

<<纳兰词全集>>

图书基本信息

书名：<<纳兰词全集>>

13位ISBN编号：9787540321741

10位ISBN编号：7540321741

出版时间：2012-3

出版时间：湖北辞书

作者：闵泽平

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳兰词全集>>

内容概要

纳兰性德是清代最杰出的词人之一，王国维盛赞其为“北宋以来，一人而已”。作品初问世，曹寅便说“家家争唱《饮水词》”。

《纳兰词全集》汇辑纳兰性德全部词作，共349首，是目前最全面的辑本。每篇均加以题解、注释，并精选汇辑历代名家的评语。

<<纳兰词全集>>

书籍目录

编年词 采桑子（桃花羞作无情死）临江仙（绿叶成阴春去也）摸鱼儿（问人生、头白京国）采桑子（冷香萦遍红桥梦）虞美人（黄昏又听城头角）浣溪沙（谁道飘零不可怜）浣溪沙（十八年来堕世间）山花子（昨夜浓香分外宜）雨中花（天外孤帆云外树）望海潮（漠陵风雨）风流子（平原草枯矣）眼儿媚（骚屑西风弄晚寒）剪梧桐（新睡觉）满庭芳（似有猿啼）河传（春残）忆王孙（刺桐花底是儿家）御带花（晚秋却胜春天好）疏影（湘帘卷处）生查子（鞭影落春堤）水龙吟（人生南北真如梦）金人捧露盘（藕风轻）菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨）好事近（马首望青山）菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转）清平乐（泠泠彻夜）忆王孙（西风一夜剪芭蕉）玉连环影（何处）玉连环影（才睡）金缕曲（德也狂生耳）金缕曲（洒尽无端泪）瑞鹤仙（马齿加长矣）雨霖铃（横塘如练）东风第一枝（薄劣东风）鬢云松令（枕函香）金缕曲（酒流青衫卷）金缕曲（疏影临书卷）大酺（只一炉烟）南楼令（金液镇心惊）青衫湿遍（青衫湿遍）鹊桥仙（乞巧楼空）眼儿媚（手写香台金字经）沁园春（瞬息浮生）于中好（尘满疏帘素带飘）生查子（惆怅彩云飞）菩萨蛮（晶帘一片伤心白）生查子（东风不解愁）鹧鸪天（背立盈盈故作羞）菩萨蛮（榛荆满眼山城路）菩萨蛮（黄云紫塞三千里）清平乐（角声哀咽）忆江南（心灰尽）望江南（挑灯坐）浣溪沙（藕荡桥边埋钓筒）虞美人（春情只到梨花薄）蝶恋花（辛苦最怜天上月）浪淘沙（红影湿幽窗）浣溪沙（伏雨朝寒愁不胜）菩萨蛮（惜春春去惊新燠）水调歌头（落日与湖水）忆桃源慢（斜倚熏笼）青衫湿（近来无限伤心事）海棠月（重檐淡月浑如水）南歌子（暖护樱桃蕊）南歌子（翠袖凝寒薄）山花子（风絮飘残已化萍）山花子（欲话心情梦已阑）摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒）金缕曲（生怕芳樽满）菩萨蛮（为春憔悴留春住）好事近（何路向家园）寻芳草（客夜怎生过）浣溪沙（抛却无端恨转长）荷叶杯（帘卷落花如雪）荷叶杯（知己一人谁是）浪淘沙（闷自剔残灯）菩萨蛮（乌丝曲倩红儿谱）菩萨蛮（车尘马迹纷如织）菩萨蛮（玉绳斜转疑清晓）于中好（谁道阴山行路难）虞美人（凭君料理花间课）临江仙（别后闲情何所寄）临江仙（长记碧纱窗外语）天仙子（梦里靡芜青一翦）如梦令（纤月黄昏庭院）如梦令（正是辘轳金井）如梦令（黄叶青苔归路）台城路（六宫佳丽谁曾见）于中好（小构园林寂不哗）浣溪沙（燕垒空梁画壁寒）浣溪沙（出郭寻春春已阑）金缕曲（何事添凄咽）金缕曲（谁复留君住）潇湘雨（长安一夜雨）点绛唇（小院新凉）虞美人（绿阴帘外梧桐影）蝶恋花（又到绿杨曾折处）琵琶仙（碧海年年）采桑子（海天谁放冰轮满）菊花新（愁绝行人天易暮）蝶恋花（城上清笳城下杵）河渌神（风紧雁行高）河渌神（凉月转雕阑）点绛唇（别样幽芬）踏莎行（倚柳题笺）梦江南（新来好）凤凰台上忆吹箫（荔粉初装）一丛花（阑珊玉佩罢霓裳）渔父（收却纶竿落照红）金菊对芙蓉（金鸭消香）百字令（绿杨飞絮）金缕曲（此恨何时已）浣溪沙（已惯天涯莫浪愁）虞美人（峰高独石当头起）点绛唇（五夜光寒）浣溪沙（收取闲心冷处浓）青玉案（东风七日蚕芽软）梅梢雪（星球映彻）清平乐（瑶华映阙）木兰花慢（盼银河迢递）于中好（握手西风泪不干）长相思（山一程）如梦令（万帐穹庐人醉）浣溪沙（海色残阳影断霓）南歌子（古戍饥乌集）浣溪沙（桦屋鱼衣柳作城）忆秦娥（山重叠）菩萨蛮（问君何事轻离别）菩萨蛮（朔风吹散三更雪）菩萨蛮（催花未歇花奴鼓）卜算子（塞草晚才青）青玉案（东风卷地飘榆荚）采桑子（非关癖爱轻模样）洛阳春（密洒征鞍无数）浪淘沙（屋阙半模糊）临江仙（独客单衾谁念我）临江仙（雨打风吹都似此）菩萨蛮（荒鸡再咽天难晓）菩萨蛮（白日惊飙冬已半）一络索（过尽遥山如画）一络索（野火拂云微绿）沁园春（试望阴山）南乡子（何处淬吴钩）于中好（冷露无声夜欲阑）于中好（别绪如丝睡不成）唐多令（丝雨织红茵）相见欢（微云一抹遥峰）浪淘沙（野宿近荒城）满庭芳（堠雪翻鸦）浣溪沙（欲寄愁心朔雁边）浣溪沙（身向云山那畔行）采桑子（严霜拥絮频惊起）采桑子（深秋绝塞谁相忆）南楼令（古木向人秋）蝶恋花（尽日惊风吹木叶）百字令（无情野火）清平乐（参横月落）太常引（西风乍起峭寒生）浣溪沙（万里阴山万里沙）点绛唇（一帽征尘）浣溪沙（杨柳千条送马蹄）浣溪沙（肠断斑骓去未还）虞美人（银床淅沥青梧老）菩萨蛮（知君此际情萧索）清平乐（才听夜雨）清平乐（塞鸿去矣）蝶恋花（今古河山无定据）台城路（白狼河北秋偏早）满江红（代北燕南）月上海棠（原头野火烧残碣）临江仙（六曲阑干三夜雨）金缕曲（木落吴江矣）金缕曲（未得长无谓）虞美人（彩云易向秋空散）梦江南（十首）浣溪沙（十里湖光载酒游）浣溪沙（无恙年年汴水流）浣溪沙（脂粉塘空遍绿苔）采桑子（那能寂寞芳菲节）鹊

<<纳兰词全集>>

桥仙（月华如水）采桑子（谢家庭院残更立）浣溪沙（欲问江梅瘦几分）忆江南（江南忆）眼儿媚（林下闺房世罕俦）满江红（问我何心）南乡子（烟暖雨初收）菩萨蛮（乌丝画作回纹纸）浣溪沙（五月江南麦已稀）遐方怨（欹角枕）减字木兰花（相逢不语）满江红（籍甚平阳）秋千索（垆边唤酒双鬟亚）未编年词

<<纳兰词全集>>

章节摘录

版权页： [汇评] 陈廷焯《云韶集》：“情景兼胜。

” 黄天骥《纳兰性德和他的词》：“这是纳兰性德随从康熙皇帝巡视古北口时思家之作。春天到了，北雁南飞，他却孤单地留在北方，不禁春愁兀兀。

” 赵秀亭、冯统一《饮水词笺校》：“性德初充侍卫，曾司马曹，此调或口外牧马时作。清圣祖往古北口，一为康熙二十二年，一为二十三年，皆为避暑。

起程皆在旧历五月末，早过换春衣之季，故此词非扈从之作。

家中来信，只道久别相思，于诗人之闲情幽梦，却浑然无所知，见信虽少慰藉，终有怅焉。

” 浣溪沙 肠断斑骓去未还， 绣屏深锁凤箫寒， 一春幽梦有无间。

逗雨疏花浓淡改， 关心芳草浅深难。

不成风月转摧残。

[题解] 嘶骑一去，征辔不还，玉楼歌吹已经随风飘散。

佳人高楼望断，静掩屏帷，愁对绮窗，黯然神伤。

停灯向晓，抱影斜倚，半睡半醒之间，一帘幽梦，若隐若现。

草熏风暖，春色日浓。

一片相思，转成凄楚。

“人生自是有情痴，此恨不关风与月”，风月摧折，却使人憔悴。

[注释] 李商隐《对雪二首》之二：“关河冻合东西路，肠断斑骓送陆郎。

，，李白《别内赴征三首》之一：“王命三征去未还，明朝离别出吴关。

白玉高楼看不见，相思须上望夫山。

” 辛弃疾《江城子》：“绣阁香浓，深锁凤箫声。

” 张先《山亭宴慢》：“天意送芳菲，正黯淡、疏烟逗雨。

” 王彦泓《宾于席上徐霞话旧》：“时世妆梳浓改淡，儿郎情境浅深知。

” [汇评] 黄天骥《纳兰性德和他的词》：“这词写思妇对征人的思念。

她把自己关在绣房里，情迷惘。

春雨绵绵，这景色使她觉得毫无意趣。

” 赵秀亭、冯统一《饮水词笺校》：“此阙与前同调之‘古北口’一阙对看，颇有意味。

一为行人思家中，一为家中思行人；共有‘一春幽梦’，一逐游丝，一在有无间，虽云念远，实乃自惜之甚，其为继室官氏欤？

二词似作于同时。

”

<<纳兰词全集>>

编辑推荐

《纳兰词全集(汇编汇评汇校)》共收录纳兰词三百四十九首。

《纳兰词全集(汇编汇评汇校)》题解，意在梳理词之惹绪，尽量对所绘之景、所言之事及所蕴涵之情感，用简洁的语言给予说明。

《纳兰词全集(汇编汇评汇校)》的注释，主要注明词中用典、名物及其各版本间的异文。对于词句出处，用力颇多。

《纳兰词全集(汇编汇评汇校)》的汇评，主要汇集了清代以来重要评论家对该词的具体评述。其来源有词话，有词选，有评传。

<<纳兰词全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>