

<<维尼亚夫斯基第二小提琴协奏曲>>

图书基本信息

书名：<<维尼亚夫斯基第二小提琴协奏曲>>

13位ISBN编号：9787540430405

10位ISBN编号：7540430400

出版时间：2003-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：湖南文艺

页数：31

译者：路旦俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<维尼亚夫斯基第二小提琴协奏曲>>

### 内容概要

维尼亚夫斯基的一生与俄罗斯结下了不解之缘，这并不是因为他的祖国那时正被沙俄帝国吞并大部分，而是因为19世纪中叶以后俄罗斯的文化逐渐发达，文学、美术、音乐都有很大发展，彼得堡已成为欧洲的文化艺术名城。

从1851年到1859年间维尼亚夫斯基多次到俄罗斯演出，在俄国他与钢琴家鲁宾斯坦兄弟二人结成毕生好友，他病重时就住在柴科夫斯基的赞助人梅克夫人家里，他最终病逝在莫斯科。

和一些早慧的天才音乐家一样，维尼亚夫斯基也未能尽享天年，不满45岁就离开了人世。

在帕格尼尼之后的众多小提琴家中，维尼亚夫斯基可说是最接近顶尖的一位。

他的演奏融合了法国学派的技巧以及斯拉夫民族的气质。

他不仅能轻松地炫耀过人的技巧，更能另听众感动得落泪。

他以强烈的抖音（Vibrato）加强他优美动人且富有情感的音质。

鲁宾斯坦称赞他为：“当代毋庸置疑最伟大的小提琴家”。

维尼亚夫斯基的握弓方式与当时的习惯大不相同：他将右手肘抬得相当高，并且以食指第二关节以上部分压紧弓。

后来许多小提琴家采用此种方式，尤其是俄国学派。

Carl Flesch [傅雷霄（1873-1944），匈牙利小提琴家，教育家] 所称的‘俄国式握弓’应该正是源自维尼亚夫斯基。

在作曲方面，维尼亚夫斯基结合了自帕格尼尼之后的崭新技法，并融入浪漫思想及斯拉夫民族色彩。

从他的马祖卡舞曲及波兰舞曲便可证明他深具波兰民族主义的思想。

他最重要的作品是二首小提琴协奏曲。

另外则是在练习曲的创作上（L'ecole moderne与Etudes-caprices），可说是仅次于帕格尼尼的24首Caprices而最富有音乐性与挑战性的小提琴练习作品。

<<维尼亚夫斯基第二小提琴协奏曲>>

作者简介

译者：路旦俊 编者：(德国)亨利·马蒂约 合著者：(波兰)维尼亚夫斯基(Wieniawski Henri)

<<维尼亚夫斯基第二小提琴协奏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>