第一图书网, tushu007.com

<<地狱训练·摇滚吉他（第一　>

图书基本信息

书名：<<地狱训练·摇滚吉他（第一册）>>

13位ISBN编号：9787540445690

10位ISBN编号：7540445696

出版时间：2010-7

出版时间：湖南文艺

作者：小林信一

页数：143

译者：杨洋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<地狱训练·摇滚吉他（第一　>

内容概要

地狱图解关于《地狱训练摇滚吉他·第1册》内容，地狱审判所页码索引，唤醒手指地域（左手强化乐句集），祈求指板天使～半音阶1～左手指型训练乐句1，祈求指板天使一半音阶2～左手指型训练乐句2，祈求指板天使～蜘蛛移动～各指独立运动乐句等等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（日本）小林信一 译者：杨洋

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

地狱图解关于本书内容
地狱审判所页码索引
第一章 唤醒手指地域（左手强化乐句集）
　第一节　祈求指板天使～半音阶1～左手指型训练乐句1
　第二节　祈求指板天使一半音阶2～左手指型训练乐句2
　第三节　祈求指板天使～蜘蛛移动～各指独立运动乐句
　第四节　祈求指板天使一最终的伸展篇～锻炼无名指和小指的伸展练习
　第五节　单弦GO! Nee C1assica1风格的单弦乐句
　第六节　双弦GO! Andy TimmonsN,格的双弦乐句
　第七节　多弦GO! George 1ynch风格的琶音乐句
　第八节　五声音阶GO! Zakk Wy1deN骼的五声音阶
　第九节　大调音阶GO!基础的大调音阶乐句
　第十节　把位大挪移大幅度的把位平行移动训练
第二章 灼热的拔弦地域（右手强化包句集）
　第十一节　小看下拨会让你付出代价开放第六弦的高速连复段1
　第十二节　探索反面的世界开放第六弦的高速连复段2
　第十三节　探索强力和弦!强力和弦的高速连复段
　第十四节　你还在为重音烦恼吗?加入重音的拨弦练习
　第十五节　复数的拨弦练习锻炼交替拨弦的正确性
　第十六节　单数的拨弦练习(金属篇)内／外侧拨弦练习1
　第十七节　单数的拨弦练习(古典篇)内，外侧拨弦练习2
　第十八节　机关枪奏法1六连音高速练习1
　第十九节　机关枪奏法2六连音高速全拨弦练习2
　第二十节　这是速弹还是人肉电钻高速震音弹拨练习
　第二十一节　三连音的空弹1击弦／勾弦的综合交替拨弦1
　第二十二节　三连音的空弹2击弦／勾弦的综合交替拨弦2
　第二十三节　三连音的空弹3击弦／勾弦的综合交替拨弦
　第二十四节　经济型的拨弦基础1双弦弹拨训练1
第三章 训练技巧的阿鼻地域（吉他技巧强化乐句集）
　第二十五节　经济型的拨弦基础2三弦弹拨训练2
　第二十六节　不会弹这个就不是摇滚乐1王道五声音阶So1o1
　第二十七节　不会弹这个就不是摇滚乐2王道五声音阶So1o2
　第二十八节　不会弹这个就不是摇滚乐3击弦，勾弦滚奏1
　第二十九节　不会弹这个就不是摇滚乐4击弦／勾弦滚奏2
　第三十节　不会弹这个就不是摇滚乐5持续震音练习
　第三十一节　不会弹这个就还不是摇滚乐6运用滑弦的五声音阶So1o
　第三十二节　不会弹这个就不是摇滚乐7Zakkwy1de风格的硬摇滚
第四章 无间超绝乐句地狱（超绝练习乐句集）
　第三十三节　运指如飞!开放弦的高速连奏
　第三十四节　你是否具备连奏的能力?交替点弦的高速连奏
　第三十五节　右手点弦是死穴?VanHe1en风的点弦乐句
　第三十六节　在开放弦上点弦开放弦上的点弦技巧
　第三十七节　Vai风格培养耐久力的伸展型点弦
　第三十八节　这是点弦研究史的休止符吗?跨弦的点弦技巧
　第三十九节　五声音阶之路源自五连音五声音阶的五连音练习

第一图书网, tushu007.com

第四十节　登堂入室John Petrucci风格的交替拨弦
第四十一节　跨弦熟练Run乱真1运用击弦勾弦的跨弦扫拨1
第四十二节　跨弦熟练Run乱真2运用击弦勾弦的跨弦扫拨2
第四十三节　熟练掌握“鸡鸣”(Chicken Picking)奏法运用“鸡鸣”奏法的五声音阶乐句
第四十四节　扫拨基础1五根弦的扫拨练习
第四十五节　扫拨基础2五根弦的扫拨加点弦
第四十六节　新古典主义的“三弦扫拨”新占典主义风格的三弦扫拨乐句
第四十七节　复合的扫拨练习1五根弦的扫拨加点弦
第四十八节　复合的扫拨练习2六根弦的扫拨加勾弦
第四十九节　更经济的拨弦击弦勾弦的综合经济型拨弦
第五十节　这是什么?Cacophony风格的高速经济型拨弦
第五十一节　日本心Many Freedman风格的日式音阶乐句
第五十二节　热血沸腾的吉普赛!西班牙风格八音音阶乐句
第五十三节　高速“加花”美术馆弹奏高速“加花”连复段
第五十四节　成为踏板音奏法高手?新古典主义的踏板音奏法训练
第五十五节　快如机枪!豪迈的全拨弦Solo
第五十六节　目标：左右开弓!双手点弦练习
第五十七节　Mr．Glick的吉他超魔术如何借助工具弹奏
第五十八节　这是爵士乐吗?八度音奏法Solo
第五十九节　忧伤的小扫拨Yngwie风格的忧伤Solo
第六十节　美妙的多利安音阶Paul Gilberffx11格的五声音阶速弹
第五章 最终练习曲地域（综合练习曲）
第六十一节　给地狱一点爱

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：本篇应该是史上第一次探讨超绝吉他手的体型与演奏风格之间的关系吧！
体型真的会影响到演奏风格吗？
可能很多读者都有这种疑问，看完以下文章，你就能明白体型和演奏风格之间的关系了。
1.肥胖型吉他手说到肥胖型的吉他手，你会想到谁？
脑海里是不是浮现出一个弹着凹槽形指板的Fender吉他的人？
这种类型的吉他手，整体来说以Neo Classical风格为多。
从对他们的各种访谈就能分析出来，他们总是喜欢窝在家里练琴，除了弹吉他之外，几乎没有什么能消耗卡路里的事情7。
在演奏上他们也喜欢用诸如“扫拨”之类的技巧，重视效率，不会让身体有多余的动作。
而且，手指胖也有胖的好处。
手指变粗的话，做扫拨等动作时，自然而然就能给邻近弦消音。
在弹奏和声小调音阶时，也会别有一番风味。
例如a小调时，#G音似乎也因肥胖细胞的关系，而变得活跃了起来。
2.猛男型吉他手这种类型的吉他手为了克服弹奏速度慢、拨片力度弱等弱点，不仅会苦练吉他，还会像举重一样把吉他往上举。
说得好听点，就像体育系的学生那样性格直率，所以这类人很多都拘泥于简单的五声音阶。
另外，由于指力极端发达，所以这一类人的特征就是揉弦都非常激烈。
想想Zakk Wylde，你就可以理解这一类吉他手了。
3.智慧型吉他手这一类型的吉他手大多身材修长，手指细长而漂亮，旁人都称赞他们为“超绝吉他手”，而他们往往只是轻松地一笑而过。
他们的演奏非常精致严谨，节奏的复杂程度也超出常人一倍以上，上天似乎也特别青睐这类人，他们还有一个特征就是歌也唱得很好。
上述虽然不是特别强有力的理论，但却是本人依照外型和演奏风格所得出来的思考。
总会有些人，偶尔间做出一些和心目中的吉他英雄同样的事情，如果你想成为超绝吉他手，上述的东西还是不能搞错了。
除了必不可少的日复一日练习之外，还要在外形上面下点功夫，才能够更加接近超绝吉他手的目标……也许吧！

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《地狱训练摇滚吉他·第1册》：挑战史上最狂的超绝速弹吉他技术！
！
最好的摇滚吉他教材，摇滚吉他教材销量冠军，乔伊摇滚吉他教室，重金属节奏吉他教程、重金属主奏吉他教程、主奏吉他速度技巧。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com