

<<国宝浩劫1945>>

图书基本信息

书名：<<国宝浩劫1945>>

13位ISBN编号：9787540321291

10位ISBN编号：7540321296

出版时间：2012-2

出版时间：湖北辞书出版社

作者：谈古

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国宝浩劫1945>>

前言

本书记录了在一个特殊的年代，与一个特殊的人物有关系的一批国宝，屡经劫难而颠沛流离的故事。

这些国宝，本是深居宫闱，无奈躬逢乱世，不幸流落江湖，几乎每一件都遭遇了一段不平常的经历。

这些东西之所以称之为“宝”，并且尊为“国宝”，是因为它们见证着我国的历史文化，集文化价值和艺术价值于一身，而且不可多得。

一旦流落到社会上，自然为万众所瞩目，有些人就必欲得之而后快了。

这些人大概可以分为三类。

一类人是“为利谋宝”，他们多是古董商人，信息灵通，但出手谨慎。

他们的目的是赚钱，为了赚钱，有的人甚至不惜将国宝卖给洋人。

一类人是“为艺谋宝”，他们多是艺术家，更重视“宝”的艺术价值，目的明确，只要手中有钱，出手毫不犹豫。

还有一类人是“为国保宝”，他们多是资深文人，对传统文化有深刻的研究，且常怀爱国之心。

他们的目的不是占为己有，而是为国家保存文化珍品。

他们最担心的是国宝的毁坏与外流，遇到顶级精品，即使倾家荡产也要弄到手。

流落至社会上的国宝就在这样一些人的控制下向着一定的方向流去。

本书不是文艺创作，而是根据有关人士的回忆，文艺地转述了这些国宝在这一阶段的流程。

对业内人士来说，可以窥见这些珍品的风貌、辗转，品评其中的意味。

对文物界以外的人来说，当然可以当做消闲书来读，在消闲中，可以较真切地看到一个我们并不熟悉的文物市场这个大社会中的“城中村”，看到在当时的时局下其特有的行规以及其中人们的活动方式、思维方式。

这里面，还不乏为国保宝的功臣，张伯驹先生就是一个典型。

他历尽曲折，卖掉自己的宅子才收到隋代的《游春图》，等到解放后的1952年，又将它连同其他一些珍贵文物一起捐给了国家。

捐献时写的信中说：“予所收蓄，不必终予身，为予有，但使永存吾土，世传有绪，则是吾所愿也。今还珠于民，乃终吾夙愿。

”并表示是“无偿捐献”。

文化部长郑振铎先生想劝张先生接受国家按规定给的报酬，他还没有开口，张伯驹先生就说：“如今是人民的国家，我珍藏的《游春图》也该交回人民的手中啦！

”这是一种境界。

如果把这种境界也当做我们自己的追求，那这本书的意义就更大了。

编者 2011.11

<<国宝浩劫1945>>

内容概要

谈古所著的《国宝浩劫1945》不是文艺创作，而是根据有关人士的回忆，文艺地转述了这些国宝在这一阶段的流程。

对业内人士来说，可以窥见这些珍品的风貌、辗转，品评其中的意味。

《国宝浩劫1945》对文物界以外的人来说，当然可以当做消闲书来读，在消闲中，可以较真切地看到一个我们并不熟悉的文物市场这个大社会中的“城中村”，看到在当时的时局下其特有的行规以及其中人们的活动方式、思维方式。

<<国宝浩劫1945>>

作者简介

谈古，男，70后，一边经商一边写作，对古玩行颇有研究。

2011年出版畅销书“古玩系列纪实小说”（《古董商I——铲地皮》、《古董商——局里局外》、《古董商——沉浮》）。

<<国宝浩劫1945>>

书籍目录

- 第一章 哄抢国宝
- 第二章 《苕溪诗卷》（上）
- 第三章 宋元古籍善本
- 第四章 《道服赞》和《游春图》
- 第五章 《太白山图》和《张好好诗》
- 第六章 《浴马图》
- 第七章 《韩熙载夜宴图》
- 第八章 《水村图》
- 第九章 苏轼二赋
- 第十章 《万岁通天帖》
- 第十一章 《清明上河图》
- 第十二章 《西园雅集图》
- 第十三章 《柳鸦芦雁图》和《高逸图》
- 第十四章 一批法书名画和乾隆帝田黄三联玺
- 第十五章 《苕溪诗卷》（下）

<<国宝浩劫1945>>

章节摘录

被赶出紫禁城的溥仪居住在天津租界的张园和静园，一直郁郁寡欢且心有不甘。想想也是，大清朝就这么在他手上说没就没了，这是多么大的人生悲剧。我想，那时的溥仪天天唉声叹气之后必定要自言自语的一句话就是：“不孝子孙愧对祖宗在天之灵啊！”

溥仪做梦都想着能复辟，能第三次登上龙椅号令天下。有梦想的溥仪是痛苦而焦灼的，他不知这梦想和痴心妄想有多大区别，或许认为那就是一码事儿。

但是有个叫土肥原贤二的日本军人改变了溥仪的命运，还真把他第三次送上了皇位。只不过这次并不太顺利，准确地说，日本人并不同意溥仪称帝，而只能是伪满政权的执政者。不过三年后的1934年3月1日，溥仪还是梦想成真了，这回不叫“宣统”而改年号为“康德”了。“康德”是康熙和德宗光绪的缩称，意在纪念，并寄托了祇承清朝基业之愿。单从这点而言，溥仪还是努力地想做个满清的好子孙。

溥仪的皇宫不能叫皇宫，而叫“帝宫”，因为日本人不同意。他们那儿有天皇，比康德皇帝大，康德受天皇管着，怎么能和天皇住一样名称的房子呢。溥仪想，不叫就不叫吧，改个名称而已，意思变不了多少。

再说说伪满洲国的这个“帝宫”。伪满洲国“帝宫”位于长春市东北角，占地13万多平方米，可以说是中国封建王朝的最后一个宫殿。

其实就是长春当时一座最现代化的建筑——吉黑榷运局（从事盐业贸易，也称“盐仓”），后经多次扩建才有了“帝宫”的模样。整个建筑群的建筑风格并不统一，既有中国古典带廊瓦房，又有日式的楼房，还有欧洲哥特式建筑风格的洋房。

光这“帝宫”就没法和老祖宗威风凛凛而庞大的紫禁城相提并论。

但溥仪不这么想，好歹还能继续当皇上，这比什么都重要！

伪满皇宫的正门叫“莱门”，西侧大门叫“保康门”。皇宫分内廷和外廷两部分，内廷是溥仪及其家属日常生活的区域，是溥仪及其后妃居住的地方，主要建筑有“缉熙楼”、“同德殿”；外廷是溥仪处理政务的场所，主要建筑有“勤民楼”、“怀远楼”等。

其中勤民楼取清室祖训“敬天法祖，勤政爱民”之义，为一幢二层方形圆楼，中为方形天井，是溥仪处理政务，接见日本关东司令、外交使节和伪满官吏的地方。

勤民楼，名字取得倒是好，但比照现实则有点搞笑的意味，因为溥仪在这楼里没少干丢大清祖宗脸面之事。

西院还有特设的御用防空洞。

除此之外，在伪满皇宫东院的同德殿后面有一座不起眼的灰砖砌成的二层小楼，由于外面刷过白灰而呈现白色，人们习惯把它称为“小白楼”。

溥仪从天津带来的国宝级古字画都存放在这里。

本文所陈述的一切故事皆源于此楼。

这座“小白楼”是一幢二层日式钢筋水泥楼，建于1938年。当年是日本人为溥仪修的保存善本图书及古玩字画的库房，内存藏品总数约1300件，对外名曰“图书馆”。

虽然藏于“小白楼”中的这批宝物是由日本人武装押运到长春的，但是并没有被打开过，也不知道里面究竟装的是什么，溥仪本人也很少对外人提及此事。

而日本殖民统治者只要溥仪能够老老实实地做一个听话的傀儡，对他私人所藏的财物并不在意。

所以“小白楼”里的国宝，尽管达不到保管文物所需温度、湿度等的严格要求，倒也一直安然无恙。

在这座“帝宫”里，伪满洲国存在了14年之久。

<<国宝浩劫1945>>

1945年8月8日，苏联照会日本，将于次日对日本宣战。

随后苏联红军攻入满洲，以高度机械化的绝对优势击败关东军和伪满洲国军。

1945年8月9日上午，日本关东军司令官山田乙三表情凝重地正式通知伪满洲国皇帝溥仪：由于苏联对日宣战，日军迫于压力决定“退守”南满，吩咐溥仪也必须在当天动身去通化。

在溥仪的印象里，老头子山田乙三一向举止沉稳，而那天他语气急促，显然是大事不妙了。

虽然溥仪心里早有预感，但幻想和现实之间的差距总让人难以接受。

溥仪没有狂啸，也没有反抗，因为在此之前他已经做了最坏的打算，现在该沉默下来，冷静地想想自己以后的路。

溥仪从这天夜里起就再没有脱衣服睡觉，他的口袋里总放着一支手枪。

虽然日本人口口声声说还有机会，只要战争继续一天，希望就存在一天。

但溥仪清楚地知道，自己这辈子的“皇帝”梦到此就该终结了，接下来该替自己考虑一下今后的生活问题——这是最现实的问题——今后将以何为生？

关于这个问题，溥仪其实早就打算好了，或者说他已经经历过一次——当年被赶出紫禁城时他就经历过一次。

溥仪想到的生活方式就是变卖国宝。

想到自己藏于“小白楼”内的成堆国宝时，溥仪开口了，他再三要求山田乙三宽限几天，让他收拾收拾。

日本主子没当面答应他，最多也只能算是默许。

说完这话，山田乙三就匆匆忙忙告辞。

苏联人的大炮让这个昔日不可一世的日本关东军司令也狼狈不堪了，看着山田乙三步履蹒跚的样子，溥仪心里更加的悲凉，沮丧的情绪迅速弥漫到整座“帝宫”。

爱新觉罗·毓璜系溥仪的第七子，道光皇帝的直系子孙，是当年溥仪逃跑时亲选的贴身亲信，也是溥仪当年亲选的内廷学生。

作为溥仪的侄子，1945年溥仪逃亡期间，毓璜一直亲随溥仪左右，直至从抚顺战犯管理所释放。

他当年目睹了溥仪逃亡、被关押的全部过程。

1945年8月9日，毓璜正在宫里，忽然被叫去开会。

毓璜当时的身份是内廷学生。

溥仪表情沉重地宣布说：“苏联已对日宣战，加上太平洋战争的节节失利，日本人已经自身难保，新京（长春）不能继续待下去了，日本人命令我们~行人要全部撤退到通化去，先到临江县大栗子沟一带待命。

”溥仪的同母弟弟溥杰着急地插嘴问：“没有日本兵，光靠我们的禁卫军行吗？”

”溥仪说：“日本人会护送我们去的，禁卫军一个不带，不要惊动他们。”

”溥仪一说完，宫里立刻忙乱起来，众人各自回去收拾东西准备逃离。

溥仪首先安排烧毁自己当年访日拍摄的电影资料，以及一些亲日的文件等，这些都是出于保护自己的目的，好在日后把责任转嫁给驻满洲的日本军方。

接下来又安排了其他的一些事。

溥仪叫手下的人抓紧时间整理东西，他则带了最信任的随侍李国雄来到“小白楼”。

这座“小白楼”有专门的禁卫军把守，平时除了溥仪自己，其他任何人都不得进或靠近。

溥仪进入库房打开木箱，精心挑选了他认为是精品的字画，然后小心翼翼地放进其他木箱。

除此之外，在缉熙楼里存放着的珠宝首饰、翡翠钻石等，也是要全部装箱携带的。

.....

<<国宝浩劫1945>>

编辑推荐

《国宝浩劫1945》记录了在一个特殊的年代，与一个特殊的人物有关系的一批国宝，屡经劫难而颠沛流离的故事。

这些国宝，本是深居宫闱，无奈躬逢乱世，不幸流落江湖，几乎每一件都遭遇了一段不平常的经历。

<<国宝浩劫1945>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>