

<<高考音乐强化训练>>

图书基本信息

书名：<<高考音乐强化训练>>

13位ISBN编号：9787540433918

10位ISBN编号：7540433914

出版时间：2006-5

出版时间：湖南文艺

作者：陈玉香

页数：294

字数：525000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考音乐强化训练>>

内容概要

随着经济的发展，文化的繁荣，音乐已被广大群众所喜爱，业余爱好音乐及立志学习音乐的人越来越多。

我经常遇到考生询问怎样学习视唱练耳、各音乐院校、师范院校音乐系（科）视唱练耳考试有什么不同的要求、视唱练耳考试形式怎样等问题，为满足考生及家长的迫切要求，我开始尝试在这方面做一点力所能及的工作，编写了这本《高考音乐强化训练·视唱练耳卷》。

本书较全面地介绍了音乐院校、师范院校音乐系（科）、湖南省普通高校音乐系（科）视唱练耳入学考试的内容、要求及考试形式。

根据自己的教学体会，对怎样学习视唱练耳、怎样考好视唱练耳提出了一些具体的做法和建议。

为了能使各类专业考生有一本实用的教材，本书还选编了相当数量的五线谱、简谱视唱练习。

在教材内容的选编中，注意了科学性、系统性及实用性。

<<高考音乐强化训练>>

书籍目录

前言一、全国音乐院校、师范院校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求 (一) 音乐院校各专业视唱练耳入学考试内容及要求 (二) 师范院校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求 (三) 湖南省普通高校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求二、视唱练耳考前训练 (一) 视唱学习提示 (二) 唱名法 (三) 视唱考前提示 (四) 练耳考前提示 附：力度、速度和表情术语三、五线谱视唱练习 (一) 无调号的各调式 (二) 一个升号的各调式 (三) 一个降号的各调式 (四) 二个升号的各调式 (五) 二个降号的各调式 (六) 三个升号的各调式 (七) 三个降号的各调式 (八) 综合视唱练习四、简谱视唱练习五、练耳练习 (一) 音程练习 (二) 和弦练习 (三) 节奏与旋律练习六、部分院校视唱练耳入学考试试题 附录： 全国音乐专业招生院校网址及招生办电话
2006年湖南省普通高等学校招生音乐、美术专业考试大纲(美术部分略)

<<高考音乐强化训练>>

章节摘录

一、全国音乐院校、师范院校音乐系视唱练耳入学考试内容及要求 视唱练耳是各音乐院校、艺术院校、师范院校音乐系各专业入学考试必考的科目之一。通过视唱（看谱即唱）、旋律音程、和声音程及和弦的听辨模唱、节奏模仿、曲调记忆模唱、听写等形式，检查考生的音准感、节奏感、音乐记忆力及识谱能力，以此衡量考生是否具备学习音乐的素质和条件。

视唱包括五线谱视唱、简谱视唱两种。

音乐院校主要考试五线谱。

师范院校要求不一，有的院校要求五线谱、简谱都考，有的可任选一种。

视唱的目的在于考查考生的音准、节奏、读谱能力及对音乐的理解和表现力。

听音模唱基本上是属于模仿性的，主考老师在琴上弹一个音，或先后弹一音组（几个音），或同时弹两个音（和声音程）、三个音、四个音（三和弦、七和弦），让考生用唱名或用“啦”模唱出音高，以考查考生对音高、音准及多音的分辨能力。

节奏模仿主考老师将各种不同的节奏组合通过手敲或口念出来，考生在规定的次数内用手拍敲或念出节奏，以考查考生的节奏感及节奏记忆能力。

因考生的实际能力是各有差异的，因此在不同的次数中完成，评分标准也就不一样。

曲调记忆模仿是单旋律的音高与节拍、节奏的综合考试，要求考生在规定的次数内，将主考老师在琴上弹出的曲调，用固定音高或哼唱模仿出来，以考查考生对音高、节拍节奏、调式等综合的模仿记忆能力。

与节奏考试一样，在不同的次数内背出，将采用不同的评分标准。

听写听写就是将领会或记忆到的音程、和弦、乐曲直接变成清晰的听觉印象，尽快以乐谱的形式将其固定下来的技能。

要求考生必须具有持久的注意力及音乐记忆力、敏感的调式感和节奏感，以及记谱方面的知识。

听写主要是对音乐院校作曲、指挥、音乐学、音乐教育专业考生的要求。

有的音乐院校对钢琴、西洋管弦乐考生也有听写要求。

近年来，全国大多数师范院校音乐专业都加入了听写的内容。

……

<<高考音乐强化训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>