第一图书网, tushu007.com

<<彭燕郊评传>>

图书基本信息

书名：<<彭燕郊评传>>

13位ISBN编号：9787540443122

10位ISBN编号：754044312X

出版时间：2008-12

出版时间：湖南文艺出版社

作者：刘长华

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

中共中央《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》指出：“ 地方社会科学研究机构……有条件的可开展有地方特色和区域优势的基础理论研究。
”湖南省社会科学院文学研究所在院党组的直接领导下，深入贯彻这一精神，为加强对湖南本土作家作品的研究，繁荣湖南文学创作，促进文学湘军的发展壮大，进而为湖南的“ 四个文明 ”与和谐社会建设作出贡献，特组织撰写了“ 当代湖南作家评传丛书》。
丛书传主的确定，经与湖南省委宣传部、湖南省文学艺术界联合会、湖南省作家协会等单位有关部门的领导、专家、学者多次商谈、多方征求意见，拟定出“ 入选者主要是新时期以来在全国产生较大影响并在湘工作的作家，而且其作品在国内甚至国际有一定的知名度，有值得研究的方面与价值 ”，然后拟出名单，逐一筛选多次反复而最终确定。

本丛书第一辑入选的彭燕郊、谭谈、孙健忠、残雪四位作家，在全国都是广有影响，有的甚至在国际上颇有名气。
彭燕郊是“ 七月派 ”著名诗人，亦是中国现当代诗歌的重要作者；谭谈在全国获得过重大奖项.他是“ 美在朴素 ”的坚定践行者：孙健忠的创作充满浓郁的乡土气息，成为“ 土家族文人文学的奠基者 ”；残雪是我国“ 新实验 ”文学的执著探索者，以其对人性揭示的深度而具有国际影响。

本丛书得到湖南省委常委、宣传部部长蒋建国的亲切关怀与具体指导，从对传主要求到经费拨付都有明确指示。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《彭燕郊评传》是当代湖南作家评传丛书中的一册，主要内容包括出征之前、朝花初绽、“七月”放歌、艰难跋涉、浮沉岁月、放逐归来、“无”境超越等等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章　出征之前第二章　朝花初绽第三章　“七月”放歌一二三四五六第四章　艰难跋涉一二三四
第五章　浮沉岁月第六章　放逐归来第七章　“无”境超越一二三四五结语注释附录后记

章节摘录

第一章 出征之前　　1920年9月2日，序属初秋。
千里乡野逐渐流金，终日劳苦的人们开始领受大地的恩赐。
带着啼哭，彭燕郊诞生了。
尽管现在彭燕郊已被定位为中国现当代诗歌长卷中的鸿篇巨制，然而他赤脚来到尘世的那一刻，除了哭声，他并没有带来传说中文曲星下凡时的诸种兆象。
　　因为产育了彭燕郊这位大诗人，福建莆田县黄石镇将成为中国新诗史册里不可遗漏的名词。
莆田，古称“兴化”，位处福建省东部，与宝岛台湾隔海相望。
境内的木兰溪潺潺流过，浸润着这里的花草树木、人情风俗。
当地颇有盛名的壶山，巍峨挺拔，气度非凡，终年郁郁葱葱，秀气逼人。
莆田钟灵毓秀，曾有“文献名邦”之美誉。
自唐代以来，在历史舞台上举足轻重的人物就层出不穷。
林默、林兆恩、蔡襄、郑樵、刘克庄等是其中的佼佼者。
有关于此地科举的风流佳话甚多，“一家九刺史”“一门五学士”，“兄弟两宰相”“魁亚占双标”“一方文武魁天下”“六部尚书占五部”之说，流传至今。
有明一代，莆田任职过尚书的就多达十三人。
清新的自然环境和丰腴的文化积淀共同铸就了不俗的人文景观。
广化寺、三清殿、木兰陂、宁海桥、古谯楼等等，皆为名胜。
　　黄石镇是通衢要道，扼守着莆田以及周遭地区。
吉日良辰，香烛缭绕，老百姓们经由此地，去叩拜湄州岛上的妈祖神庙，祈求幸福与安宁。
彭燕郊晚年依稀记得，儿时的他常被大人带着前来祭拜妈祖。
妈祖就像一炷心香永远燃在百姓的心中。
妈祖的神圣可亲、信男善女朝圣路上的虔诚与寻求内心慰藉的执着，浓浓地融进了彭燕郊的血液，并深深地转化成了他对诗歌的绝对痴迷与对精神家园的顽强追问。
彭燕郊13后说过：“诗人是应该有自己的宗教的，应该有他自己跪着说出来的信念的。
”（《论感动》）与整个莆田一样，黄石镇也很器重举业。
明代莆田涌现了十三位尚书，黄石镇就占了四人。
到了20世纪20年代时，小镇却摇身变成了商品大柜台。
主街两厢商铺林立，货摊毗连。
妇孺吵骂声、商贩的叫卖声、行人的脚步声等演绎成了一支典型的古镇“生活民谣”，荡开了无声的岁月。
乞丐穿梭街中，不时地表演一些杂耍，赚取过客们的欢心与同情，也给古镇平添了几分谐趣。
春节、中秋，甚至生小孩、做寿、菩萨生日，小镇的人们更是挥霍起日久压抑的激情，延请梨园热闹一番。
应着锣鼓罄钹、管弦丝竹，戏子们咿咿呀呀，台下有人也情不自禁，跟着念念有词。
追根溯源，这戏种的前身就是元代的“南戏”。
　“南戏”在这里没有被历史的风尘所掩盖，而是经过时间长河的洗濯，散发出独特的艺术光芒。
小镇乐此不疲，陶然忘物。
“随风潜入夜，润物细无声”，彭燕郊的审美基因、创作细胞由是得到了熏陶。
彭燕郊后来对绘画、对音乐、对古玩，甚至对影视艺术光碟的迷恋，当然最重要的还是对诗歌的痴迷，都与看戏的经历密切相关。
因为真正的爱美心灵可以叩开艺术殿堂的任何大门。
若干年后，彭燕郊打开记忆，觉得生于斯、长于斯的古镇似乎还是过于“热闹”了点。
　　和不少现当代作家一样，彭燕郊的传世之名也是笔名。
他本陈姓，在家里排行第二，按照族谱房系，属“德”字辈，长辈给他起了名字陈德矩。
这似寓意着他应成为“正人君子”或“道德先生”，感化乡间，移风易俗。

然而彭燕郊将其转换成了艺术上的坚忍探索。
尽管有着与人为善、大度宽容、方刚正直、提掖后辈等精神风骨，特别是晚年既不汲汲于名利，也不戚戚于过往所遭受的痛苦，更赢得了人们的景仰，但是，这些都已与其名字原初的涵义大为异趣。
甚至，“德矩”之名都鲜为人知。
捡拾生平．回首往事，鲁迅曾经如此慨叹：“有谁从小康人家而坠人困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。
”①命运之手将彭燕郊推人了与鲁迅同样的成长苦旅上。
在彭燕郊出生前后，他家依然是望门大户，殷实而有颜面，是一个地主兼商人之家。
在镇郊，家里有百十亩良田，雇人劳作打理。
父亲陈祖宾在涵江镇经商。
衣食无虞之余，家里还十分重视对后代的文化教育。
陈祖宾就曾远赴北京、上海等地，购回不少在莆田少有的图书。
但是，世道无常，商海浮沉，因为一桩小麦生意，陈祖宾经商惨败，家境元气大伤，自此徒有“大房大族，有钱有势”②之虚名，再没有重振旗鼓了，几代人铢积锱累的良田也被一块接一块地被割卖，最后只剩下能够维持生计的田产。
“如果多卖点田，土改时就不会划作地主”，生活就是这般从不拒绝戏剧性与玩笑。
由于家道中落，陈祖宾的儿女们再也不能高枕无忧地去求学。
他们再也不能过着尊贵优裕的生活了。
与少时鲁迅绝妙地相似，造物却奇迹般的让他们都拥有一个谦卑而又令他们一生敬畏的母亲。
④两人笔名都取自母亲的姓。
彭燕郊的母亲名叫彭爱珠，她家上代人仕做过官，有过小康生活，她还未出闺阁时，家道却衰败了。
所以，她既不失书礼人家的贤淑，又能远离雍容与矫情。
嫁进陈家后，她就一直纯朴和热爱劳动，很通人情世故，对家里的长工、短工多有体谅。
她先后抚育过十二个子女，二十岁时生下了彭燕郊。
“土改”后，陈家划为地主成分，她随时可被戴高帽，抓去游街。
彭燕郊和母亲共同生活不过十来年，这些时光却给他摄下了最为动人、难以褪色的情感底片，有关于母亲的印象被他日后所写的《妈妈，我，和我唱的歌》《金山农民画》等冲洗了出来。
“那时候／她常常半夜里起来／看我——是不是睡得很安稳”，“有时候／妈妈会低声唱着她少女时代唱的山歌给我听／有时候会把不知从哪里听来的故事讲给我听／直到我高兴得笑起来／或是害怕得往她怀里躲”，“我玩得忘记回家了／有时候又偷偷地爬到大榕树上了／有时候偷偷跑到十里外的村庄看野台子戏／有时候趁黑夜里下池塘摸鱼去了／——为了这些／妈妈是不骂人的/妈妈只是说：‘往后再不要这样了。
’”等等，这些描述或回忆不一定完全是对彭爱珠百分之百的真传实记，但流淌在字里行间的感情却是最真切、最诚挚的。
彭爱珠给彭燕郊的关爱是感人至深的。
母爱也许就是最普通、最自然的人性流露。
与众不同的是，它在彭燕郊的世界里业已升华成一种情结，一种无物可替、永远向往、意味深远的情结。
这种情结就渗入诗歌《母性的……》《妈妈，我，和我唱的歌》《秋天是我的季节》《春天——大地的诱惑》《秋天》《归队》《一队小鸡》《倾斜的原野》《风前大树》《抓壮丁》《怀念》《耕过胸膛的犁》《退出中国》《最初新中国的旗》《高兴大妈》《飞》《磨》《鹫巢》《家》《漓江舟中作》《金山农民画》《躁动》《节奏感》《生生：多位一体》和散文诗《月夜》《“这是娘的奶”》《归宿》《铁　　腕》　《混沌初开》中。
母爱、大地、家园、孩子、赤子等意象就或显或隐、或晦或明地将这种情结表现出来。
彭燕郊对现实或精神上的母亲保持着敬畏性的永久性的记忆和珍视，这在现当代诗歌星空中属于“异类”，但就是这个“异类”闪烁着个性十足的思想光芒和艺术价值。
“母亲”就成了“心灵腹巢”的符码，她就是彭燕郊心中的“妈祖”。

彭燕郊就是“心灵腹巢”或精神家园的追索者、阐释者、歌唱者。
　　不知何时开始，“我是个闯入者吗?为什么要来到这个世界?我是谁?”诸如此类的困惑和疑问乱象环生，纷至沓来，朝着小彭燕郊劈头盖脑袭来。
成长原本是剂“糊涂药”，相比起许多人来，他觉得更苦涩，更浓烈。
世间不少人们的不少活动令他感到亲切，他又被疑惑所纠缠。
按照彭燕郊后来的回忆，他想“给自己找了个时间，找个地方，让自己能够安安静静地独自一个人想，或者什么也不想，只是享受疏离”。
　　于是常常独自跪到镇外的山坂上去看蓝天白云，渐渐地，在蓝天白云之间，他构建一个属于自己的世界，它的特点就是简单，纯粹的简单，因此也是纯粹幻想的。
如此“夫子自道”是客观的，诗歌世界里的彭燕郊的确纯粹一生。
　　……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com