

图书基本信息

书名：<<胭脂魅-古代传说中那些动人的狐鬼花妖>>

13位ISBN编号：9787540321284

10位ISBN编号：7540321288

出版时间：2012-3

出版时间：湖北辞书

作者：李*

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在中国古代文化史上，曾创造过诸多夺尽了人间妖媚与风情的狐鬼花妖。

她们是花妖鬼魅鸟兽鱼一虫幻化成的精灵女子，勾魂摄魄、妖娆媚惑、来去自由、敢爱敢恨。

中国古代男性把对纯美女性的痴迷与向往寄托在这些美妖身上，盼望她们在寂寞的深夜，为苦读的书生红袖添香，做一朵柔情的解语花。

女妖们曾经支撑着中国古代男人度过了几千年的漫漫长夜。

本书以独特的女性视角，亦庄亦谐的笔调，对《搜神记》《西游记》《聊斋志异》《封神演义》《夜谭随录》中的近五十位女妖的爱恨情仇的故事进行了全新解读。

在中国古代文化史上，曾创造过诸多夺尽了人间妖媚与风情的狐鬼花妖。

她们是花妖鬼魅鸟兽鱼虫幻化成的精灵女子，勾魂摄魄、妖娆媚惑、来去自由、敢爱敢恨，能够在寂寞的深夜，为苦读的书生红袖添香，做一朵柔情的解语花。

这些女妖身上带有浓厚的男权主体意识，她们是中国男权文化的衍生品，是男人们性幻想的符号。古代男性把对纯美女性的痴迷与向往寄托在这些美妖身上，中国女妖曾经支撑着古代男人度过了几千年的漫漫长夜。

但女妖们的结局大都悲惨，盛开时极其绚烂，逝去时如烟花般幻灭。

从现代女性视角看去，对这些狐鬼花妖，多了一丝女性之间惺惺相惜的同情和理解，多了一缕温暖的人性光辉。

笔者以独特的女性视角，亦庄亦谐的笔调，对《搜神记》、《西游记》、《聊斋志异》、《封神演义》、《夜谭随录》等中的近五十位女妖的爱恨情仇的故事进行了全新解读。

美丽的狐妖，妩媚妖艳，勾魂摄魄。

狐媚蛊惑的玉面狐狸精，善良可人的娇娜，爱恨分明的白萍……这些美丽而忧伤的尤物们，无不渴望一份美好的爱情和美好的生活，却因了红颜祸水或者红颜薄命，一切的美好于她们只是遥遥无期的等待。

诡异的鬼妖，习惯行走在深夜里。

因为世间未了的情缘，因为对生命的留恋和不舍，她们化做鬼魂重回人间。

无论是聂小倩的温情、画皮妖的不择手段，还是紫玉的绵绵深情……都散发着人性的光辉。

纯美的花妖，是一朵朵摇曳着快乐和忧伤的花儿。

她们情迷人间，具备了完美的人类性情。

杏仙、香玉、藕花……为了一段人世间的真爱，置生死于不顾。

读她们，总是仿若嗅到一丝淡淡的沁人幽香。

婉媚的其他精怪，超凡脱俗，神通广大，在三界之中畅行无阻。

美玉幻化的玉石琵琶精、白蛇幻化的蛇精以及蜘蛛精、蝎子精……这些精灵妖魅自有出身，法术各异，打造出一个奇特多姿、活色生香的女妖世界。

经过千百年历史时光的打磨，这些影踪飘忽的女妖已经深深植入中国历史文化深处，在尘世间闪烁着魅惑迷人的光彩，具有了独特的审美意义和文化内涵。

经过千百代，依然在茶余饭后被世人传说着…… 李婧 2011年11月

内容概要

在中国古代文化史上，曾创造过诸多夺尽了人间妖媚与风情的狐鬼花妖。她们是花妖鬼魅鸟兽鱼一虫幻化成的精灵女子，勾魂摄魄、妖娆媚惑、来去自由、敢爱敢恨。

中国古代男性把对纯美女性的痴迷与向往寄托在这些美妖身上，盼望她们在寂寞的深夜，为苦读的书生红袖添香，做一朵柔情的解语花。

女妖们曾经支撑着中国古代男人度过了几千年的漫漫长夜。

《古代传说中那些动人的狐鬼花妖：胭脂魅》以独特的女性视角，亦庄亦谐的笔调，对《搜神记》《西游记》《聊斋志异》《封神演义》《夜谭随录》中的近五十位女妖的爱恨情仇的故事进行了全新解读。

作者简介

李婧，女，散文家，畅销书作家。

中国电视艺术家协会会员、中国散文学会会员、河北省作家协会会员、河北文学院签约作家。

著有畅销书《莫问奴归处》《红楼女儿梦》，散文集《人生旅途》《紫陌红尘》《夜在窗外》等。

书籍目录

狐妖

妲己：我不是九尾狐狸精

玉面狐狸精：从官二代富二代到二奶

青凤：喜欢被人狂爱的感觉

红玉：最敢担当的女妖

娇娜：这辈子我是你的红颜知己

婴宁：笑声是我的注册商标

阿绣：我的爱情不是赝品

胡四姐：爱是一种命定的情殇

莲香：人、狐、鬼的三角恋

辛十四娘：伊人月下戴红妆

小翠：缘来缘去都为情

碧碧：爱上一个同性恋男人

宜春：嫁给看过身子的那个人

白萍：痛彻心骨的一场错爱

香云：喜欢人间烟火的味道

周女：我是你前世放生的白狐

阿紫：名气最大的狐狸精

任氏：二手妖精的贞洁观

鬼妖

紫玉：死了都要爱

聂小倩：色相诈骗前后

画皮妖：你的心到底被什么蛊惑

倩儿：爱上表哥之后

秀姑：我知道我们不会有结果

花妖

杏仙：一厢情愿的诗妖

香玉：当老公爱上闺蜜的时候

葛巾：不要问我从哪里来

荷花三娘子：聚散都是缘

黄英：靠种花致富的美妖

藕花：生命与爱情的选择题

其他精怪

玉石琵琶精：我本是一块美玉

九头雉鸡精：轩辕坟三女妖中的二姐

白蛇：最自恋的爱情

青蛇：我也是思春少女

白秋练：一条有小资情调的鱼

收香：给小姐做错了红娘

蜘蛛精：七个女妖和一个男人的故事

蝎子精：没有发生的一夜情

罗刹女：弃妇的坚守

白毛老鼠精：我是高干的干女儿

玉兔精：最小心眼儿的女妖

叶限：中国“灰姑娘”

白水素女：瓮中走出的女志愿者

毛衣女：天上掉馅饼式的婚恋

板桥三娘子：把人变成驴的老板娘

章节摘录

我不是九尾狐狸精 九尾狐狸精妲己和她的姐妹们带着上级领导女娲布置的任务进入人间当间谍，她使用冀州侯苏护女儿苏妲己的身体，想方设法打入后宫迷惑纣王。

妲己是作为战利品被纣王带回家的。

妲己带着使命，带着家仇族恨来到了纣王身边。

九尾狐狸精是狐狸精们的鼻祖。

遥远的上古时期，狐狸精是中国女人的偶像。

传说中最早期的九尾白狐是大禹的老婆涂山氏，一个美丽温柔的女子。

也就是说在历史上的某个时段，倘若一个女子被美誉为狐狸精，她会感觉万分骄傲。

后来变来变去的，这个称呼却变成了对会媚惑男人的女子的特称。

狐狸精和狐狸精不一样，不同的级别不同的技术职称有不同的法力，《玄中记》说：狐五十岁，能变化为妇人；百岁为美女，为神巫，能知千里外事。

善蛊魅，使人迷惑失。

千年的狐狸精，能量就更非同一般了。

最高级别的狐狸精，就是千年狐妖九尾狐狸了。

把中国历史上著名的商朝最后一个君王纣的妃子妲己封为九尾狐狸精，并不是《封神演义》的创举。

作为商纣的老婆，说你是狐狸精已经算是手下留情了。

做了王妃王后的女人一旦遇上个倒霉丈夫，把国家不留神治理乱了，或者亡国了，那她就是逃脱不了干系的红颜祸水。

国家治理得好了，和皇上的老婆没有关系；国家出问题了，每一个倒霉皇上的背后，必定站着一个倒霉女人，她们责任重大，似乎亡国这样的重大事件，一两个妖女兴风作浪就能搞定。

毫无疑问，妲己就是这样的妖女。

妲己荣立妖女榜榜首，真要感谢她的老公商纣王。

纣王在历史上是个有争议的人物。

他也有过不少历史功绩，作为中央一把手，除了喝喝酒，玩玩女人，也不是一件正经事都不干，他做的最大的一件事就是统一东南沿海地区，发展沿海经济。

纣王属于创新型人才，思维活跃，不拘泥条条框框，不按牌理出牌；但对自己管理不严格，喜欢美酒和美女，喜欢享受生活。

他举办的Party确实太铺张了，游泳池装的不是水，是酒，熟肉大块大块地挂着，挂成一片肉林，美女赤露着身体玩着早期的行为艺术，穿梭其间。

纣王的腐败是明目张胆的，大张旗鼓把腐败发扬光大。

从某种意义上说他是个真性情的男人，但是作为一国之主，这样做就是玩火了。

纣王把国家玩没了，这个时候他最宠爱的那个女人妲己就浮出水面了。

祸国殃民的罪魁祸首非妲己莫属，谁让你长那么漂亮迷惑帝王了，你就是狐狸精！

《封神演义》明确给予妲己灵异诡气的女妖名分。

这个故事里面的纣王的性情劲儿一点儿没变。

在一次祭祀时，他被神仙女娲的美丽打动，就作为粉丝写了一首打油情诗给女娲，让至高无上的女仙感觉脸上无光。

对天下美女有业余爱好的纣王，确实也胆肥了些，女娲这样的高级领导不像影视明星，可以大喊大叫着说我爱你，即使爱她也只能在心底偷偷爱，或者私下告诉她一个人，哪能把情诗贴在公示栏里啊。

所以纣王的倒霉是他自己找的。

女娲的愤怒是真的，纣王的打油诗让她感觉受到了亵渎，她命令轩辕坟的三个女妖——千年狐狸精、玉石琵琶精、九头雉鸡精去迷惑纣王，让殷商最后毁灭。

这个千年狐狸精就是妲己，她修炼了一千年，才等来这一个机会。

九尾狐狸精妲己和她的姐妹们，带着上级领导女娲布置的任务进入人间当间谍。她使用冀州侯苏护女儿苏妲己的身体，想方设法打入后宫迷惑纣王。

妲己是作为战利品被纣王带回家的。

妲己带着使命，带着家仇族恨来到了纣王身边。

那一年其实纣王已经不太年轻了，但妲己却是青春年少的少女，她用自己的青春活力点燃了纣王已经渐渐老去的心，让他复活了一个男人的各种欲望，让他沉醉其中不能自拔。

妲己迷惑男人的本事，不单凭着骨子里的媚，她其实是一个懂得爱情的女人。

范冰冰版的电视剧《封神榜》有这样一句话：男人心里有你，你为他缝一颗扣子倒一杯茶，都让他感动万分；男人心里没你，就算你连夜为他赶制华袍，也不过是为他人作嫁衣。

她能一下子把纣王迷住，而且一迷就是二十一年，她的美丽是肯定的。

但能打败宫里形形色色的美女，始终受宠，她凭借的一定不仅仅是美丽，必定还有许多过人的地方。

女人光凭美丽光凭容颜不老是拢不住男人的，再美的女人也会让男人产生审美疲劳。

妲己的能力不但在枕席之间，还在于她在政治上也有自己的主张。

殷商是一个开放的朝代，没有什么制度约束，男人不用君臣父子，女人不用三从四德，和后面那些文质彬彬的朝代相比，这个朝代显得更原生态一些。

在酒色领导纣王的引领之下，首都朝歌城下，到处是醉鬼，女人可以张扬地行走在男人中间。

狐狸精妲己做间谍的时间长达二十一年，这任务完成得也够艰难的。

二十一年间，她积极参与政事。

《吕氏春秋·先识》记载：“商王大乱，沈于酒德，妲己为政，赏罚无方。”

也就是说平时纣王的主要工作就是喝酒，而妲己像后来历史上那些女强人一样，连帘都没垂就直接从政了。

她的所作所为确实像个资深间谍，她不像别的红颜祸水那样只会撒娇，只会唱歌跳舞，她积极参政议政，参与刑法改革。

据说，有些酷刑就是她发明的。

殷商时代的许多刑罚是惨无人道的。

比如一种叫做“炮烙”的刑具，用铜铸成空心柱子，在柱子里烧炭火，谁违法乱纪了，就把他脱光衣服，绑在铜柱上活活烤死；还有一种把人活活砍头剁脚的刑罚，想想都让人不寒而栗。

这些残忍的方式，如果一个女人能想出来，那么这个女人不仅仅是蛇蝎心肠，她简直要多恶毒有多恶毒。

P2-5

编辑推荐

李琦所著的《胭脂魅(古代传说中那些动人的狐鬼花妖)》以独特的女性视角，亦庄亦谐的笔调，对《搜神记》、《西游记》、《聊斋志异》、《封神演义》、《夜谭随录》等中的近五十位女妖的爱恨情仇的故事进行了全新解读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>