第一图书网, tushu007.com

<<随园诗话>>

图书基本信息

书名：<<随园诗话>>

13位ISBN编号：9787540322311

10位ISBN编号：7540322314

出版时间：2012-10

出版时间：湖北辞书出版社

作者：雷芳

页数：229

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《崇文国学经典文库：随园诗话》所论及的，从诗人的先天资质，到后天的品德修养、读书学习及社会实践；从写景、言情，到咏物、咏史；从立意构思，到谋篇炼句；从辞采、韵律，到比兴、寄托、自然、空灵、曲折等各种表现手法和艺术风格，以及诗的修改、诗的鉴赏、诗的编选，乃至诗话的撰写，凡是与诗相关的方方面面，可谓无所不包了。

作者简介

作者:(清)袁枚

<<随园诗话>>

书籍目录

随园诗话
卷一
卷二
卷三
卷四
卷五
卷六
卷七
卷八
卷九
卷十
卷十一
卷十二
卷十三
卷十四
卷十五
卷十六
随园诗话补遗
补遗卷一
补遗卷二
补遗卷三
补遗卷四
补遗卷五
补遗卷六
补遗卷七
补遗卷八
补遗卷九
补遗卷十

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 【原文】 古名士半从幕府出，而今则读书不成，始习幕，此道渐衰。
犹之古称秀才，杨素以为惟周、孔可以当之。
非若今之读时文诸生也。
康熙、雍正间，督抚俱以千金重礼，厚聘名流。
一时如张西清、范履渊、潘荆山、岳水轩等，皆名重一时。
范诗最清，无从访觅。
只记西清《过浔阳》云：“ 浔阳江上客，一岁两经过。
去日梅花好，归时枫叶多。
橹声摇夜月，帆影落晴波。
为向山僧问：尘容添几何？
” 【译文】 古代的名士大半从幕府中产生，而现在的名士则是读书没读出成绩，才开始作幕僚的，名士之道渐渐衰弱了。
正如古代被称之为秀才的人，杨素认为只有周公、孔子可担当，而不是现在那些读八股的儒生。
康熙、雍正年间，督抚都以千金重礼，厚聘名流做自己的幕僚。
一时间，像张西清、范履渊、潘荆山、岳水轩等人，名气都很大。
范履渊的诗最清新，没法找到。
只记得张西清的《过浔阳》诗：“ 我是浔阳江上往来的行人，一年要经过两次。
去时梅花开得正好，回来的时候枫叶红了很多。
摇船的桨声在夜色中响起，船帆的影子照映在江面上。
因而向山僧问询：岁月的烟尘在脸上增添了多少痕迹？
” 一〇七、唐诗方言 【原文】 唐人诗中，往往用方言。
杜诗：“ 一昨陪锡杖。
”“ 一昨 ” 者，犹言昨日也。
王逸少帖：“ 一昨得安西六日书。
” 晋人已用之矣。
太白诗：“ 遮莫枝根长百尺。
”“ 遮莫 ” 者，犹言尽教也。
干宝《搜神记》：“ 张华以猎犬试狐。
狐曰：‘ 遮莫千试万虑，其能为患乎？
” 晋人亦用之矣。
孟浩然诗：“ 更道明朝不当作，相期共斗管弦来。
”“ 不当作 ” 者，犹言先道个不该也。
元稹诗：“ 隔是身如梦，频来不为名。
”“ 隔是 ” 者，犹云已如此也。
杜牧诗：“ 至竟薛亡为底事。
”“ 至竟 ” 者，犹云究竟也。
【译文】 唐代人的诗中，往往用方言，杜甫诗：“ 一昨陪锡杖。
”“ 一昨 ” 就是 “ 昨日 ” 的意思。
王逸少的字帖上有：“ 一昨得安西六日书。
” 可见晋朝人早已使用过这个词。
李白有诗：“ 遮莫枝根长百尺。
”“ 遮莫 ” 就是 “ 尽教 ” 的意思。
干宝《搜神记》中有：“ 张华用猎犬试探狐狸，狐狸说：‘ 你尽管想尽办法试探我，我又能造成什么危害呢？
” 这个词晋朝人也使用过。

第一图书网, tushu007.com

孟浩然有诗：“ 再说明早不当作，相约一同来比试管弦音乐。
”“ 不当作 ”是指先说个不该。
元稹在诗中说：“ 隔是好像身处梦境中，频繁地出现并不是为了名利。
”“ 隔是 ”就像是说“ 已经如此 ”。
杜牧的诗中写道：“ 至竟薛君之死是为了什么事情。
”“ 至竟 ”就像是说“ 究竟 ”。

编辑推荐

《崇文国学经典文库:随园诗话》是清代袁枚的一部有为之作，有其很强的针对性。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com