第一图书网, tushu007.com

<<对联书写技法>>

图书基本信息

书名：<<对联书写技法>>

13位ISBN编号：9787540423933

10位ISBN编号：7540423935

出版时间：2008-11

出版时间：湖南文艺

作者：王友智 编

页数：69

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

后记　　有关对联的专著、对联墨迹选编等书，有前人所著，也有令人所编，数量之多，水平之高，已成洋洋大观，令人目不暇接，赞叹不已，对弘扬中华独有的对联艺术，丰富人们的文化生活，促进精神文明建设，起到了其他艺术形式无法取代的作用。
但从书法艺术的角度讲解如何书写对联的专著，似乎还不多见。
本书主要从书写方法技巧方面进行阐述，并以理论与实践相结合的方法说明对联的书写技法。
本书除了对古代部分名家名联进行赏析外，还选用了《常用联撷英》和《中国古今实用对联大全》中的部分对联，在此特向作者表示谢意。
由于水平有限，无论文字内容还是书写水平，错误缺点在所无免，恳请读者、同行指正。

<<对联书写技法>>

内容概要

对联是华夏文化中最为精练的一种文学形式，它可以为宫廷增添庄严肃穆，为庙宇增添玄奥神秘，为府宅增添逸情雅趣，为亭苑增添诗韵画意，为山林增添清幽壮丽……自古以来，上自帝王将相，下至文人学士乃至普通百姓，于对联都有浓厚的兴趣。
对联逐渐走进千家万户，成为广大群众所喜闻乐见的一种雅俗共赏的艺术形式。
　　一、对联的起源与发展　对联也叫楹联，起源于古代的桃符。
起初为插桃枝于门户，后来用桃木板画上门神“ 神荼 ”和“ 郁垒 ”之像，悬挂于门之两侧，以驱鬼怪。
这种桃符，后来逐渐演变，一方面是继续以画像为主题的门神，不过已不全是“ 神荼 ”和“ 郁垒 ”，而是增加了人们心目中所崇拜的英雄“ 秦琼 ”和“ 敬德 ”，或“ 关羽 ”和“ 张飞 ”等，但驱鬼避邪的含义并没有改变。
另一方面则是用红纸书写对联，史载蜀主孟昶曾亲笔书写“ 新年纳余庆，佳节号长春 ”，这是中国历史上最早的一副春联随后，文人学士竞相效仿，到宋朝将这种文学形式广而用于楹柱，到元明特别是由于朱元璋的提倡不但写对联的作者多起来，而且对联不仅仅限于门的两侧与殿堂庙宇的楹柱，进一步推广到室内，由用红纸书写推广到用宣纸或绫绢节书写，装裱上轴，悬挂于壁，品赏玩昧，对联遂成大观。
　　二、对联的文体与内容　对联是一种形式整齐的史学语言，是短小精悍的小品文学，是由两个联语组成的一种特殊的文体对联的文体较宽，韵文、白话文均可。
体式可分为诗史类、集文类、集诗类、集字类、白话类、嵌字类、拆字类、藏字类等等。
不管什么体式，都是充分利用多数汉字一字一个音节的特点，用对称的字句进行修辞，上下联字数相等，字义虚实对偶，字音声律平仄对仗，成为排列整齐，读起来朗朗上口的句式。
常见的律诗的三四句、五六句便是两组对偶句，把它从诗中抽出，便成为各自独立的两副对联。
　三、对联的书写形式　　对联的文字内容确定之后，如何通过书法艺术形式表现出来，达到与内容相得益彰的艺术效果，自有其艺术处理的方法与技巧。
从对联的产生可知是以实用为目的的，对联是张贴于门的两侧或镌刻在门柱之上的或挂于室内厅堂墙上字画两侧的吉祥语，所以，采用从上往下书写的形式，上联居右，上联居左，不可倒置。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论名人名联欣赏篆书联隶书联楷书联行书联草书联常用联示范附：常用联后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

名人名联欣赏　　罗振玉（1865—1940），字叔蕴，号雪堂，浙江上虞人。
郭沫若曾说：“甲骨出土之后，保存、传播之功，罗氏当居第一，而考释之功也深赖罗氏。”可见罗振玉对甲骨文研究之深，贡献之大。
他曾亲自到安阳实地考察，证明了小屯甲骨是殷王朝的遗物；他收得甲骨三万余片，亲自拓片，先后编成《殷墟书契前编》《殷墟书契续编》《殷墟书契后编》和《殷墟书契著录》，随后又将已认甲骨文字集联成册，名曰《集殷墟文字楹贴》，成为我国最早的甲骨文书法集。
……　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com