第一图书网, tushu007.com

<<爵士鼓演奏高级教程>>

图书基本信息

书名：<<爵士鼓演奏高级教程>>

13位ISBN编号：9787540441456

10位ISBN编号：7540441453

出版时间：2008

出版时间：湖南文艺出版社

作者：张爨轡

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这本教程主要是将爵士鼓演奏的部分主体技术课题进行了规律性的总结与研究。
同时介绍了作者的新概念爵士鼓教学方法与具体的教学操作措施。
适合专业音乐、艺术院校以及广大业余学习爵士鼓、打击乐的学生使用，并为爵士鼓、打击乐教师提供了教学上的理论参考。
另外，书中所有内容都已经过作者在教学实践中反复试用、推敲、修改，并已验证其教学成效。

作者简介

张爨轠，文化部优秀园丁奖获得者、“蒲公英”全国比赛爵士鼓青年组金奖指导教师、“华夏艺术风采”全国比赛爵士鼓青年组金奖指导教师、“中华情艺术风采”全国比赛爵士鼓青年组金奖指导教师、“魅力之星”全国比赛爵士鼓少年组一等奖指导教师、原河北省歌舞剧院交响乐团打击乐演奏员。

曾在四川音乐学院读书期间就应邀在四川大学举办摇滚爵士鼓演奏讲座。

曾先后任职于安徽、河北、山东、重庆、北京、成都的文艺院团与专业音乐、艺术类教学单位。

曾在国内二十多个省、五十多个城市演出，足迹包括北京音乐厅、上海音乐厅、中央电视台等著名演出场所。

曾参加中央电视台全国交响乐团展播、中央三套《音画时尚》栏目演奏录像、中央电视台新闻电影制片厂演奏录音、星光奖颁奖晚会、中国歌舞团轻音乐团北京音乐厅新年音乐会，以及河北电视台新年春节晚会等重要演出。

曾参与中国唱片总公司录制出版了交响音乐专辑CD、VCD光盘。

曾数十次获得全国、省市级比赛优秀园丁奖。

曾在国家级核心音乐刊物上发表过爵士鼓教学、调音、表演等系列论文。

曾为国内知名音乐艺术院校培养、输送了大批爵士鼓专业人才。

现致力于爵士鼓教学及研究新概念鼓教学法，创办艺轩鼓房·Roland电子鼓教室·新概念鼓教学研究与教材编写工作室。

<<爵士鼓演奏高级教程>>

书籍目录

第一章 我的新概念爵士鼓教学第二章 爵士鼓的调音技术问题第三章 鼓手的表演与训练第四章 大鼓与小鼓的四连音组合经典谱例与变通练习模式第五章 12/8拍摇滚节奏经典谱例与变通练习模式第六章 大鼓与小鼓的三连音组合经典谱例与变通练习模式第七章 四、六连音的重音移位排列经典谱例与在套鼓中的综合变通练习模式第八章 以四分音符为单位拍的常用切分节奏形式第九章 综合风格节奏短句练习与双手基本功代表练习124条第十章 爵士鼓独奏曲《震撼》——为独奏表演及考试而作第十一章 音乐作品16首 1.《美与丑》 2.《十字路口》 3.《卡萨布兰卡》 4.《命中注定》 5.《单程车票》 6.《加州旅馆》 7.《你出走的那一天》 8.《无心快语》 9.《瓦妮莎的微笑》 10.《超级巨星》 11.《军队进行曲》 12.《他还是不懂》 13.《你给爱一个坏名字》 14.《玫瑰之床》 15.《奔放的旋律》 16.《没有你》附录 （一）爵士鼓、电爵士鼓品牌与选购及保养常识简介 （二）鼓手问题答疑 （三）对传统声学爵士鼓的音色改进与设想 （四）打鼓之道 （五）谈爵士鼓教学选曲中的古典音乐作品运用 （六）本教程爵士鼓记谱后记

章节摘录

第一章　我的新概念爵士鼓教学　　传统的爵士鼓教学模式存在太多的问题，需要改革才能适应现代音乐教学的发展！

一、传统鼓教学的噪音问题　　打击乐器尤其是爵士鼓噪音很难消除，这门乐器存在生产制造工艺不尽合理、音量太大超出了音乐乐音的标准、音色太差不够动听等诸多有待于生产厂商解决的技术问题，使得很多想学习爵士鼓的人望而却步，他们最担心噪音扰民的问题。

同时最受不了的是学习者自己，试想一下，连自己都受不了的声音怎么会让周围的人觉得舒服呢?所以经常会听到很多人说爵士鼓这个专业之所以是冷门，最主要是因为声音太大的噪音问题。

其实作为鼓的使用者来讲，很多有待于解决的音色、音量等问题不是不知道，但毕竟这是一门新兴的乐器门类。

没有系统、完善的生产制造手段，乐器生产厂商没有从根本上解决噪音问题，演奏家或鼓教师也只能在传统的使用过程中去创造自己的一些个人办法以进一步解决。

比如通过调音、鼓腔内用海绵制音，以达到减小音量、减少泛音的目的。

但无论怎么处理，爵士鼓噪音太大的问题还是不能从根本上得到解决。

因此，只能改革传统的爵士鼓教学操作模式，引进新的教学手段，才能发展爵士鼓的教学。

二、传统鼓教学单一性问题　　作为伴奏乐器，再加上爵士鼓本身的乐器特点所限制，它没有固定音高，没有旋律，没有和声等重要音乐元素，使得很多鼓手在学习过程中听不懂音乐。

也许有些学生通过几年的努力学习，掌握了一定的基本技术，但一旦融入到乐队中便体现出严重的问题，也就是指没有经过乐队配合的训练，对音乐听不懂，只知道基本的演奏技巧，这样的教学单一模式会耽误很多学生的前程，会使他们根本无法长期坚持学习下去。

所以有很多爵士鼓教师在挑选鼓学生时都要求学习过或同时学习其他相关的音乐门类。

如学习其他乐器、学习演唱或音乐理论等课程。

爵士鼓的单一性从乐器上讲只有节奏。

教学的单一性指的是只教授鼓声部的技术内容。

其实爵士鼓的教学最重要的是让学生学会听懂音乐，教会学生如何配合音乐的演奏，如何去感受音乐、表现音乐。

哪怕是刚开始进入爵士鼓学习的初学者，都可以让他们用所学的某个简单节奏型融入音乐中去训练，这样可以提高兴趣，使学生能够轻松地把学习进行下去。

因此，必须在教学的始终把伴奏音乐贯穿进去，才能打破传统鼓教学的单一性问题。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com