

<<清叶氏汉口竹枝词解读>>

图书基本信息

书名：<<清叶氏汉口竹枝词解读>>

13位ISBN编号：9787540323172

10位ISBN编号：7540323175

出版时间：2012-7

出版时间：崇文书局

作者：沙月

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清叶氏汉口竹枝词解读>>

内容概要

《清叶氏汉口竹枝词解读》依原著六卷分列。

卷一“市廛”，介绍汉口地理形貌，各码头分布，宅宇特点，汉口商业的发展盛况。

卷二“时令”，介绍汉口春节年俗种种。

卷三“后湖”，从不同侧面反映当年后湖休闲服务业繁荣的景观。

卷四“闺阁”，记录汉口各色妇女的职业特点和生存状态。

卷五“杂记”，撷取不同生活场景，记录市民阶层的日常生活和生活习惯。

卷六“灾异”，记叙了道光二十九年（1849年）武汉洪水泛滥和塘角大火惨剧。

《清叶氏汉口竹枝词解读》对叶氏汉口竹枝词进行逐篇解读。

解读的体例为序号、诗题、诗歌大意、叶调元注释译文、文化卡片等。

<<清叶氏汉口竹枝词解读>>

作者简介

陈荣华，女，笔名沙月，湖北黄陂人，1953年生。
武汉市政府专项津贴专家。

现任武汉金桥投资管理集团教育总监，香港金桥国际文化教育集团教育总监。

教育部特聘专家评委，武汉市政协第十届、第十一届政协委员，武汉市关心下一代工作委员会委员，担任湖北省孔子学术研究会常务理事，湖北省礼仪学会理事，武汉市教育学会常务理事，武汉市教育学会儒家文化研究专业委员会常务副理事长兼秘书长，湖北省诗词学会、武汉市作家协会会员，武汉市家庭教育研究专家，南方报业分级阅读指导专家。

17岁开始执教中学，多年来从事教育教学工作，笔耕不辍。

出版专著两本、小说两部、诗集两本，各种获奖和发表论文计有上百万字。

武汉地方民俗知名学者，以保护武汉战争遗迹、保护与传承竹枝词文化资源著称。

近年来所作相关武汉竹枝词文化研究成果，填补了武汉竹枝词研究与传承的空白。

其竹枝词代表作分别刻在汉口江滩的四块大理石里程碑上。

“君子课程”的创立人，著名儒学工作者，资深培训专家。

近年来，下社区，进机关，到学校，入企业，讲座上百场，激情亲和，反响热烈，听众计有10万之众。

<<清叶氏汉口竹枝词解读>>

书籍目录

前言叶调元《汉口竹枝词》·自叙叶调元《汉口竹枝词》·凡例卷一 市廛一 木建筑二 多码头三 衙门四 行业五 移民六 地貌七 街名八 房屋九 里份一○下街一一 道路一二 渡船一三 救生一四 跳板一五 吊脚楼一六 扒泥一七 帮口一八 搬运一九 龙王庙二○巷子二一 斜坡二二 会馆二三 祈愿二四 沈家庙二五 盐店二六 票号二七 盐行二八 当铺二九 银号三○银库三一 淘银三二 钱店三三 新安街三四 药店名三五 招牌三六 餐饮三七 茶坊三八 竞争三九 选址四○街巷四一 米市四二 伙计四三 小押铺子四四 汉口禁烟效果四五 吸鸦片四六 零剪铺四七 绍兴酒四八 靠杯酒四九 回民门面五○长堤街五一 弹棉花卷二 时令五二 拜年帖五三 挖窖五四 另类拜年五五 打千五六 过年待客五七 过早五八 送圣五九 出方六○提盒六一 花灯六二 送灯六三 接财神六四 龙灯六五 寒食节六六 清明节六七 踏青六八 上巳节六九 岳神诞日七○鲊鱼礼物七一 端午节与鳝鱼七二 端午节与百草汤七三 旱龙船七四 天符神回庙七五 龙舟标船七六 龙舟旗手七七 龙舟抢红七八 琴台七九 烧包袱八○吃素菜八一 放路灯八二 放水灯八三 闺人节八四 品桂八五 重阳节与菊.....卷三 后湖卷四 闺阁卷五 杂记卷六 灾异

<<清叶氏汉口竹枝词解读>>

章节摘录

【原文】 二、录名《闻见》，备详封域山川；志号《虞衡》，下及虫鱼草木。是诗牖陈土俗，广集民风，既非空写性灵，何以偏多挂漏？良由济胜无具，游览夙憚其劳；消闲有书，坐忘久领其趣。既珠咨访，自隘视闻。掌故无多，有愧都三京两。肤言不免，窃比白俗元轻。告我同心，鉴兹枵腹。

【译文】 二、如果我写的是纪实，取名如《海国闻见录》，就会详细完备地描绘汉口地域的山川地理；如果我写的像地方志，取名如《桂海虞衡志》，那书中就会多写昆虫鱼类和花卉树木。我书中的这些诗歌传布陈述的是地方民俗，广泛收集了民间风情，既然不是空洞地抒写艺术灵感，何必又非要多一些挂一漏万的焦虑呢？

我确实是因为不具备游览山川名胜的好的身体条件，想去旅游却害怕承受那些劳顿；只愿日常休闲，有书籍做伴，发愤忘食乐忘忧，领会读书的乐趣。

既然疏于到处咨询寻访，所以必然被自己狭隘目睹的事实所局限。

所述典故传说不多，在左思《三都赋》和张衡《两京赋》面前实在有愧。

肤浅的见解肯定是有，自己私下认为自己的诗歌可以与白居易的平易通俗和元稹的诙谐讽喻相类同。

把这些大实话告诉认可我的朋友们，用以给那些饥渴难耐想读我的书的读者们做一面镜子。

【原文】 三、用戡称字，古人雅善择言；吹律定声，先哲尤严选韵。

是诗半由触目，无暇捻髭，匪有积薪居上之心，适蹈买菜求多之弊。

谚谣并列，功乏推敲；唇齿不分，韵多出入。

嵇叔夜性情素懒，未求一字之师；郭功甫诗格已卑，全仗七分之读。

行自惭耳，庶其谅之。

【译文】 三、用文章精审用字的标准掂量一下用字，那么古人正是最擅长选择用语的；按照校定乐声乐器的音律去界定声韵，那么先世的哲人尤其擅长严格选用韵字。

我的这些诗歌，大半都是写自己亲眼所见，没有时间细细推敲。

不是要以数量多来凌驾于其他诗友之上，但是正好有买菜求便宜又好多添加一点的弊端。

俗语民歌都在诗歌里，没有用推敲的功夫；唇音和齿音不会区分，平仄韵脚也多有出入。

嵇康性情上比较疏懒，从没有向老师去请教斟酌用字；郭祥正诗歌格调低下，完全靠朗读的七分能力取胜。

这次出书，自己是很惭愧的，希望大家原谅我。

【原文】 四、笔端藏颖，古人比于剑锋；绮语荡情，名僧警以犁狱。

援狐引鬼，《聊斋》实愤世之书；道贾说甄，《红楼》亦骂人之作。

是诗直书所见，成竹胥无；愿闻其详，虚花弗绿。

借文章之游戏，寓惩创于歌谣。

半属婆心，岂徒作笑谈之柄；一经慧眼，还可当勤戒之文。

.....

<<清叶氏汉口竹枝词解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>