

<<西方音乐美学史>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐美学史>>

13位ISBN编号：9787540433871

10位ISBN编号：7540433876

出版时间：2005-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：福比尼 编

页数：441

译者：修子建

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐美学史>>

内容概要

这本《西方音乐美学史》是一部完整的西方音乐思想史专著。

时间跨度从古至今，包括了西方音乐美学领域的方方面面。

详细介绍了从荷马以及早期的音乐神话，经过扎尔林诺及其关于和声的新概念，直至莱布尼茨及其对于感觉和理性的调整和等历史；接着进一步集中了音乐美学的关键性讨论，包括浪漫主义、形式主义、十二音音乐以及后威伯恩的美学思想，把它们置于历史的角度加以观察，使美学的概念在更加广泛的角度得到理解。

书中涉及历史人物400余个，其中重要人物近百人，基本上涵盖了西方音乐思想史上最主要的领域，包括了许多我们国内还不熟悉的人物及论述，具有很高的资料价值。

本书作者恩里克·福比尼，1935年生于意大利的都灵，曾着重研究18世纪音乐美学，后转向当代音乐美学研究。

现在他是都灵大学音乐美学教授。

<<西方音乐美学史>>

书籍目录

第一版前言（1964年）第二版前言（1968年）第三版前言（1987年）第一部分 导言 第一章 从荷马毕达哥拉斯及其追随者 一、荷马史诗中的音乐 二、作为一种教育理想的音乐 三、“规则”的发明 四、最早关于音乐的神话：奥菲欧和狄奥尼索斯 五、音乐的道德影响以及毕达哥拉斯传统的发展 六、“和谐” 七、达蒙：作为道德力量的音乐 第二章 柏拉图亚里斯多德以及毕大拉斯学派影响的衰落 一、柏拉图城邦中的音乐 二、音乐的智慧或最高才智 三、音乐作为一种道德力量的观念的对立面 四、亚里斯多德：音乐作为一种“高尚的和对自由人有价值”的学习 五、塔伦图姆的亚里士多塞诺斯以及希腊音乐思想 六、音乐和逍遥学派 第三章 古代与中世纪之间 一、早期教父神学中毕达哥拉斯思想的复兴 二、音乐作为“适当转调的科学” 三、波爱修以及天体的音乐 四、音乐作为知识以及美德的训练 第四章 中世纪 一、中世纪对希腊音乐理论的理解 二、加洛林文艺复兴时期的早期理论家 三、《音乐指南》和音乐教育 四、音乐的和谐和天国的和谐 五、与复调音乐实践的出现有关的问题 六、对音乐理论含义的兴趣的减弱 第五章 围绕新艺术的争论 第六章 文艺复兴以及对音乐新的理性研究 第七章 反宗教改革时期的音乐与歌词之间的关系 第一部分的结束语第二部分 第一章 从巴洛克理性主义到情感美学 第二章 启蒙运动和百科全书派 第三章 浪漫主义 第四章 音乐与艺术的融合 第五章 实证主义及其他对于浪漫主义的反应 第六章 20世纪的形式主义 第七章 音乐美学和意大利新唯心主义 第八章 音乐美学和音乐社会学 第九章 十二音音乐的美学 第十章 后威伯恩主义的美学 第十一章 未来将会怎样索引

<<西方音乐美学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>