第一图书网, tushu007.com

<<现代音乐分析方法教程>>

图书基本信息

书名：<<现代音乐分析方法教程>>

13位ISBN编号：9787540431105

10位ISBN编号：7540431105

出版时间：2003-8

出版时间：湖南文艺出版社

作者：姚恒璐

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书通过分析一些具有代表性作曲家的典型作品，学习研究当前世界上已经规范化了的音乐分析方法学；通过展示原作的曲谱及分析图表，认识不同技法、风格的音乐作品组织结构。
主要内容的分类可以涉及到如下方面：第一部分 材料；第二部分 途径；第三部分 结构。
你在音乐创作中需要采用什么样的材料，设计何种样式的结构？
——“现代音乐分析”这一学科就是要试图解决人们对音乐作品的综合认识能力，解决“分析的结果如何转化为创作的动力”这一最为实际的问题。

作者简介

姚恒璐，1951年9月生于北京。
博士，中央音乐学院作曲系教授。
中国音乐家协会会员、北京音乐家协会会员、欧美同学会会员、中国音乐著作权协会会员、英国现代作曲组织SPNM会员、美国作曲爱组织NACUSA会员、山西大学兼职教授。

1976年自山西大学毕业后，开始在国内专

<<现代音乐分析方法教程>>

书籍目录

前言第一部分 材料　第一章 节奏节拍的分析　　第一节 伦纳德.迈尔和搁罗斯文纳.库伯的节奏分析标识体系　　第二节 影响节奏形成的种种因素　　第三节 当代音乐作品中的特殊节奏形态　　第四节 现代节拍的若干组织形态及其表达方式　　作业与思考　第二章 旋律形态的分析　　第一节 阿.爱德华斯对旋律分析的论述　　第二节 现代音乐中的旋律线构成　　作业与思考　第三章 主题—动机的分析　　第一节 阿诺德.勋伯格对主题—动机的论述　　第二节 拉多夫.莱蒂的《主题的过程》及其理论　　第三节 大卫.爱普斯坦的主题—动机的分析实例　　作业与思考　第四章 近现代音乐中调性的确定与和声的分析　　第一节 调性调式的特殊结构形态　　第二节 亨德米特关于和弦根音、和声值与和声起伏的论述　　第三节 实例分析　　作业与思考　第五章 序列音乐的分析　　第一节 十二音序列分析的基本理论与概念　　第二节 十二音原型序列的设计　　第三节 十二音序列的实际应用及实例分析　　第四节 对整体序列作品的分析　　作业与思考　第六章 十二音音级集合的分析　　第一节 阿伦.福特的分析理论概述　　第二节 P.c集合的简便计算方法　　第三节 实例分析　　作业与思考　第七章 音响参数的分析　　第一节 音响的结构　　第二节 阿诺德.勋伯格的“音色旋律”理论及其结构方式　　第三节 从点描织体到成组化的线性写作　　第四节 鲁托夫拉夫斯基关于音响信号的结构观　　作业与思考第二部分 途径　第八章 申克式图表的分析　　第一节 单旋律线条的简缩与音级的概念　　第二节 对作品中基本结构的分析　　第三节 实例分析　　作业与思考　第九章 泛调性与潜调性音乐现象的分析　　第一节 对近现代音乐中泛调性现象的剖析　　第二节 自由作曲途径中的潜调性内涵　　作业与思考　第十章 符号学的音乐分析　　第一节 语言信号的音乐记谱　　第二节 伊丽莎白.莫林的符号学分析方法　　作业与思考　第十一章 比较分析的心理途径　　第一节 迈克.卡斯勒的电脑程序手段　　第二节 莫维.麦克林的旋律音程分析　　第三节 查里斯.亚当斯对旋律轮廓的分类　　第四节 阿兰.劳麦克斯的“歌曲测试方案”　　第五节 伦纳德.迈尔的理论与申克式分析体系的比较　　作业与思考 第三部分 结构　第十二章 特殊形态的曲式分析　　第一节 玛丽.维纳斯特罗姆的混合曲式理论：段分、展开、变奏、衍生　　第二节 近现代音乐作品中材料与结构形态的实例分析　　作业与思考　第十三章 音乐作品中结构比例的分析　　第一节 镜像式的对称原则　　第二节 透视性的非对称原则　　作业与思考 本书参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com