

<<基本乐理>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理>>

13位ISBN编号：9787540443306

10位ISBN编号：7540443308

出版时间：1970-1

出版时间：湖南文艺

作者：李重光

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理>>

内容概要

《基本乐理》的最大特点是将简谱、五线谱两种完全不同的记谱法巧妙地结合起来，对基本乐理的诸多内容系统地加以讲解，使五线谱与简谱同步进行，相互对照，相辅相成，达到事半功倍的效果，一举多得。

<<基本乐理>>

作者简介

李重光，山东栖霞县人。
生于1929年农历正月初一。
1955年毕业于中央音乐学院作曲系。

毕业后留校任教，从事基本乐理、视唱练耳的教学与研究工作及儿童音乐创作。

主要著作及作品有：《音乐理论基础》、《简谱乐理论基础》、《基本乐理》、《基本乐理简明教程》、《基本乐理问题》、《简谱读法十二讲》、《幼儿歌曲分析》、《自学五线谱辅导讲座》、《少年儿童钢琴曲选》、《牧童的歌》、《玩具》、《小鼓响呼咚》、《基本乐理教学法》。

<<基本乐理>>

书籍目录

第一讲 概述 第二讲 音及音名 第三讲 音律 第四讲 记谱法(一) 第五讲 记谱法(二) 第六讲 记谱中的常用记号 第七讲 乐谱的正确写法 第八讲 节奏、节拍 第九讲 各种拍子 第十讲 拍子的音值组合法 第十一讲 节奏中的强弱关系 第十二讲 节奏、节拍在音乐表现中的作用 第十三讲 音乐的速度、力度及其标记 第十四讲 音程的名称及其标记 第十五讲 音程的分类 第十六讲 怎样识别和构成音程 第十七讲 三和弦与七和弦 第十八讲 原位和弦与转位和弦 第十九讲 怎样识别和构成和弦(一) 第二十讲 怎样识别和构成和弦(二) 第二十一讲 调及调的五度循环 第二十二讲 大调式 第二十三讲 小调式(一) 第二十四讲 小调式(二) 第二十五讲 五声调式与七声调式(一) 第二十六讲 五声调式与七声调式(二) 第二十七讲 如何确定调与调式 第二十八讲 调式的多样性及其表现作用 第二十九讲 调式中的音程 第三十讲 不协和音程的解决 第三十一讲 音程的表现作用 第三十二讲 调式中的和弦(一) 第三十三讲 调式中的和弦(二) 第三十四讲 和弦的实际应用 第三十五讲 调式变音 第三十六讲 半音音阶 第三十七讲 调关系 第三十八讲 转调 第三十九讲 怎样识别转调和调式变音 第四十讲 移调 第四十一讲 移调的实际应用 第四十二讲 装饰音 第四十三讲 关于旋律的知识 第四十三讲 乐曲的基本形式 附练习答案

<<基本乐理>>

章节摘录

插图：为什么要学习基本乐理？

基本乐理都包括哪些内容？

学习基本乐理与我们学习、工作的关系又是怎样的呢？

这些问题，在学习之前，必须有个正确的认识。

这对学习的成败，有着重要和直接的影响。

基本乐理是一门音乐共同基础课，是音乐理论科目中系统讲授音乐理论基础知识的课程。

这些知识是学习、理解和表现音乐所不可缺少的。

无论是学习作曲、指挥、音乐学、演唱、演奏还是学习音乐教育，也不管是专业还是业余，总之一句话，凡学音乐者，人人都必须学习基本乐理。

盖房子要打好地基，学习也要打好基础，这是人人皆知的道理。

学习基本乐理就是为学好相关课程和后续课程打下牢固的基础。

学习本课程，本身也有个打好基础的问题。

比如学习变化音级之前，必须懂得什么是基本音级；要学调式中的音程，必须先掌握有关调式和音程的知识，否则就无法学习。

基础知识巩固、扎实，将来的学习就会比较顺利，否则就会碰到许多意想不到的难题。

特别是自学，按部就班、循序渐进、踏踏实实、一步一个脚印地进行学习，更有着特殊意义。

这一点必须牢牢地记住。

基本乐理课作为一门音乐共同基础课，与其他音乐课程的关系是极为密切的，如视唱练耳课。

根据从感性到理性、理论与实际相结合的教学原则，在学习音乐基础理论知识时，必须联系视唱练耳课中所获得的感性材料加以印证。

这样不仅理论学得生动、具体、扎实，而且还可以利用理论来指导实践，相互配合、相得益彰。

其他课程也都一样，特别是读谱法，这是学习任何课都必须首先掌握的基本技能之一。

不懂得记谱法中各种记号的真正含义，就不可能准确地读谱，当然也就不可能进行其他课程的学习。

又如对节奏、节拍、音程、和弦、调式、调性等内容的了解，也都是学习其他课程不可缺少的重要条件。

许多人学习和声学发生困难，问题往往并不在于和声学本身，而是由于基本乐理基础知识学得不扎实。

所以说，要想能顺利地进行其他各种音乐课程的学习（包括声乐和器乐的学习），必须首先学好基本乐理。

学习基本乐理，并不是一件简单容易的事。

基本乐理中的许多问题，看起来简单，但要做到理论精通、技能熟练，也相当困难。

特别是基本乐理内容庞杂、名目繁多，许多概念众说纷纭、莫衷一是，要想把一个概念搞清楚、搞准确，不下一番功夫，也是不行的。

基本乐理虽说是一门音乐理论课，但在技能要求上也必须达到一定的水平。

比如说，要写出某一和声调式中的特性音程并解决。

<<基本乐理>>

编辑推荐

《基本乐理》是由湖南文艺出版社出版的。

<<基本乐理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>