第一图书网, tushu007.com

<<贝多芬——第三交响曲>>

图书基本信息

书名：<<贝多芬——第三交响曲>>

13位ISBN编号：9787540427160

10位ISBN编号：7540427167

出版时间：2002-4

出版时间：湖南文艺出版社

作者：Beethoven

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<贝多芬——第三交响曲>>

内容概要

?贝多芬第三交响曲《英雄》，降E大调，OP.55,创作于1803-1804年。
这部作品，贝多芬开始是为拿破仑而创作的，当初拿破仑对于贝多芬来说，是一个革命的理想，是现代的普罗米修斯。
但作品完成时，拿破仑已自封为皇帝，贝多芬愤怒地撕掉了本来准备献给拿破仑的扉页（本来这部作品的取名就叫《拿破仑》），重新起名为《英雄交响曲》，“为歌颂对一位伟人的纪念而作。
”这部作品1805年4月7日在维也纳剧院首次公开演出，指挥是贝多芬自己。
??这部作品包括四个乐章：1.朝气蓬勃的快板，没有因子，一开始就是普罗米修斯的主题，它的发展充满着意志构成的力度。
罗曼.罗兰曾这样描述这个乐章：“英雄的战场扩展到宇宙的边界，在神话般的战斗中，被砍碎的巨人像洪水前的大蜥蜴那样重又长出了肩膀，意志的主题投入烈火冶炼，在铁毡上锤打，他裂成碎片，伸展着，扩张着。
”2.葬礼进行曲，极柔板，英雄死了，人民抬着他的灵柩缓步行进，激情的爆发变成了抒情的沉思。中段，军鼓军号取代了伤感，尾声又回到向英雄告别的叹息。
3.谐谑曲，活泼的快板，死与悲伤不能动摇意志，这一乐章是生命的活力的象征，他活泼，激昂，中部有欢乐的军号合奏，乃表达这英雄性质。
4.终曲，极快板，使用的又是舞剧《普罗米休斯》的主题，他是用了11次波澜壮阔的连续变奏，最后以极板结尾，成为强烈的生命象征，英雄的胜利和凯旋，庄严的颂歌。
这首“英雄”是贝多芬的宠儿，是一种波澜壮阔的表达！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com