励自己——尽管世界黑暗，偏要尽情燃烧。

“偏要”两个字任性，蛮不讲理，不怕被辜负的劲。

其实受过伤害，但受过伤害就不活了？

就做祥林嫂状？

其实“偏要”是她自己翻译的。

我非常喜欢这样任性的翻译。

一起去新天地买“安瑞井”这个品牌，两个女子认同一个品牌非常难，因为贵而奢侈，又因为张扬到放肆，我对喜欢“安瑞井”的女子都另眼相看。

没有比这个品牌更张扬更放浪更不拘一格了，仿佛李白诗篇，醉了酒，任意涂写，但是极具神韵。

品牌也似人，透过“安瑞井”，我看到的是个性凛然的女子，着宽大飘逸动人的白色麻的长衫，行走在夜里，算得锦衣行吧？

每每是自己去。

因为一件衣服总有一两千，所以，算得奢侈。

而遇到的女子总是极少，喜欢“安瑞井”的女子个子都高，但她不是。

她不高，而且，微胖，但穿上“安瑞井”照样动人。

我们初遇时她穿一件“安瑞井”，红色麻的开衫，袖子飘着，似一只雁在林梢，我惊喜地问：是不是穿的“安瑞井”？

于是烈日炎炎一起打车去买新衣。

我喜欢她穿红，彻底地不顾一切，自恋到极致的张狂，“安瑞井”一点不妥协不认同，要的就是出位出色。

她真适合。

而我试了一条肥大到近乎口袋的真丝绸裤，白色，走起路来可以装无数春风，两个人喜悦地夸着，我终于知道，同类，看对方什么都会好。

包括我的小说和随笔，置于她案头，她说字字珠玑，又说我冰雪聪明。

在短信中，她说十六楼可以看得到燕山，如果是早晨，黎眉如黛，不仅见山，还能听风赏雪看云，还能找到我这样的同类，一起坐沙发上穿着“安瑞井”吃毛豆，那碧青的碗，盛着红瓢黑籽西瓜……我们不说话都美，只因为闻得到知了在外面叫着，有蝉趴到窗上，她说，那是我。

那一定是我。

挑灯来寻另一个人，我知道，她的气息如此与我类似，都说动物之间没有语言，就是靠气息寻找彼此，我们何尝不是？

我们寻的找的，大抵是和我们精神上有触通的那个人，不分男女不分年龄，那只是形式。

关键是心，有心，足矣了。

有同类真好。

不会看不上你的任性和放肆，反而觉得那是美，不会觉得你穿衣过分不负责，反而觉得另一种放肆的美……同类可以一起去旅行，在旅途中谈油画建筑书法歌剧，可以一起去看青春版《牡丹亭》，学一段“不到园林怎知春色如许”，同类真是人生中锦上添花的事情，烹茶煮酒，多一个这样的同类，美妙绝伦。

都说素人无情，原本亦是冷淡之人，但这些人如果遇到同类，那才是对酒当歌鲜衣怒马，我们曾喝过十几瓶子啤酒，倒在沙发上，两条蛇似的唱戏，到天亮。

哪管人生苦短，此时，倒是山长水远。

<<刹那记>>

所以，分外喜欢刘索拉和洪晃这样的知己。

大碗喝酒大块吃肉，谈谈美男烟火，这样的同类，早就活明白，与其一个独玩，不如找一个同类，把个性再复制一遍。

爱情的同类更是嫣然美妙。

想想吧，一个眼神都懂得，爱到连骂了粗口都得到赞喝，这样的同类，怎么不让人欣喜？

他说：“你老吧，越老我越爱，千万别鲜活得小姑娘似的，我倒怕了。

”她说，我喜欢《霍乱时期的爱情》，因为里面写的老爱情，一个老男人追慕了一个女人一辈子，到最后他们终于相爱了，亲吻时老女人说：“我有老人味了，嘴里味道不干净了。

”他说：“我不嫌，我也有了。

”那才是真爱情，到老了，还这样亲这样爱，不嫌彼此有老人味，多美呀。

真是最好的同类。

<<刹那记>>

编辑推荐

最美文·雪小禅卷。

自然的、野生的、寂寞的她，一个热爱爱情的女子，喜欢在文字间游走，寻找前世今生之江湖。因了文字和京剧，打发了太多飘荡的光阴，有时，渴望一夕忽老，置于喧哗人市中念着“去时陌上花似锦，今日楼头柳又青”。

那些年少的尺寸光阴，一一浮现在脸上，只是淡淡的喜。

用文字腌制时间，煮字疗饥，过鲜衣怒马生活，享受银碗里盛雪闲情，在三生韶光贱的光阴里，指尖上捻花，孜孜以求，散发微芒。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>