

## <<多声部音乐写作基础教程>>

### 图书基本信息

书名：<<多声部音乐写作基础教程>>

13位ISBN编号：9787540446017

10位ISBN编号：7540446013

出版时间：2010-9

出版时间：湖南文艺

作者：张力

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<多声部音乐写作基础教程>>

### 内容概要

《多声部音乐写作基础教程》主要内容：引入首调唱法，使得旋律不再是“四部和声”思维中的单个音高的连接，能帮助学生更好地掌握整个旋律的流畅性，从而为和弦编配也提供了更加直观的感性依据。

在和弦编配环节，采用三行谱来表示，由一行旋律谱加两行伴奏谱组成，摆脱了“四部和声”中以两行谱为四个声部做和弦连接的约束，使得和弦从旋律中解放出来，编配更为自由，也为将来编配织体与配置音色提供了条件与空间。

摆脱了和弦连接的各种繁文缛节，而强调的是和弦与旋律的配合，以及和弦功能在旋律中的作用。

实例与习题大多选用了人们耳熟能详的旋律，以增强教学的实用性，提高学生的学习兴趣。

## <<多声部音乐写作基础教程>>

### 书籍目录

绪论 多声部音乐概述一 多声部音乐的概念与意义二 多声部音乐的构成要素上篇 多声部音乐的和弦编配第一章 正三和弦一 正三和弦的概念二 正三和弦的排列三 正三和弦的功能属性与进行公式四 乐句、乐段与终止五 用正三和弦为旋律编配和弦六 终止式与终止四六和弦第二章 属七和弦一 属七和弦的构成与功能特征二 属七和弦的原位与转位三 属七和弦及其转位的解决四 属七和弦的连接五 用属七和弦为旋律编配和弦六 为和弦连接创作旋律第三章 副三和弦一 副三和弦的概念与意义二 调内和弦的功能组三 功能和声的进行模式四 副三和弦在功能组中的运用五 阻碍进行六 连接组合七 大调副三和弦的运用八 小调副三和弦的运用第四章 重属和弦一 重属和弦的概念与意义二 重属和弦的进行模式三 用重属和弦为旋律配和弦第五章 副属和弦一 副属和弦的概念与意义二 大调 级的副属和弦三 用大调 级的副属和弦为旋律配和弦四 大调 级的副属和弦五 用大调 级的副属和弦为旋律配和弦六 大调 级的副属和弦七 用大调 级的副属和弦为旋律配和弦八 小调 级的副属和弦九 用小调 级的副属和弦为旋律配和弦第六章 旋律中的和弦外音一 弱拍与弱位上的和弦外音二 强拍与强位上的和弦外音三 自由和弦外音下篇 多声部音乐的实践运用第七章 复调织体一 复调织体的概念与基本原则二 复调织体中和弦外音的处理三 复调织体的主要类型四 复调织体的实践运用第八章 主调织体一 主调织体的概念与基本原则二 主调织体的主要类型三 主调织体的结构层次四 主调织体的实践运用第九章 小型乐队编配常识一 民族管弦乐队二 西洋管弦乐队三 乐队编配的简要方法附录一：几种转调方法简介附录二：部分习题参考答案后记

## <<多声部音乐写作基础教程>>

### 编辑推荐

《多声部音乐写作基础教程》篇幅不大，却是“麻雀虽小五脏俱全”，在以和声为主线的基础上，还简单扼要地讲授了复调、伴奏织体、小型乐队编配的常识。对希望在较短时间内尽量能掌握较多多声部写作知识的师范生来说，无疑是一本具有较高实用价值的教材。它的问世，对音乐师范教育无疑是一大贡献，希望在实践中能经得起进一步的检验。

<<多声部音乐写作基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>