

<<颜真卿《多宝塔碑》楷书教程>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿《多宝塔碑》楷书教程>>

13位ISBN编号：9787540321246

10位ISBN编号：7540321245

出版时间：2012-2

出版时间：路振平 崇文书局 (2012-02出版)

作者：路振平

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿《多宝塔碑》楷书教程>>

内容概要

学习书法的目的在于实际运用，《中国书法培训教程：颜真卿楷书教程（多宝塔碑）（最新修订版）》从实用性出发，注重基础学习，鼓励创作。

本书对楷书基本字体进行详细指导，以名家原拓本为蓝本，经过筛选、归类及特殊的技术处理后，翻制成墨迹，并配以米字格，帮助读者深刻理解并且掌握字形结构以及笔画定位。

为了配合书法培训教学和初学者自学，在编排结构上，遵从循序渐进的原则，先对各章节中范字的用笔特点、结字规律和书写宜忌作较为详细的临习指导，再针对不同形式的书法作品的结体规律、章法布局、落款方法及钤印位置等做了详细的理论、创作指导。

<<颜真卿《多宝塔碑》楷书教程>>

作者简介

路振平，1946年2月出生于河南省长葛。

现为中国书法家协会会员、湖南省书法家协会理事、湖南省青年书法家协会副主席。

自幼喜爱书法，曾师从于湖南著名书法家史穆先生。

临帖从李北海入手，后又上溯金文、篆、隶，潜心北魏，涵泳唐楷，而于王羲之用功最深。

在书法艺术的理论与实践上均有所建树。

书法作品曾参加“中日百人书法展”、“全国第二届书法展”、“全国十省市长江颂书法展”等多次国内国际书法大展，曾获湖湘书法大赛一等奖、龙年中意杯国际书法大赛铜奖等多项大奖；作品被镌刻于屈原碑林、岳麓书院碑廊等多处名胜古迹；作品被收入《中国当代书法作品集》、《龙年国际书赛获奖作品集》等多本作品中。

曾独著《行书基础与创新》专著一部，主编《新编中国书法大字典》、《历代名家行草字典》、《柳公权楷书入门》、《王铎行书入门》、《王羲之行书结构练习字帖》、《行书入门大字谱》、《颜真卿楷书教程》等字典、字帖20余部，分别由湖南美术出版社、中国大百科全书出版社、湖南文艺出版社、新疆青少年出版社、天津人民美术出版社公开出版，并多次再版，其中《王羲之行书结构习字帖》已重印20多次，共计50多万册。

对于路振平先生的书法实践与理论，许多当代著名书法家曾给予高度评价。

如颜家龙先生在《行书基础与创新》序言中说：“路先生医事之余耽于翰墨，喜作行书，多具率意天真之趣，而无媚俗之姿。

”史穆先生在《王羲之兰亭习字帖》序言中说：路振平君以简明扼要的说明，概括了用笔的特点，以细致精微的观察，剖析了笔画的变化，用辩证统一的规律，探索了章法的完美，以循序渐进的临习，指明了创作的途径。

”此外，路振平在文学创作上，也有一宠的造诣，他编撰的《贾宝玉与林黛玉》、《凤姐》、《贾宝玉与丫鬟们》等三本著作已由湖南文艺出版社公开出版。

<<颜真卿《多宝塔碑》楷书教程>>

书籍目录

第一章概论 第一节颜真卿与《多宝塔》简介 第二节选笔 第三节执笔 第四节选帖 第五节临帖 一、方法二、要点 第二章用笔 第一节用笔原则 第二节方法 第三节基本笔画 一、横画 二、竖画 三、撇画 四、捺画 五、点画 六、钩画 七、挑画 八、折画 第四节重画 第五节主笔 一、突出横画 二、突出竖画 三、突出撇画 四、突出捺画 五、突出钩画 第三章结体 第一节形式 第二节原则 第三节中心法 一、实心法 二、虚心法 第四节部首法 一、部首在左 二、部首在右 三、部首在上 四、部首在下 五、部首在外 第五节错落法 一、左短右长 二、左长右短 三、左大右小 四、左小右大 五、左窄右宽 六、左宽右窄 七、左高右低 八、上宽下窄 九、上窄下宽 十、上小下大 十一、上大下小 第六节尽态法 一、长 二、短 三、宽 四、窄 五、疏 六、密 七、小 八、大 九、偏 十、正 第七节迎让法 一、互让 二、穿插 三、伸缩 第八节异形法 一、同体异形 二、同字异体 第四章布局 第一节形式 第二节原则 第五章创作 第一节内容 第二节幅式 第三节要素 附1：集字作品范例 附2：《多宝塔碑》原碑（局部）

<<颜真卿《多宝塔碑》楷书教程>>

章节摘录

版权页：插图：二、要点 临摹并重古人说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。”

可见摹帖与临帖各有所长，又各有所短。

因此，在初学时二者不可偏废，必须临摹并举，取长补短，才能有效地提高书写水平。

一般来说，先摹后临，摹写熟练了进入临写阶段；但也可以摹与临结合进行。

如在对临中，发现某些字的间架还掌握不准，可以针对性地插入一些摹写；或者摹完一段后，再对所摹的字临写几遍。

这样，既不显得单调，又可以加快临摹的进度。

心眼同到切不要认为临摹仅仅是手的运动，那就大错特错了。

实际上，临摹必须要用心用眼。

所谓“用心”，就是要用心去想每个字的结构特点，点画之间如何呼应，第一笔如何下笔、收笔，只有对这些心领神会，强记博识，才能有所收获。

所谓“用眼”，就是要用眼看帖，也就是通常所说的“读帖”。

“好帖不厌百回读”，只有多看多读，对帖的笔画间架、章法布局作一番精细的观察分析，潜移默化，用起来才能得心应手，犹如神助。

古人说“临帖不如读帖”，是一点也不夸张的。

相传唐代欧阳询一次在路途中发现晋代索靖写的碑，反复赏读，还觉得不过瘾，后来干脆坐下来一连读了三天。

我们初学书法时不妨把所学的碑帖拆散，贴在屋子里，茶余饭后看一看，加深记忆，对临帖是大有好处的。

恒苦兼备 所谓“恒”，就是要有恒心。

有些人高兴时一天写上几百个字，不高兴时几十天也不动笔，三天打鱼，两天晒网，肯定是练不好的。

必须持之以恒，每天都挤出一定的时间，写一定数量的字，长期坚持下去，才会不断提高书写水平。

所谓“字无百日功”，那是说学会写字，需要一百多天。

但任何艺术都是易学难精，要真正把字写好，达到“入帖”甚至“出帖”的程度，就决非一百天能解决问题的了，必须有铁杵磨针的韧性和滴水穿石的毅力，才能有所成就。

所谓“苦”，就是要勤学苦练。

在我国几千年的书法史上，王羲之、颜真卿等伟大的书法家，都是经过苦练才功成名就的。

相传张芝在池旁练字，由于经常洗涤笔砚，把整个一池水都染黑了。

智永为了学书，登楼不下四十年，写废了的笔头装满五大簏。

生活在20世纪90年代的我们，不可能四十年不出门，但他们那种锲而不舍、刻苦学习的精神还是值得我们永远学习的。

第二章 用笔 第一节 用笔原则 书写顺序 一个字应该先写哪一笔，后写哪一笔，都是约定俗成的，这种笔画书写的先后次序称为书写顺序，简称“笔顺”。

笔顺错了，不但影响书写的速度和结字的美观，还会贻笑大方。

笔顺有7条原则：1.先上后下。

一个字中有两条或两条以上横画者，先写上面的，后写下面的。

2.先左后右。

一个字中有两条或两条以上竖画者，先写左边的，后写右边的。

3.先横后竖。

一个字中有横有竖者，先写横，后写竖。

4.先撇后捺。

一个字中有撇有捺者，先写撇，后写捺。

5.先中间后两边。

<<颜真卿《多宝塔碑》楷书教程>>

三部分合成左右对称的字，先写中间，后写两边。

6.先外后内。

由外框与内部笔画构成的字，先写外框，后写内部。

7.先进后关。

由围框与内部笔画构成的字，先写围框三面，再写内部，最后写围框一横关门，如“回”、“国”等字。

以上是笔顺的一般规律，有些字的笔顺也可灵活掌握，如“义”字，既可先一点，再写撇捺；也可先写撇捺，最后写一点。

<<颜真卿《多宝塔碑》楷书教程>>

编辑推荐

《颜真卿楷书教程:多宝塔碑(修订版)》由路振平编著,从实用性出发,注重基础学习,鼓励创作。
《颜真卿楷书教程:多宝塔碑(修订版)》对楷书基本字体进行详细指导,以名家原拓本为蓝本,经过筛选、归类及特殊的技术处理后,翻制成墨迹,并配以米字格,帮助读者深刻理解并且掌握字形结构以及笔画定位。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>