第一图书网, tushu007.com

<<王蒙的红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<王蒙的红楼梦>>

13位ISBN编号：9787540446772

10位ISBN编号：7540446773

出版时间：2010-12

出版时间：湖南文艺

作者：王蒙

页数：287

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

写在前面的话　　或问：《红楼梦》已经谈得够多了，你本人也写过三四本书了，干吗还要再讲一遍呢？

过去多是写作，是写文章和写书论说点评《红楼梦》，这次则是比较完整地在山东教育电视台讲说《红楼梦》的种种。

讲说与写作是两种体验、两种气场、两种心绪。

写是自我陶醉、沉吟徘徊、自思自叹、摇头摆尾；而讲说呢，是交流沟通、解释答疑、通透明白、拍案惊奇、抬杠完了再劝慰。

写是自斟自饮，像李白似的“举杯邀明月，对影成三人……我歌月徘徊，我舞月凌乱”；讲说是与你对饮，猜拳行令，高谈阔论，兴高采烈，一吐心中块垒。

我对讲说的要求是口语化、即兴化、现场化、透明化、生活化，就是说，我讲的是活人的话，是充满活气息的话，说的是生活中的活人与活事，是与你一来一往一呐一喊一应一个逗哏一个捧哏的话。

哪怕准备了好几次腹稿与大纲了，哪怕讲前二十分钟还在那儿伏案磨枪，可我一讲起来，稿子全放到了一边，我和你说了起来，聊了起来，砍（不只是侃）了起来，也抡了起来了。

人生多少快意事，首推尽兴讲“红楼”！

这么一讲就有了新发现。

比如宝玉一见黛玉就摔上玉了，这样关键的情节，此前本人始终没有得到也没有作出一个满意的解释。

我终于明白了：这是少年之恋，这是天生的绝配之恋，这是天真无邪的互相认同！

宝玉各方面和黛玉各方面，二者必须且应该互相匹配。

一句“可有玉没有？”（我老觉得应该是“妹妹，你有玉吗？”），他那个天真纯洁的美好与完满的期待，令人泪下。

如此这般，二人的“有情人不成眷属”的悲哀，就从他们的符号上的不对称上表现出来了。

如果你还不明白，不妨倒过来想一想——如果宝玉一问，黛玉回答：“是啊，我这儿整好也有一块玉啊！”两个孩子能不乐疯了吗？

读者能不乐傻了吗？

比如我写过多次，说是搜检大观园时探春的一段话，更像作者曹雪芹的话，探春小女子说不了那么深。

但是讲着讲着我又想起，从一开头，对于大观园内的治安形势，探春与贾母的观点就针锋相对。

探春比较客观，贾母忽然凶相毕露。

这反映了贾母老一代当年冲杀格斗、杀出一条血路的背景；而探春在与宝钗、李纨三驾马车执政期间了解了府内更多的腐败，她对于搜检有强烈的反应，应是可能的。

我特别喜欢写秦显家的夺权一段，因为它太能叫人产生联想了。

过去，我注意的是处理玫瑰露事件中平儿的鸽派路线与凤姐的鹰派路线。

这次讲到平儿，我更注意的是她对“偷”玫瑰露的彩云的态度与彩云的回应。

我是把重点放到中国的情面文化上来讲，讲的内容不但对于读者是新鲜的，对于我本人也是新鲜的。

讲说《红楼梦》是真享受，在讲说中，在交流中，在碰撞中出火花，来电，有新收获，有新感想，有电闪雷鸣。

在全力地通俗化、口语化、生活化、真切化的努力中，你才能还原《红楼梦》的活气活力活态动态。

这就是我爱说的：欲穷千里目，更上一层楼，不假；同时，欲知人间事，更下一层楼。

你有什么学问也好见解也好，要与老百姓对话呀！

《红楼梦》可不只是什么“红学”，《红楼梦》是生活，是世界，是大活人、好人和坏人、男的和女的，是你我他（她）都能感染体悟的人生！

<<王蒙的红楼梦>>

《红楼梦》中“ 世事洞明皆学问，人情练达即文章 ”，还时时处处谈情说爱，谈得那么仔细，说得那么平常，而又是生离死别，杜鹃啼血。
世间最说不清的是爱情，不用多说，给他（她）一部《红楼梦》与王蒙的讲说、评点看一看吧，如果他（她）不能为之动容，请少女少男们仔细，他（她）乃无情人也！
说一说，再说一说《红楼梦》，说《红楼梦》就是说中国，就是说自己，就是说咱们的五行八卦、酸甜苦辣。
你活了七十七岁了，你的人生历练跟感情经验不足以说完全它；再活七十七岁吧，你的人生历练与感情体验也不一定说得准、说得全它呀！

<<王蒙的红楼梦>>

内容概要

“ 呜呼红楼，再陪你走一遭儿吧，得其悲，得其乐，得其俗，得其雅，得其虚空，得其富贵，得其腐烂，得其高洁，它陪你，你陪它，一生又一世，一劫又一轮回，哭到眼枯又叹到气绝，恋到难分又舍到天外，世事洞明，人情练达，人生百味，情意千般，一梦又一梦，摇头又摆尾……我们中国的读书人都有两辈子经验，一辈子是自己也许乏善可陈的一生，一辈子是贾宝玉与他的家人情人的大欢喜大悲哀大痴迷的一生！
”

文学巨匠王蒙，兼任《红楼梦》的超级拥趸。
《王蒙的红楼梦》，是王蒙在山东教育电视台“ 名家论坛 ”作讲座的文字增订本，是王蒙几十年阅读研究《红楼梦》的精华集结，共计27讲。
他以饱满的诗一样的语言，赞颂大观园里的“ 青春万岁 ”，剖析读者为什么会情不自禁将自己代入书中的角色而一同悲欢……王蒙是杰出作家，所以有文学家的激情；王蒙是学者，所以有社会学家的冷静。
由此交织布洒出《红楼梦》一直以来可意会而难说清的悲喜共鸣！

作者简介

王蒙，生于1934年，曾任国家文化部部长、中国作家协会副主席，著名作家。
14岁入党，19岁发表处女作《青春万岁》，至今一再再版，经久耐读。
22岁发表《组织部新来的年轻人》，因本书被错划为右派。
1963年至1979年，赴新疆生活。
1983年任《人民文学》主编。
其著《活动变人形》

第一图书网, tushu007.com

<<王蒙的红楼梦>>

书籍目录

写在前面的话
第一讲　永远的谜语
第二讲　永远的遗憾
第三讲　瞬间的荣枯
第四讲　贾宝玉的性启蒙
第五讲　瞬间的悲喜（上）
第六讲　瞬间的悲喜（下）
第七讲　黛玉的天情
第八讲　我为妹妹一身的病
第九讲　该出手时便出手
第十讲　打，打，打
第十一讲　大祸现真身
第十二讲　谁耍谁的猴
第十三讲　中国的情面文化
第十四讲　鸽派、鹰派与夺权
第十五讲　不可没有的红楼二尤
第十六讲　钗黛对决还是钗黛合一
第十七讲　无懈可击与偶露峥嵘
第十八讲　大观园里的青春万岁
第十九讲　扫荡青春
第二十讲　林黛玉之死
第二十一讲　独一无二的红楼梦
专题讲说一　《红楼梦》的自我评价
专题讲说二　《红楼梦》纵横谈
专题讲说三　《红楼梦》与现代文论
专题讲说四　《红楼梦》的文化情怀
专题讲说五　《红楼梦》中的政治
专题讲说六　放谈《红楼梦》诸公案
答讲座听众问
跋　人生百味，一梦又一梦

章节摘录

忠顺王府长史官来了，说出的话是软中带硬，那真是说话的范例。
说我来麻烦你，斗胆来到您这里，非为别事，只求您的少爷帮我个忙，不但我感激，连我们王爷也会感激。
贾政就奇怪，他的“少爷”究竟干了什么，干预到了王爷的生活与喜怒？
贾宝玉岂非该死？
对方就说了琪官的这个事。
此前贾政看到贾宝玉已经是心里有十八个不乐意。
贾宝玉正处在一种百无聊赖的青春期，又是在春天发情期，他接连捅了一系列娄子，已经害了好几个人：和林黛玉吵架，这是一个娄子；回家嫌门开得晚了点，他一脚踹到袭人的心窝，袭人被踹得吐了血，这又是一个娄子；然后他又跑到金钏那儿说笑话，金钏也跟他说了些比较轻浮的话，王夫人听见了，给了金钏一个嘴巴，把金钏“开除奴籍”，金钏“不奴隶毋宁死”跳井自杀……说实话，就冲他的这个青春记录，不要说他爹贾政，读者老王对他也绝无好印象。
老王甚至想：那么多女孩喜欢宝玉，可宝玉对得起谁？
一个也没有。
却说贾宝玉正是心情不好的时候，贾政看到他这精神面貌就不对，说你一个年轻人，瞧你无精打采、颓唐、不求上进、没有一点精气神……这时他已经非常烦贾宝玉，多次的恨铁不成钢的结果是结下了仇，结下了父子心中的怨气。
结果这当口来人说贾宝玉把王府的一个戏子给勾走了，贾宝玉私通一个戏子，贾政怎么能够不生气？
何况这个王府是与他们素无来往的，宝玉做了这事，岂不是引火烧身，是活得不耐烦了？
贾宝玉一开始还想赖，说什么他没听说过琪官为何物。
忠顺王府的人说，你不要推托了，你还能不知道？
那个汗巾子怎么会系在你的腰上？
贾宝玉一听就知道完蛋了，只好从实招来。
说是琪官住在一个叫紫檀堡的地方——等于他把蒋玉菡就这么招供出去了，卖出去了。
反正贾宝玉做的这件事，不能说他特别地道。
当然，这也不是一个政治上的同盟，也不能说贾宝玉变节了，不能用这种政治上的名词。
贾宝玉心里也明白，这事他干得很不光彩。
人见人爱的贾宝玉，虽没有像曹操那样明说，但是他确实做到了“宁教我负天下喜欢我的人，不叫任何一个我喜欢的人负我”！
好可恨啊！
这么一来，贾政差点没气晕过去。
接着忠顺王府长史官用了个特别妙的词——好，我们现在就到那接他（琪官蒋某人）去，如果他在那里，我就谢谢您了，如果他不在那里，我还要前来请教。
“请教”这个词用到这儿那可太棒了！
“请教”本是一个客气话，你是老师，我是学生，你的知识比我的多，我有个事问先生，这叫请教。
“请教”用在这里既严肃又礼貌，又含有一种威胁意味：我找着了，说明你招的是实话，我把蒋玉菡带走，我暂且饶了你，不论后账如何算法。
如果你说的有问题，或者蒋玉菡跑了，我抓不着，对不起，我跟你没完，我还得找你，我还要再问你第二次、第三次、第四次，不见人我是不算完！
你休想蒙混过关！
他用的“请教”二字，贾政何尝不知道它的分量！
所谓两家“素无来往”还包含着一个意思，就是他们在政治上不是一个山头的，不是一个圈子里的，很可能在政治权力斗争及地位财富的争夺上就是对立面。
你贾宝玉玩闹，玩到政治对立面那儿去了，你活腻了！
你想害我！

你想害咱们全家！
你成了咱们整个贾府的害群之马、贾府的灾难因素、贾府的扫帚精！
这个时候贾政这个气，已经视贾宝玉为家族的敌人了。
你不能玩到那边去，这是有忌讳的。
你小屁孩不懂事，胡闹就胡闹了，但现在你牵扯了我在朝廷贵族大人物中的人脉、人际关系、集团关系、山头关系、权力依附战略图，你开玩笑？
你作死！
所以贾政已经非常生气了。
　　这时候又碰见贾环带着几个小厮在那儿跑，贾政说：站住，给我打——你跑什么呀？
！
这个很奇怪。
封建传统有个怪事，不许跑，跑是底层人下人小厮的事，地位越高走道越慢、说话越慢、声气越微。
走路要迈着方步，就像京剧舞台上走路，显得你很稳当、很大气、高高在上、地位不一般，要的是这个。
你要一跑，那就没派了。
下人则要跑，老爷叫“张三给我过来”，张三就得赶快过去，你不跑，你慢慢走，你迈方步，你有资格吗？
迈方步、慢动作、慢镜头是地位高的象征。
黄仁宇的《万历十五年》曾经写到万历皇帝由于在宫里跑被一大堆大臣进谏，说堂堂皇帝是万岁之躯怎么能够随便跑。
有时候我开玩笑：中国古代相当一段时期前进不了，我们至今赛跑成绩不佳，田径成绩落后，是不是跟咱们自古不让人跑、认为跑是不文明的表现有关呢？
　　这时候贾环急中生智，或者是贾环见到了天赐的良机，他说因为见到了死人所以才跑。
见到了谁？
见到了跳井的金钏。
金钏跳了井，在水里一泡，脑袋这么大了，很恐怖！
贾政又问：怎么可能？
我们贾家对人最仁义最宽厚最体恤下情的，怎么可能逼得一个丫鬟跳井呢？
一面任意迫害一面标榜慈爱体恤，更是令人发指！
贾环这么小的一个小孩，左看右看，那意思是在这儿不方便说。
于是贾政下令：左右人全给我退下。
贾环报告说：由于二哥哥（贾宝玉）强奸金钏未遂，金钏跳井了。
　　从贾环的这段故事我们可以想到，中国古代常常有进谗言的。
就是奸臣坏人捏造莫须有的罪名安到好人身上，使他落入冤案，受到惩治乃至家破人亡。
进谗从春秋战国起就是中国人最痛恨最不齿的一件事。
进谗又是很危险的事，因为你进谗进不好，没有过硬的铁的证据，也没有人附和你的意见替你作证打冲锋，结果上边人不信，说没那么回事，我查了，是你心眼坏，故意进谗言……弄不好，消灭不了敌手，却害了自己。
这种危险性还是有的。
还有，这皇上也好，管事的也好，他最讨厌下边的人互相斗，你进谗他就烦了，你没事不做好自己的事，老说人家这个不好那个不好干吗？
所以很危险，不容易进谗。
　　但所有的坏人都离不了进谗，除了进谗，坏人哪有上升的机会？
哪怕有一技之长，有一事之功，有一丝一毫的善良，你也不会去进谗，不会去做这种天理难容之丑事。
而越是坏人越急着往上爬，他是必须进谗的。
坏人的最大痛苦是好人比他名声好，破坏好人名声的唯一途径就是进谗。

还有一个因素：一方面，上边不喜欢下边的人互斗得乌烟瘴气，狗咬狗一嘴毛；另一方面上边又不喜欢下边真的精诚团结，变成铁板一块，变成针插不进水泼不入的哥们弟兄。
总的来说，皇上是鼓励下边的人打小报告的，是需要自己的耳目线民的。
靠进谗而成大事者少有，靠进谗而短期效益小有斩获者比比皆是。
奸臣的出现离不开糊涂君的暗中鼓励。
这一次贾环进谗获得百分之百的成功。
因为他正赶上时机巧，贾政对宝玉正生气呢；第二，贾宝玉沾点事情的边，金钏的死和贾宝玉调笑有关。
但贾宝玉只限于调笑，绝无强奸，连奸淫之心（动机）也没有。
而贾环这么一说，半真半假，似真似假，而且在急切之中因为他老子在审问他，他赶紧这么一说……
这个时候，贾宝玉听说金钏的事，本来他就亏心，蒋玉菡的事他也亏心，他真是无话可说。
贾政可就气死了！
他说贾宝玉是“流荡优伶”，“优”，元朝讲九优十娼，臭老九是优孟衣冠者是演员戏子，而第十等是娼妓。
当时戏子是个下等职业，伺候着老爷太太笑，有时候还多少摆出风骚色相的样子。
说贾宝玉“游荡优伶，表赠私物”——你把比较隐私的东西互相当礼物，拿着裤腰带互相赠送，哪有这么送的？
“在家荒疏学业”，让你学习你不学习，“逼淫母婢”，对你母亲的使女进行性骚扰“准奸淫”或者已经施暴……贾政气成这样，非打死他不可。

编辑推荐

一个当真地爱过苦过做过牛过也受过的人，一个写了一辈子小说的人，老王当真懂得曹雪芹，解得开《红楼梦》。
王蒙并非将《红楼梦》视为己有。
他是将自己整个地投身于《红楼梦》的炼狱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com