

<<音乐教育论>>

图书基本信息

书名：<<音乐教育论>>

13位ISBN编号：9787540433888

10位ISBN编号：7540433884

出版时间：2004-1

出版时间：湖南文艺出版社

作者：郭声健

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐教育论&gt;&gt;

## 内容概要

音乐教育理论涉及到的问题有很多，本书只是对历程论、价值论、教学论、教材论等四个专题进行了初步探讨，而且对每个专题的研究也是所侧重未能全面阐述，为此，“音乐教育片论”是比较适合作为本书书名的。

但“片论”一词容易让人理解为一种“片面”的论述，为避免引起这种歧义，最终还是放弃了这个名字。

作者读研究生期间在导师的指导下主要是从事学校美育、艺术教育理论的学习与研究，后来从事音乐教育刊物的编辑工作和高师音乐专业的教学科研工作，才开始真正涉猎音乐教育理论，故研究音乐教育的时间还不长，还不可能构架一个相对完整的音乐教育学的理论框架，何况搞专题以试图解决几个具体问题也是作者一直以来的偏爱，所以，本书即不能叫《音乐教育概论》，更不能称《音乐教育学》（有朋友如此建议），于是最终定下了现在的这个书名。

这本书也可以说是作者这些年来学习与研究音乐教育理论的一个阶段性成果，其中有些内容已经以论文的形式公开发表过，有人则是最近一个时期作者对我国音乐教育理论与实践的反思录，里边免不了有一些不成熟甚至偏激的观点。

我之所以这么做，主要是感觉到目前的我国音乐教育理论界、实在需要倡导、形成一种百花齐放、百家争鸣的研究环境。

<<音乐教育论>>

作者简介

郭声健，1963年生。

现任湖南师范大学教授、编审、博士生导师，湖南师范大学出版社总编辑，全国美育专业委员会秘书长。

小镇出生农村长大，上过中师读过电大，最后在北京师范大学获教育学博士学位；有过剧团小演员经历，当过多年乡村音乐老师，也干过几年编辑记者工作，现满足

## &lt;&lt;音乐教育论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 音乐教育的发展历程 一、音乐教育的发展历史 (一) 重视音乐教育是中华民族优良传统 (二) 建国50年音乐教育发展的坎坷历程 二、音乐教育的基本现状 (一) 调查结论1: 观念逐步更新 (二) 内容亟待完善 (三) 现状不容乐观 (四) 素质令人忧虑 (五) 音乐教育观状的理性反思 三、音乐教育的崭新理程 (一) 国际音乐教育改革与发展动态 (二) 新世纪我国音乐教育的新篇章 (三) 实施新课程应澄清的若干关系

第二章 音乐课程的基本价值 一、《课程标准》对价值的表述 二、探讨课程价值的基本思路 三、音乐课程的四个基本价值 (一) 传承文化 (二) 发展个体 (三) 完善教育 (四) 和谐社会

第三章 音乐教学的文化意蕴 一、音乐教学的突出问题 二、钢琴大师的成长启示 三、音乐艺术的文化本质 四、音乐教学的文化人涵 (一) 教学目的: 培训文化人 (二) 成功秘诀: 文化的熏陶 (三) 最佳途径: 学科的综合 五、音乐教学的美学审视

第四章 音乐教材的审美品格 一、课程改革对教材的要求 二、《课程标准》的编写建议 三、音乐教材的编写理念 四、音乐教材的审美品格 (一) 音乐教材的审美追求 (二) 音乐教材的审美要素 五、音乐教材建设的发展进程 (一) 新中国教材建设的发展轨迹 (二) 新课程实验教材的基本特色 六、校园歌曲的尴尬书面附录 一 音乐教学案例点评附录二 音乐教材案例解析主要参考书目后记

<<音乐教育论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>